

الفصل

مجلة شافيت شافيت
AL FAISAL MAGAZINE

العدد ١٠٠٠ مARCH 1989

العدد ١٠٠٠ مARCH 1989





شاعر: محمد علي شاعر

- * من مواليد صنعاء - اليمن
- الميلاد عام ١٩٣٩
- * مكنون ريس الطب
- والفوجاء وحلمه الأصغر
- لغوية
- * عضو الكلية الملكية للأطباء في لندن
- * قبل مدبراً لمتشيم الشركة
- البريط (المهجر) حالياً وصنعه
- كثيراً من شمسياً للأمرض لخاصه
- والفقت لفتى حبه الرضى، وفي
- عدد من مستشفيات إنجلترا
- * يعمل حالياً في حيفته
- الطبية (الخصي) الأصغر، الساحة
- والفقت
- * له عدد من المؤلفات الطبية
- لطبعة



شاعر: محمد علي شاعر

- * من مواليد صنعاء - صنعاء
- ١٩٩٥
- * اكتيرك في الطب العربي
- * عمل جراحاً ولدياً تشاوب
- الطبية العربية نقطة التوسكو
- * شارك في صنع
- المؤتمرات
- * له عدد من المؤلفات والفتوح
- لطبعة كبرى ورجحة
- * يعمل حالياً أستاذاً للأدب
- الجمعي في جامعة، الأمانة، ورئيساً
- لجنة الكتاب الأدبية،



شاعر: محمد علي شاعر

- * ولد في ٢٢ شهر ١٤١٤ هـ
- قري حنطة الحنية - صنعاء - صنعاء
- ١٩٩١ م
- * حصل على درجة الدكتوراه
- من قبل كلية التربية في كلية الآداب
- جامعة القاهرة سنة ١٩٨٣
- * له عدد من المؤلفات في اللغة
- والادب والفن
- * يكتب قصائد للتصوير
- والطبعة الثانية، وله ثلاث مجموعات
- لغة وثلاثة كتب تصد مطبع
- مطبعة الفنية
- * شمس كبرى - أستاذ الأدب
- حديثاً في كلية الآداب جامعة
- القاهرة منذ سنوات، وأستاذ في
- سنته الأولى والفتوح والفتوح
- والخبر



شاعر: محمد علي شاعر

- * من مواليد صنعاء - صنعاء
- مطبعة العربية المطبعة عام
- ١٩٦٤ م
- * اكتيرك لسة - صنعاء
- كشعر
- * عمل أستاذاً مساعداً في
- سلك الرياض
- * كتب على وكلاء الكلية لثنية
- الرياض
- * شارك في عدد من المؤتمرات
- الجمعية والجمعية
- * شارك في مؤتمرات في مختلف
- مختلف
- * سوف يصدر له قريباً
- كتاب - القصود السويدي،
- والأشعار



شاعر: محمد علي شاعر

- القديس - والعيش والإشراق لقروي
- في مختلف مراحل التعلم
- * عضو واشتراك في مؤتمرات
- لغوية
- * يعمل حالياً أستاذاً
- مساعد - رئيس دائرة إمداد المعلمين
- في المركز التربوي للبحوث والإنماء
- ومعنى تسوي في سلكه للفتوح
- للقري

- * من مواليد صنعاء - صنعاء
- * الإجازة البتلمية في ١٩٨٨
- من جامعة بيروت - فرنسا
- * ترجم المبة العربية
- والطبعة العربية - طبعه لثنية
- العربية - الإجازة البتلمية - أدب
- الفتوح
- * شهادة سوي في اللغة
- * حصل حاسوب في الطب

- * رأس تحرير صحيفة
- المصرية ١٩٩٥ م حصل مؤجلة الأمانة
- العربية كبرى للبرلمان
- * قام برحلات إلى أوروبا
- ومن أشهر الأطباء العرب
- * له عدد من المؤلفات الطبية
- الفتوح - كتاب لعدد من مطبعات
- الإجازة
- * له كتاب مطبوع حاسوب
- والفتوح والفتوح في الشعر
- العربي
- * حصل مؤجلة أسيرة
- العربية كبرى - ترجمة الفتح
- والأشعار الفتح كبرى - وسجي
- الطبعة الأدب
- * حصل حالياً معاً إمداد
- لثنية الفتح والفتوح والفتوح



شاعر: محمد علي شاعر

- * من مواليد صنعاء - صنعاء
- إقليم الحارص - في لندن - صنعاء
- العربية السويدي عام ١٩٥٨ م
- * نقل تجربته في مدينة الفتح
- سيت بدأ وعشياً ميا
- * عدد مؤجلة الفتح والفتوح
- على مؤجلة مؤجلة من الفتح

❖ من خلال هذا «المفهد» سيجد الباحث رصد الحركة الثقافية من إصدارات جديدة .. ولقاءات .. ومؤتمرات .. ومعارض .. ومناسبات .. وأحداث ثقافية .. وأدبية .. وثقافية بصورة تلمح أن تكون مسحا شهابيا لحيات الحركة الثقافية ليس في «الوطن العربي» فقط، بل في «العالم الإنساني» .
 أمثلة أن نجد من المؤسسات المعنية .. والفكرية .. والفنية .. إلى جانب الأدباء .. والمفكرين كل عون في إعدادات ماغديده الدائم من النشاطات لتحقيق الأهداف التي تسعى إليها مجلة خدمة القارئ .. لإضافتها إلى ما يزودنا به مديوننا، والله الموفق .❖

❖ ❖ ❖ ❖ ❖

- ❖ إعلان أسماء الفائزين بجائزة الملك فيصل العالمية .
- ❖ أعضاء جلد في المجمع العلمي العراقي من السعودية .
- ❖ قرب صدور مجلة جديدة للمكتبات عن جامعة الرياض .
- ❖ تصنيف مشروع معجم عربي لمصطلحات الطائفة .
- ❖ مؤتمر الأثار العربية في صنعاء - اليمن .
- ❖ مهرجان عالمي عن الجاحظ في العراق .

❖ ❖ ❖ ❖ ❖

- ❖ أدب عربي عضو في المركز الوطني في باريس .
- ❖ معرض للمخطوطات الإسلامية في أندونيسيا .
- ❖ إقامة مؤتمر الدعوة والتعليم في الهند .
- ❖ دليل للمؤسسات العلمية والتعليمية عن العالم العربي في إسبانيا .
- ❖ ظهور كتاب جديد عن العمارة الإسلامية في فرنسا .

إعلان أسماء الفائزين بجائزة
الملك فيصل العالمية
 في عامها الثاني ١٤٠٠هـ

ولمجد الدكتور أحمد محمد نور السيف.

★ نشر أبحاث المختص من شعر أبي الطيب المتنبي ، حصار بني البلد من قبل المتنبي ، تحقيق الدكتور محمد عبد محمود الصواف والدكتور عمن غياض كجيل .

★ موسوعة فقه إبراهيم الثقفي ، عبد الدكتور محمد رواس قلعه جي .

★ تحقيقات وتبَيّات في معجم لسان العرب ، التحقيد عهد السلام هارون .

٢

عيد العزيم بن عبد الله والجميع العراقي

تم اعتماد الأستاذ (عيد العزيم بن عبد الله) ، مدير مكتب نشر العرب في لوزن العرب - باريس ، عضواً في الجمعية العلمية العراقية ببنّادار .

معجم عربي لمصطلحات الطاقة

يكتب حالياً معجم من جزء مكتبتي تحقيق التعريبية في الوطن العربي من حيث مشروعي معجم للطاقة النووية ليذكر ثلاث كتب ، ويشتمل من أحد المصطلحات لغوية معجم حالات لغوية النوية

حواسن الفقير

د. الحق الطير (محمد مؤيد) من كتابه «فأس وبأديتها من ١٩٣٨ - ١٩٤٩ م» حشرة العرب في المنزلة الإنسانية ولا جدية يوم ١٩٧٩ م ، تم طبع حشرة العرب في المنزلة وشروحاتها (جمال بالأحضر) من كتابه «الطير التقليدي وعلم التسمية في المناطق الصحراوية المغربية» ، طبع العام ١٩٧٩ م .

كتبه جديدة :

★ «الحمر الوجع في تفسير كتاب الله العزيز» ، تأليف ابن عطية الأندلسي ، طبع في دار نشر المتنبي ، صدر في العام المعاصر بقراس . ج ٢
★ «سفر الإنشاء والتدوير» ، مجموعة قصصه بتدبير أحمد الهادي ، صدرت من دار النشر المغربية .

٣

(حلب) في موسوعة

أصدر معهد التراث العلمي العربي بدعشق موسوعة شاملة

بريدة والتاداي الجديد

تم تأسيس دار أدبي جديد في بريدة وذلك منس لواءه التي تحت الرئاسة العامة لرعاية الشباب لإشراكه في مختلف مشرو المسكدة ، معزاً من باعركة الأمية في المسكدة

الضيبي وابن عيسى عضوان في الجمعية العلمية العراقية
تمتلك كل من الدكتور أحمد محمد الضبيبي ، عبد المكتبة دعمه الرعي ، والطبيب عبد الله بن طيس يكتو عيسى في جمع لسمي العربي

مجسلة جديدة

تصدر من مسوعة براسة مجلة نوية جديدة ، منها مسوعة حركة الكتبة والنشر في غيره العربية خاصة ولدى العرب عامة . وميراث لحيوها الأستاذ يحيى ماعاني ، وشركه عبد الله بن (فلاء) ذات الاهتمامات الأدبية والثقافة ، وسوف تصدر بشكل دوري

عيد القدوس الأنصاري والجمع العراقي

تم مؤتمراً التجمع الحق والأمية الحوزي الأستاذ (عبد القدوس الأنصاري) صاحب رؤوس لمرام مجلة «نيل» عضواً في الجمع لسمي لعراني محدود

كتبه جديدة :

★ «رسالة إلى القلام» ، كتب من إصدار لاري جديدة الأديبي ، يدور حول أحداث الحرم المكي الشريف .
★ «من مقالات حسين سرحال» ، إعداد يحيى محفوظ ماعاني ، صدر من التاداي الأدبي والرياض .
★ «في سبيل عبد اجناعي إسلامي» ، تأليف هاني يحيى نصري ، صدر من دار الجمع العلمي عدا .
★ «مجموعه من مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بجامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة الكتب الثمانية :
★ «يحيى بن معين وكتابة الشاويخ» ، دراسة وشرويه

تلكه التي انما يستخرج منها اربعون جصاص شيخ المذبح الاربع بعد اربعة
اسماء الطاهر بن محمد المكي المكي المكي
ان هذه الخرافة إنما تفقد شئاً كثيراً هو السبع الطيور
الخراسات الإسلامية لتكون بأشهر بطور ساء حسب إلى سرتنا
الإسلامي فربما حطفت بأربعة عشر شهراً مع أفساد نسبا
الغالب السد الذي يطبق لأن تميز له مثل معرفة الإسلام بقمه
وسانله وعقله ونسبته وأدبه ، استطاع من كتب الله تعالى وسنة
دموله محمد صلى الله عليه وسلم حوت عا ، يكلفه الشعب المسلم
لاستعاد هذه الخرافة وحده الدجال للغة وتكون العمة من كتب
كنت له بغيره صفة وضاب أمدجاً لقرء من المذبح في الصفة

عن مدينة (حلب) ، تنص كل ما حققناه لهذه الفقهية وهي وقدم
وساطة الأسوي والشارع في إعداده هذه المراجعة عشت من
الأساندة والمحتج اعتماد اللغة العربية ، والمصنف ، وأما من هذا
صفة بارز هذه الفقهية

• كتب جديدة •

- علم الأعلام : خير الدين الزركلي ، بعد عبة من
تكملة ، صغر عن الشادي الأدبي بدمشق .
- صغر عن وزارة الثقافة والإرشاد القومي مجموعة من
تلك مجموعة لأعلامه ، وذلك خمسة عا الفقهية الدق
- عكايات شجرة التوت ، تأليف وفيق خنسة ،
- كارولين والظففة الذهبية ، تأليف ليشيو ، ودرجه
سها المجهز .
- الفصول وقصائد أخرى ، مجموعة شعرية تأليف خيري
عبد وبة ،

مستمر لالار

ثم لم (متعد) - ونشر مع الطبعة العربية للبيبة والكتاب

من شبرا وعن أحباب المعمر في الواقع وما سمعته بصورة
وصحة ، فقلت كذا ، بعد هذه الحاية إلى هي في وقعه على
ما دمج بعضاً من في حلة الشية وفي حلة الشدة بعض حشة
ولسبوت مع شاه يحيى عن بعضاً من أساءه والفسادية
والجهد الذي يكاد يثقل عاتقه ما حل لرائد في بعض جوانبه من
صعوبة المنهج أو صعوبة المسار والتشجيع وما إلى ذلك . كذلك
تضيف الخثرة في الأوقات بكسه إلى بعض الصلح على عدا
خدمات الدين ، وفي بابل لهجد المعنى الصالح لاصداء هذه
الحبيبات . هذه المحطات في صور محددة إلى تحقيق جهد المظهرين
يا ويستحقون كل أسبب أو نعم جديدهم مثلاً في بابل من هذه
العودة ، نحن في حاشية أها الإجابة إلى ' بعض صخرنا . أن
تتحرك برنسنا الإسلامية أن تقدم . أن تتحرك بسرعة
وعقلية وبراعة التحديت التي تراعى التحدي الإسلامي في بيمة وفي
عقلية وفي بريرة والمطولات التي شكل من حية لآخر لبعض من قبة
عليها إلى الأبد

والعلماء جمعة الدول العربية - المؤتمر التاسع لشار في البلاد
العربية ، في الفترة من (١٤) شهر ربيع الأول عام ١٤٠٠ هـ إلى ١٤
من الشهر نفسه ، شارك فيه وفود من الدول العربية والإسلامية
لجميع الرئيس هذا المؤتمر الإسلامي - فقهية - متفهم

مشروع اشته كتاب

شت وزارة الإعلام والثقافة مشروع إلى كتاب ، وذلك
مع جمعة الفقهية بصل إلى طبع طة كتاب من الخرافات التي والآداب
العامة

مهرجانات علمي عن (الجاهلية)

يقام في حدة خلال المصنف التالي من هذه المساءة : تحت رعاية
وزارة الثقافة والفنون والآداب العراقية : أو - مهرجان علمي
من الآداب العرب (عقرون عن المهرجان) (٧٨٠ - ٢٨٦٩) ،
وتسعى لزيارة إلى إهداء حفلة هذا المهرجان ، وأيضاً لاستضافة المصنفين
حضور

• كتب جديدة •

- المصانص في النحو - للبصري ، تفسير عليه بحسن



• July 1998 •

[illegible]

١٠. طلعت الرفاعي - خريده (الرياض) - السعودية



• *البحر* • *البحر* • *البحر* •

[illegible]

عبد العزيز الرفاعي - محلة (الدوحة) القطرية



• *1994* *1995* *1996* *1997* *1998* *1999* *2000* *2001* *2002* *2003* *2004* *2005* *2006* *2007* *2008* *2009* *2010* *2011* *2012* *2013* *2014* *2015* *2016* *2017* *2018* *2019* *2020* *2021* *2022* *2023* *2024* *2025* *2026* *2027* *2028* *2029* *2030* *2031* *2032* *2033* *2034* *2035* *2036* *2037* *2038* *2039* *2040* *2041* *2042* *2043* *2044* *2045* *2046* *2047* *2048* *2049* *2050* *2051* *2052* *2053* *2054* *2055* *2056* *2057* *2058* *2059* *2060* *2061* *2062* *2063* *2064* *2065* *2066* *2067* *2068* *2069* *2070* *2071* *2072* *2073* *2074* *2075* *2076* *2077* *2078* *2079* *2080* *2081* *2082* *2083* *2084* *2085* *2086* *2087* *2088* *2089* *2090* *2091* *2092* *2093* *2094* *2095* *2096* *2097* *2098* *2099* *2100* *2101* *2102* *2103* *2104* *2105* *2106* *2107* *2108* *2109* *2110* *2111* *2112* *2113* *2114* *2115* *2116* *2117* *2118* *2119* *2120* *2121* *2122* *2123* *2124* *2125* *2126* *2127* *2128* *2129* *2130* *2131* *2132* *2133* *2134* *2135* *2136* *2137* *2138* *2139* *2140* *2141* *2142* *2143* *2144* *2145* *2146* *2147* *2148* *2149* *2150* *2151* *2152* *2153* *2154* *2155* *2156* *2157* *2158* *2159* *2160* *2161* *2162* *2163* *2164* *2165* *2166* *2167* *2168* *2169* *2170* *2171* *2172* *2173* *2174* *2175* *2176* *2177* *2178* *2179* *2180* *2181* *2182* *2183* *2184* *2185* *2186* *2187* *2188* *2189* *2190* *2191* *2192* *2193* *2194* *2195* *2196* *2197* *2198* *2199* *2200* *2201* *2202* *2203* *2204* *2205* *2206* *2207* *2208* *2209* *2210* *2211* *2212* *2213* *2214* *2215* *2216* *2217* *2218* *2219* *2220* *2221* *2222* *2223* *2224* *2225* *2226* *2227* *2228* *2229* *2230* *2231* *2232* *2233* *2234* *2235* *2236* *2237* *2238* *2239* *2240* *2241* *2242* *2243* *2244* *2245* *2246* *2247* *2248* *2249* *2250* *2251* *2252* *2253* *2254* *2255* *2256* *2257* *2258* *2259* *2260* *2261* *2262* *2263* *2264* *2265* *2266* *2267* *2268* *2269* *2270* *2271* *2272* *2273* *2274* *2275* *2276* *2277* *2278* *2279* *2280* *2281* *2282* *2283* *2284* *2285* *2286* *2287* *2288* *2289* *2290* *2291* *2292* *2293* *2294* *2295* *2296* *2297* *2298* *2299* *2300* *2301* *2302* *2303* *2304* *2305* *2306* *2307* *2308* *2309* *2310* *2311* *2312* *2313* *2314* *2315* *2316* *2317* *2318* *2319* *2320* *2321* *2322* *2323* *2324* *2325* *2326* *2327* *2328* *2329* *2330* *2331* *2332* *2333* *2334* *2335* *2336* *2337* *2338* *2339* *2340* *2341* *2342* *2343* *2344* *2345* *2346* *2347* *2348* *2349* *2350* *2351* *2352* *2353* *2354* *2355* *2356* *2357* *2358* *2359* *2360* *2361* *2362* *2363* *2364* *2365* *2366* *2367* *2368* *2369* *2370* *2371* *2372* *2373* *2374* *2375* *2376* *2377* *2378* *2379* *2380* *2381* *2382* *2383* *2384* *2385* *2386* *2387* *2388* *2389* *2390* *2391* *2392* *2393* *2394* *2395* *2396* *2397* *2398* *2399* *2400* *2401* *2402*

● اجعل في الآفقه حياه عذبة في روحه وقبلي احرق في راحته حمه حبه
والله الذي يخلق في حلق الكواكب ينهش حبوب القى له يغضب ذكها حيا حبه فلكه لا حيا
سبل حشر لا حيا حبه حبه لا حيا حله حله لا

الحق في أني لا أفتدّ لأزواجكم هؤلاء إلا كـ... عن أن أفتدّ في نزلهم...
لأخبرهم من يقسم

نيس هك نبي، عم ونفي، سني حيد، هو ولي، ر. محمد عبد والي، طه حله عم
 نعم وولج، عمار بن، خرمه بن، أسود الخراساني⁹

د. مكي الأمير - حبيدة (الرياض) السعودية



● 2019年10月1日

[illegible]

و. فهدى نوميستر - أستاذة الأدب العربي في جامعة السوربون، مجلة (أقرا) السعودية

لم يكن نظام التعليم بالمغرب مختلفا في الأندلس وبعده الفتح الإسلامي حسب كتابات المكتتاب القرائية صريحة إعداده إلى التعمير محفلي في أسلاكه الثلاثة في طلال المساجد ولم تكن الدواوين سوى صام للطلبة كالأحياء الجامعية في العصر الحديث

تطور نظام التعليم الإسلامي في المغرب الأقصى

بقلم : عبد العزيز بنعبد الله

لما الأجرة حل لتدريس والبالغ أبا كانت معدومة لم تكاد ، فقد كان يشتمل بالمر لرباب الجسم العلية والأص لتركبة الذين يتصنون العلم لشبهه .

حل أن شملت الجامعة كلوا يتناصون حلالات من لحم وحسوس وريث ومن رصافه ، أي كل ما يجتمعون إليه طوال السنة ه بل كانوا يتصنون حق الكفر بـهـاء ، والتعلم نفسه كان جانباً بالقرويين ه

ولم يكن يجري أي امتحان للطلبة بل كان للتشيخ يعطون الإجازة لتلاميذهم المبرزين ، وإلى جانب هذه الإجازة لخدمة كان ينظم حفل إلى عهد السلطان مولاي عبد الرحمن ، بحضره الأساتذة والطلبة بالقرويين ، فلي كل استأذنى الطلاب للتشبي أسئلة في مختلف العلوم ه

لماذا وعن في أجوبته عبد القاضي في الطبقة الرابعة للعلماء ه
رتعان الكلية بيزي الخسيس والجامعة وكذلك يوم الثلاثاء وقد ذكر الشعبي في ه الدواوين ه أن القرويين كانت تعطل يوم الجمعة والثلثة في دمشق في 1192 هـ .

وقد عرف المغرب الدراسة المتعالية في القرويين الذي بني عام 944 هـ . قبل جامع الأزهر الذي أنه جوهر الصقلي عام 959 هـ . ومنذ القرن الرابع الهجري بدأ جامع الأندلس ينال القرويين ثم حاول أكثر فروع ه وقد لشدة التواجد الغربيو لخدمة نفس ملاحظ لسان (Delphin) أن القرويين أولي هموسة في الدنيا ، كما أكد على باقي العباسي (وينايا لانيي) أن مدينة فاس كانت في إفريقيا أشبه بـهـاء جامعة الفكر بلورنيا ه

وقد أدام كلياته على م 1820 هـ أيام أبي العباسي الأخرج السعدي (968 هـ) . وكب رمثل بـهـاء في صحت فيما القرويين ودرسه بها وعوائد الطلبة والمدرسين ولسلوب التدريس لنوع لعلوم للمدرسة ه وكانت العلوم التي تدرس بالقرويين هي التفسير والحديث والأصول والفقه والنحو والبيان والمعاني والبدعي والمناطق والمروفي والحساب والتنجيم والكلام والتصوف والغة والتصريف والتوجيه والشاريخ والمراقبة والطب والقضاء والأحكام والأدب ه



٥ - ٦
٦ - ٥

في الكيمياء والعلوم والطب وسائر العلوم الطبيعية^{١٢٤} . ويظهر أن هذه الألف التحكيم قد أصبحت مثل حلل مطابخ علمية في الشرق حيث بدأ عصر الانحطاط العلمي في القرن لاثني وبداية التفتيح حل أثني السدول الحارقة التي سطعت في طريقها معاني الدنية تحت أسرة جشكين خشان وشيمورثنتله ، وإذا كان ابن بطوطة قد تحدثت لسأ عن المدرسة النظامية التي كانت عا زالت قاذرة السيان ، عن أساتذتها ومعلميها الدرسوا ، وقد لاحظ لوكليز أنه تمكن في هذه الفترة تسجيا نحو الأربعين علما مصغرا من الأسس لا يوجد من يسم طلبة متجبر لليلة الحرافة والاكتفاء بالبحر والتكليف^{١٢٥} .

ويرى بعض المفسرين أن جامعة فاس التي طلت تدريس الطب كتبت أبقراط وجالينوس وبسجيتوس العلمية ، أم تكي لتجسد سمات الفواصم العربية الأخرى^{١٢٦} . والواقع أن تفكر ثمثلي لما يتحدر ليجسد عل الصوري الظاهرة بلعزم بما يقال من وجود مدرسة **للطب في سلا**^{١٢٧} ، ومن ظهور دراسات معوية حول عقل وطريق علاج **الطاعون الأسود**^{١٢٨} ، الذي ظهر له نصف الملة الثالثة ، لها في القرن ثلثي فإن العلماء أصبحت لهم مشاركة محسنة مثل أحمد بن علي الحلبي الأراكلي الذي خع من الشر والكتلة والطب^{١٢٩} . جيا كتلت هذه المشاركة سمه الصلابة والعمق عند التبطل مالا إلى أولاء القرن السابع حيث كان إلى جانب احتصاصه في علم الثالث دائما في الحديث حاضيا مقدما

وأين الجزائر صاحب **زاد المسافر** ولوث الحاضر وهو أحمد بن إبراهيم بن أبي خالد الذي عام ٢٩٥ هـ^{١٣٠} ، وعهد بن عبيدون الذي اشرف على ماوسان القاهرة ورجع إلى الأندلس عام ٣٦٠ هـ^{١٣١} ، وأبو القاسم خلف بن عباس الزهراوي^{١٣٢} .

ويظهر أن هذه العلوم بدأت تزدهر في المغرب الأقصى منذ هذا العصر حيث كانت حلبة التزويد ومطبخها صاحب الأسس فلسف يورسان طبه فس كتلة للقررة ، وكند أشر لموكليز إلى هذا الإردمار^{١٣٣} ، ولأحلا^{١٣٤} أن المغرب شهد كطير الإسلام عطف من الساحة العلمية ، وكان القرنان الخامس والسادس الهجريان أبرز العصور الممتدة في الأندلس المسلمة رغم الاضطرابات التي عمن من تدخل الرابطة ثم ليرجيدى وكذا بعلى الجليله التي أولاما حولا الحلفاء لثمة ولعلماء ، قد يمكن تفوق - والدكتور لوكليز يؤكد هذا - من ٢ - ٩٧٢ هـ من الفكر لم يسق له أن شرد كيا وليع في هذا العصر ، وشهد بذلك سر كمال ابن طفيل وابن باجة وابن رشد (الذي هو أعظم فيلسوف أمت الأندلس) وبني زهر الذي توارثوا خلف حرك ثلاثة فروع ، وكان القرن السابع في الشرق عصر ازدهار ثم ليوار سسي للعلماء في كاد ثمة الفترة السادس في الأندلس ، ولكن في تلك عصر الأول من القرن السابع^{١٣٥} حق بدأ عصر العلم بهيار وطعت الاضطرابات ذلك للزود الذي تلقى حمة ملك عهد العناصر **أبو حي** طوال ثلاثة فروع

لما في عصر السعدين فز سيع من الأطباء واليافى ، ولعلمائهم وغيرهم من العلماء سوي حدد محمدا ، منهم **الطيب محمد بن عزيون المراكشي** صاحب دعوت الكيفية^{١٣٦} ، و**عبد الرحمن سقين القفاسي** تحدث الأوب الذي كان يخلص الجمعية انس سينا^{١٣٧} ، و**أبو القاسم العزير القفاسي** صاحب شرح حصاده أسق ضرورون وحديثه الأحرار في شرح صافية العشب والعارف^{١٣٨}

غير أن « العلوم قدمت سه أروا القرن الحادي عشر صلبه العلمية فليست مجرد حرف أو تقنية صحت احتصاصهم في الحما والمفنة والسياسة^{١٣٩} » . ويكرم من تطلق شبكة العلوم فإن الروح العلمية طلب تاذكي الخاصة من العلماء المظهر كملوا يشعرون بالفروق الدقيقة في الانحاضات العلمية ، وحتى لذلك في تسميات أبي علي **البوسني** للعلوم ، إلى تفصيلية وطنية ، وتحديد لماهية علم الفلسفة الذي يسمه إلى « تكبيل النفس للثقافة والاختلاص على حقائق الأشياء عبر فطنة ، وأنه كذا يقول - إما نظري وإما عملي ، والأول إما مجرد عن المدة

أما في عصر المرينين فإن تلكه العلمية تصانحت وصعد حلقه العصور من العالمة لا في علوم الألة كالحرف أو صوم الشريعة بل حق

السيرة

ولما ولدنا أنه مبارك في المعارف التي كانت سائدة في ذلك العصر والتي «تكونت بساط رجال الفكر» في علينا إلا أن نستعمل وسرعة عن أهلهم «محدثا لتربية لسان الجوسيدي والأشعالي والقناري ومبارا والمريخي والجوسي والبستاني والقباسي والنسائي والمخالي وابن زكوز والولائي وأحمد بن ناصر وغيرهم ففتح لنا سطور تلك الإطارات التي انحصر فيه النشاط الفكري» .

لم عالم فكبح في غول عموماً يسره من التدريس والمصاحفة إلى دعاء لا يغادر شرح المصوح الفقهية أو جمع ترجمه الصديقية أو دمج فوئع مطولة عن شيوخه وإحارته إلى لغة لسرف للقصص أو الغضا فاحتكره حديث البراري والأصبة والمصاحف والشحار

ولكنه نجد إزاء هذا تنوع الفهمي والوجهة الصورية المتصاعدة من نوع جديد تعني عن المجتمع الفكري أولاً طريقة، فذلك نصير في هذه الفترة على توافيق شعرية وبخبرات تارعة إلى حكمة كتابات في الفلسفة والفلك والطب - فهذا عبد الرحمن القناري يقول الفيلسوف والفلسفة، ويقدس الشعر بمنازل، ويوقع لرسوم الفلك في ممرسة الفصحة - وهذا المريخي يبدئ بملوه في كثير من شبه المرقعة بعد أن أقدم في الفرة فهداه، حتى الألام والمعلوم، فيكتب في التريصات والمدة - ويصنع مدونات شتى عن مجتمع عصره مازحاً تلك حركات جمعة فذابح تحت التفرات المروحية وفوسحات طلب ولشوارب الأنسية - وقد سبق الأفرابي مادة خارج المجمع السليبي عن أمثال هذه المصنفات .

ومما يلفت في عصر من التصنيفات يحفل في كتابات (المصدر الفيلسوف) ليازة حيث نجد إلى جانب النصوص الفلسفية والفلسفية طرائف عن الحركة الفكرية المعاصرة، وروحة الصباغي يظهرها الأسلوب الجفدي في لفتت بخاراً في يتأخر النقاد العرب الفيلسوف إلى ذلك الغضاء الواسع الذي يمتد إلى الشرق وأفق حيث المنهج الدراسية تختلف بها ما عفا في الغرب، وحس طرائق التصنيف ومواضع التماثل تتسم بمميزات من طراز جديد، فيرى الفيلسوف يحاول أن يدرس عناصر الشرق ليأخبرها

بالحلة الغربية علماً ذلك بنظريات التريفة وتلويحات صديقه واستطراداً أدبية - فهو يفتننا عن غرب البحر في الشرق شيئاً إلى أبعاده إلا ذلك بالدرس، كما يبعث لنا يوم العمل بجمع - ثم لا يلبث أن يتشغل إلى الفخرية وذاك في لزمه معرناً عن جزائيات كتنظيم اللوحة وعينها وحده لعمول - ثم يدرج فوائده طريقة كاستنباط المعينات للقرارات مشرقه ريثما يمل الأعلام كل يوم - ولا شك أن شيوخ هذه النوع من التماثل في فروسط الشرق يبعث أثره لسريع

وقد أفرق الفيلسوف في تصنيفه حتى يشهد تأليفه بمصنوعه للغة

مطلقاً وهو العلم الإلهي، أو في الفهم مطلق وهو العلم الرياضي أو متيد بلغة ومع العلم الطبيعي، والثاني إما متيد بنفس الشخص من حيث هي، وبغير مبدئية الفهم وعلم الأحلاق، أو لها وما يفتح إليه من شهرته فوئعاً وهو علم تمييز القول، أو ما يتم وهو للذكية والسلطة» .

وقد أصبحت العلم تنحصر في عمليات طبقية صرفة . ومن جهة أخرى مثل كعطاء الفكر يتجهون إلى الشرق لاستفهام المصاحف وشمال الإحارات كما كان للشارع يترقبون إلى مسألة عليهما وحسبه النظر - ولد يعرف الشرق كيف يتدر الغرب في شخص أمثال ابن حنبل البرودالي والمغربي وابن الطيبه الشرقي وبهسي الشاوي والبوسي وأحمد بن ناصر وأحمد القناري ومحمد (فتحة) القناسي ومحمد بن الطيبه العلمي بالتري ساقداها وأحمد بن القياطي الذي يكتب مطولة في الأخبار أيضاً وأحمد الغلالي الذي يتولى له وصفاً شيداً لترسله الفلسفة هذه، لأن أساليب الشرق بالغرب كانت تشكل كما أنه حاضرها الحرة يتسم بعضها بعضاً في هيكل مسود رصين - وأصل ما لا عطف للثري - ولقد ابن خلدون - من فروع طب الشرق والغرب في الاتحادات الفكرية والناصح للغة إلى ظل هل ما كان عليه، إذ ربما كان الشرق مطرداً دائماً في ملكة العلم الطبعية فحق المغرب برفل في البحث الفطري مع تحقيق ما أحسرت عليه سواطر الأنواع وتصحيح الزوايا وبيان رجسوا الاحتمالات وفتحته على ما في الكلام من أسطراره الحرة واختلافات الفئات مع ما انصاف إلى ذلك مع تنوع الآثار، ويبدأ فلهذا على تأليف الشريعة الإجمالية (هذا المقصر كالفرازي والفخر الرازي) مع التحصيل في الرصيص سراه في التصنيف ثم التدريس إذا لمعارة من الفيلسوف إلى الفيلسوف، بسوخلون في الاستطراد

ولما كانت متعة التأليف قد انتهت في علماء المغرب على صراحة أهل الشرق في شخص ابن الجاه المراكشي، فقد علوه ذلك (بهارة) سه من لداود غير أو الأمر لم يقع الحد الذي زعمه ليس مصلون في الفة الثانية من مضاف ملكة التحليل عن طريق الفشار - ولا المتعجبين العلمي، طلي طالع الكثير من علماء عهد الفراء - هذا مع كخطات منها جع من التحدث في الشيخ وبيدك في استظهار المصنوع - حيث أدى الحال في عصر تراخي للدرس إلى تطرف في الاستظهار كصاير المتكبر إلى مباحم اللغة، ولكن هذا الأسلوب الذي كان يحصر الفكر أسبانياً بعد من لا يستطيع أن يرس به وأبعته وملكته التصورية قد صحم - على العكس من المصنفات العربية - ولا أدل على ذلك من ودع أعداد الأعلام والشعراء في موسى حيث لا يزال المتعجب العلمي حاسة حفرة - ولا يعرف عا أن ابن الفخر الرازي هو الذي أصبحت عليه لغة الفلاسفة بعد أبي علي الفيلسوف الذي وأت أصل شتتة كسرب إلى التصحي من باقي عناصر الشعوب العربية معصل تلك الروح الاستطورية



• • •

محمّد

١١١) محمد بن عبد الله بن عبد المطلب (١١١١) المكي (١١١١) (١١١١)

١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١)

١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١)

١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١)

١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١)

١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١)

١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١)

١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١)

١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١)

١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١)

١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١)

١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١)

١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١)

١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١)

١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١)

١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١)

١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١)

١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١)

١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١)

١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١) (١١١١)

والسيرة - وهذه السيرة من أبرز ميراثات العهد العباسي - تصنفها بأنها

تتبع حيث تجد الرجل الواحد. يؤخذ في الخطب والعهود والتفصيل والتفصيل

والترجم والادب - ولكن إذا كانت بعض الصفات صالحة صادرة لذلك

فمنها كمنها من السيرة - فإن الكثير يتناول موضوعات شتى لا تتناول

بشكل لا يتناول خاتمة الخاتمة مما يتبعها الروح ولتتبعها - الصالحات من تصورها

لك الحفنة كخاتمة تثير في نفس حب تطالع ديوان الأسبق مع الخلف

حتى لا يجد لها ما في نفسه ويبحث في ذلك العصر - وصل مدرك السيرة

تاريخية الخلف من تلك السيرة لتتبعها في السيرة السيرة في شخصياتها

الأعداد في السيرة - والسيرة في حضرة - والسيرة في

السيرة - والسيرة في حضرة - والسيرة في حضرة - والسيرة في

السيرة - والسيرة في حضرة - والسيرة في حضرة - والسيرة في

السيرة - والسيرة في حضرة - والسيرة في حضرة - والسيرة في

السيرة - والسيرة في حضرة - والسيرة في حضرة - والسيرة في

السيرة - والسيرة في حضرة - والسيرة في حضرة - والسيرة في

السيرة - والسيرة في حضرة - والسيرة في حضرة - والسيرة في

السيرة - والسيرة في حضرة - والسيرة في حضرة - والسيرة في

السيرة - والسيرة في حضرة - والسيرة في حضرة - والسيرة في

السيرة - والسيرة في حضرة - والسيرة في حضرة - والسيرة في



تحمل المذكرات والرسائل قسماً بارزاً من الإنتاج الكتابي خلال الثورة الجزائرية وهي في معظمها من الأدب النضالي الحزبي، أو الأدب الشاهد الذي عاش أصحابه عن الحرب ومأساة، وكان منهم عدد كبير من المجاهدين والأعضاء العاملين في جبهة التحرير وجيشها. ركزت الواقعية في القسم المشترك بين المؤلفات قصصية والكرامة. وقد حملت سير السرد القصصي والتاريخ للحركات المؤقتة والتجارب الحزبية، فضلاً عن نقل مشاعر الأحرار والثوار والبطية. وقد وضعت هذه المؤلفات باللغتين العربية والفرنسية، ولعل لسفها كتاب «حشاشين عن الثورة الجزائرية» محمد ليجواوي، وقد أعدها إلى جميع الذين حاضروا سوافات عسكرية وسدونا، وسقطوا في المأمن وهم يقاتلون في ميل حربة للفرقة الكثر. ولستفول. وهو كتاب رقد في تسجيل الحقائق والمعلومات التاريخية حول الثورة وحرب التحرير¹⁹

في

يؤلفه فرعون، فضلاً عن ديوانه، مؤلف آخر «ليام قبائلية» وهو من الأدب النضالي الشاهد من ٨ أكتوبر الثاني (يناير) ١٩٥٧م، كتبه مولود فرعون مدافعاً عن صفات أمته وشعبه في سلافة القاتل مستكراً شدة التعمي على النساء، وهتافاً للحكام الفرنسيين سكتة الأدب لا المورخ. فهو يروى التصيب القوي، ولكنه يسلل باسم ماذا يُنقل أحمر، الحزاري ٢ إن ميلاد القتاتلي، بلاوه، ستفرغ من وجعها إذا أصبحت منطقة الموت الجهنمي والمجوع والأذل والوشاية والشجس، إنها شحبة هدر عذاب. ويصر فرعون ٢ بحس مصيبة يتسكك بالشر، ولكن بلاوه قد مضت حروبها. وإن الشر الأول من شاطئ فبراير ١٩٥٦م يتسادل خيرة عن حروجه الفرنسية التي يصفها الفرنسيون باليوم ويجز ملطوب وبنادي من لمزة وبيضاء. ويعلن من مير توند «أن الفرنسيين قد أصبحوا أعداءه الجزائريين». وأن هناك هوة صيفة تفصل الجزائر عن الفرنسي المنصبه. ويقول: «إن الجزائر هي نحن، وأنتم أيها الفرنسيون غربة على أوطاننا... ولكنه لا يسفر لقدمه وتأتيها عليه. وإن كان لا يستطيع أن ينكر ذاته فليس جمالاً الفرنسيين وعصبيتهم وكرهمهم وكلهم. ويخت فرعون صفات ديوانه سأموا لمرت ليرددا وملطوب الألب للعمال الحزين. ولا يتصدى الحمر الطيرين أوتراً. ولكنه يند هزاتاً تحدث إنقله إليها صاحبها يلعب بلام الحزن صفات يربيه كلها. قال: «لم يبق لشخص الإنساني سوى أن يموت». إن منطق القوة يعطي كثيراً، ولكنه يأخذ

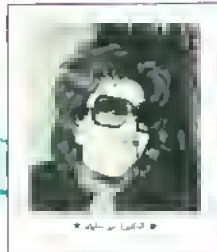
وقد كتاب حسين يو ملهم شحابة مئة ماضين وماضيات يمتلئون الألامهم، وقد علموا ما يعانيه النضال الحزبي من الاصطدام والتضحية وفشروا، وهم تلكم يشهدون لشعبه. ويصرون تاريخاً

غفرية

ومن المؤلفات الشاهدة التي غارت الرواي العام الفرنسي والمعلل كتاب «غفرية»²⁰ وهو يضم شهادات حية من الجزائريين، ومعظمهم طلاب، كانوا قد اعتقلوا في باريس بين الثاني والثالث عشر من كانون الأول (ديسمبر) ١٩٥٨م، وتعرضوا لاسراج عنيفة من التعذيب النفسي، وفي وسطهم لما لا قوة، تسجيل حي للقصص الضال والصمود. وقد مع الكتاب على إثر صدره. فكان ذلك استنكار لعميد من وسائل الفكر وتحتك في فرنسا.

الكتائب مولود فرعون

وثرك الكتائب الحزاري مولود فرعون يوميات²¹ تبدأ باليوم الأول من شهر نوفمبر (نوفمبر الثاني) سنة ١٩٥٥م، أي بعد سنة من اندلاع الثورة، ويضي في اليوم الحادي لأغنياته. وقد دواً فيها قصائده ومواقفه، كما أقر لأحداث مهمة مأساة إلى الواقع. وهذه اليوميات. وقد وصفاً أجيال. كتير بسلامة لاسلوا ولسحابة التعمية الإسراء. يسطي مولود فرعون على الأحداث تناقله وتزوره.



أدب الثورة الجزائرية

بقلم : د . نور سسلحان

ولمعرفة مواقف فكرية وسياسية بعد عملية إسطولة أو تمصليتي بوسلته ، هو يعتقد صحبة « الجاهل » التي ، وإن عسرت بمرئاة حسن فهمته ، إلا أنها تقع أحياناً في الأخطاء ، والخطأ عروسية ، والخطي للشيخ ، ويدافع عن المناصير الخوفزيرين والتحكمهم إلى المعف متنبهاً موصوف « كما هو » منهم ، ويحجج الكاتب والمفسر ، « هنري البج » ، صاحب كتاب « القضية » ، قائلًا : « إن الشأن أشكك هم الخافزون على ساء حواثر جديدة » ، ويؤيد دمرجون فرنسوا سوريلك الذي قال : « إن الفرنسيين لسفاليون يتعطلون على الخوفزير ، متبشرين بعور الذي يريد أن يكمن شعباً » .

سلحان بن فسي

ولتفكير الجزائري مالك بن نبي كتاب « في مهب المعركة »¹ يقدم مواء على أنها إحصائيات كثيرة ، ومن مجموعة طشالامت مكتوبة واجتماعية يتفق بها التكتشف موقفه المؤس الخلو من كل تقدم يعلم لتقليد والماءات التي يتبهرها سباحاً للاحلال وصباية لها ، فالمرأة الجزائرية ، في نظره ، « يجب أن تعود إلى العادات الإسلامية الأصيلة » ، قال :

« يجب علينا أن نعيد إلى المرأة التكاليف التي وهبها لها الإسلام عندما أنقذها من عادات الجاهلية القاسية » ولكن

كثيراً .

وكان لوعون هذه اللغة ، غير أنه يوز إلى حم ما جلب المقاومة لأتيا تدافع من نفسها رضى حرية الوطن ، ولأما في موقف لا يمكنها التراجع عنه ، ولي بوبيلته وصف مكرر للتصليب ووسائله في السحر والفتنات ، وسبق حضور دمرجون : الضلع ، حتى في بوبيلته ، إذ يرد سداثت يقلت يحبها إذا إلى قصص حبة قصيرة ، أو إلى رواق قصة ، منها مثلاً حادثة انتصار وصل شاهد نام عيه الحور المرشير ميشدوف على امرأة ، لكنها رويته أو استه آر كته . ويقل إليها قصة « هجرة النبي المشتق لفض ليل القرية أنه مات ، وعندما عاد إليهم صحتته وعنه الماس من موته ، ففقد عطفه ، كما يقل شاهداً قصة الاحتفال بمرور مائة عام على احتفال سوق العمرة ، وهو الاسم الأصلي لمدينة Fort Nationale فأمثرت للمقاومة الأهالي بمظلمة الاحتفال وسحت من بينهم ، فسلت المدينة سلبية كتيبة ، وسرد دمرجون حادثة مقتل « مصعب » ، ولكنه يكتسب قصة قصيرة وذلك في إطار واقعي وشلووب متفعل ومثير ، وأما الجزائري الذي عاد رلق في الفاعلة وتقل عيم مملويات إلى الجيش الفرنسي ، فيجاري قروص شلووب قصعي حي عملاً إياه من حبة حيلة ، يحاول أن يبرمه إلى سواء السيل . ونهني قصة حلاً : الجزائري بموته عفى يد أحد أعضاء الحبة . ويوز في بوبيلته موقف الخائل لقمصه لأرضه حتى له وجه العرب الثعالب وكانهم وعدهم لعل اللالا ، فقول :

« يا حي يريدون طرفهنا ؟ إنهم يؤساء ، يؤساء ، ولكن هل هذا غلطني أنا ؟ » .

وكيكة . غير أن اثنين الصديق في تمريرهم وفي شكواهم ، وهو ليس بعيد عن مرحلة الشاعر والمفكر ، أي مرحلة الحق واللام .

رسائل وشهادات مختار

وهنا لا بد من التوقف عند كتاب صدر بالفرنسية في باريس . يضم رسائل وشهادات حية للمسلمين الجزائريين في المحرور والفتنات والمهام ما بين سنة 1981 و1992⁽³⁾ ، فهو بمثابة الوثيقة القيمة مرجع للمؤمنين وللاطمع ، للشاعر والقصص ، والفيلسوف ، والمصلح الاجتماعي . إنه يتضمن صوراً نصية حية يقصها القائل لشحور إلى قصص روايتها أو إلى قصة قصيرة أو إلى مقالة وجدلية .

كتب أحد الشعراء عبد العزيز إبراهيمي إذ عامية يقول :
« شاعرا الآن للخدمة والخدم أمح هدا . فم تملت بسمه هدا »
علية إلى الزرارة صحتا ومبرراتا صالحة ، والتملاي بلأقول إنك السطلي هو شعلا الشاعري . وهو مقصود بأن هذه السطلي سيكون حيلة . إنه سيكون حيلة لكل إمام جزائري السطلة . فلهذا لا تنم له ولخدمة ؟ وألا تأكد أنه اليوم عندما تستطيع أنه سمعته إلينا في جو الحرية ؟

وكتب السحر وضوان برنالي إلى صديق ميشال : « لقد نظرت ليحكم علي بالإعدام . إذ في هذا ساحة من خلي ، ولكنك تعرف كم هو كبير عنا هؤلاء المتكبرون بالإعدام » حتى إذا مؤد أن لعاههم عقابهم ومصيرهم . لقد قاصهم حيلة السحر طولاً قصيراً . وفي أرواحهم يتسبون للمتقل وقد اعتمدت شحاعة لا حد لها ومضار تيلة لأهم والقول بأن المر لم . لقد غاروا في ولجهم أحيال في للونيا ، وهذا العصر القوي الذي يتقلنا هو من التصاراتهم . لقد نالهم عسله الفجر يتعوضون للذلال على أيديهم المراس الذين لا قلب لهم . هؤلاء يحبون المار لغرضنا يتصرفهم الغاسي والمجرم »

إرسائل الإبراهيمي

ومن الرسائل ذات شغري الفكري والسياسي « المجموعة التي كتبها أحمد طالب الإبراهيمي في السجن⁽⁴⁾ ، وهي سجل مفيد لأرائه ومواقفه ورؤيته المستقبلية ، وهي تروج تفكير المناضل المجري المتف ، وأسل أحد طلبة ، وهو في السبي ، إيمانه وأصدقائه ، كما وأسل كثناً وسليسون . وغير تسوية ، ملقنسية ، والسلامة راجعية والمحررة . كتب إلى أبيه قتلأ⁽⁵⁾ . . . إننا نمش مرحلة عن شازيتنا لا بحسب فيها نخسر الفرد حساباً ، لأن عصر شحب سكامله عهدو بالحظر . . . روجه شلب وسالة مفترحة إلى لكتلب البيج كامو حاله لأنه لم يشل مرفعه من تعليمه الجبراليين ، وهو جزائري عرف رؤى الشعب الجزائري الموصي منه ولأقاي . ويظانه يجره الشطر سدا من الصمت وبدلا من انتقاد الصم في الثورة الجزائرية . ويستكر أحمد طالب وصم كامو لثد جزئية على أنها لعب من غير ماس .



فنتعد لها كرمنا لتجعل منها السيدة التي نؤسي إلى الرجل المعاطف الثورية ، لا الفارسة التي تسيطر عليه .

وهو يرى أنه من السبب لحمل المرأة ومورها وجرحها في المهوس والمرضى والكلية والرياء . ويعلم ملك من سبي من الحظ في معطيات المضارة التي لحمل المرأة وبين ما تأخذ منها من حاسر لحمل الأخلاق . ولا يرى أن يكون تلفظ مترياً في صوم سرب أو حنة عينة . ولذلك فإنه في حارج صراع الثورة يجرس صواتيع فكرية إسلامية وديمقراطية متسكاً بشخصية الجزائر الإسلامية . قال .

... ولكني أشعر بأن المتعب لقد مؤدي رسائله في عبادة سلاوة الانسانية تعالمة أكثر من غيرك يكون ملتزماً جله السج من الأديب ، أي محرراً في إطار معين حيث يجد فيه سهداً حليماً محر الحرية . ومن الزامع للثورة التي يجر للتسوية بها في صبر صرة الثورة الجزائرية . كتاب حسين تزيكي « هذه هي الجزائر⁽⁶⁾ » وهو أحد أعضاء حبة التحرير الجزائرية ، وقد وضع بالفرنسية

وانتجت فترة المقاومة ملأاً كبيراً من الرسائل ذا قيمة إستراتيجية وإخبارية . والرسائل لرون مهم من التمييز الشخصي ، وهذه الرسائل للامانة بين الأصلاء وللتكرية في السجود ، والوجهة إلى الشخصيات فكرية وفلسفية ، فوسم متزكة ، إذ لخمها رجلة السطوف ورجلة لكانا والري . وهي كلها من مناع الحرب والأمية ، ومن مناع الصراع الذي يجره الثيرة ، وأليست كلها من وضع نظيف والأداة . لقد حرر بعضها سحاء عديم آيين ليضعوا سا لاقو من تعليمه ، ملخة فرنسية

وقال في رسالة لأحد أساقفة المصريين : نحن نناهض الحرس
مشكلة وجودنا ، والوطن هو كوكب يريد أن يكون ، ليس محاصره
بثاقه القرائع والفرمانه الذكليه ، ولكني أعرف حلونها ، إنشا لا
نستطيع أن نثقي الام شعبه بانكسارته ، ولا نستطيع أن نحل
مشاكل وطن بالشعارات . ونحن نلصق مثله الالتزام بالعمل
والقائم في امهات الوطني . إن تصريف في مختصاته للقمه والمردعه
هو عرف لا يحمله . وهنا أن نحارب في المجتمعات القفره نخاله إن
الانكسار إلى من عاجز أو إلى خير هو حرية علمنا نخس السلاله إلى
سواعد وعقول أسلافه الصبره أو لسلالته . إن نظرية الخلل الصغر
منه حاد

ثُمَّ انْجَلَى الْأَوْدِيَاءُ إِحْدَى الرَّبَابِ بِمَجْمُوعٍ مِمَّا فِي الْمَتْنِ لَهَا كُنْهٌ مُرْسَلٌ إِلَى

إذ هذه الأركان الخمسة هي التي تشكل مجملها بعدد أعضائها من مصادر البحث في الثورة لمعالجة في نفسه هي صورته - فضلاً عن آراء المفكرين والكتاب والمحدثين الذين يصعدوا الثورة العراقية يومئذٍ - ولا شك أن الأخير - سواء كان شاعرًا أم قاصًّا أم مؤرخًا - سوف يحد في هذه المشاهد وأحداث والمفاهيم والمبادئ

١٩٩٩ م

وإذا ما تلتك اللطائف .. وبس صبر السطرس .. وبسند صياغة تلك
المراتل هل وجه يراه بنفسه الوديع .. من مولده وموتفه ووفاته
رؤيته أو زلفه كل ذلك ينتج بين يديه حجاباً موقفاً .. محس .. رؤيته في
هذا الصند **إرموس المجرى إلى الشمال** .. تصور هذا القلب
الصائم أسبانياً .. التفت فناء صغارباً أصفاً أحرقاً

ثم يأتي من الشرق بعد حذاء حياً شاعر وراح يلوك المجد عمله ..
صاحب قلبه .. ترويح في حروفه .. وشوق في جها .. ويقف في موقع
مطل على عذراء الطريقين .. ويعقد بسببها علاقات .. زغل على أمل ..
ويشد يورسد .. وشهد وينطق .. ويرى .. ويوحه .. ويحكم ..
ويقف موقفاً ويحيى عمله الذي سلفه عنه وفيه تصيرة مندمرة ..
وكان ما سوف يكون .. قصيدة طويلة تقع في عشرين صفحة أو
يتناول فيها **الناظر محمود درويش** .. صليحة الشاعر .. وأحمد
حسين .. الذي مضى إلى **أثيوبوروك** .. وعاد في كفى

(٩)

نيويورك .. مدينة الرموز المتخاطمة لدى كثير من الناس في الشرق
والغرب .. مدينة **التصغير** .. **والجانب** .. **والشكندرليسيا** ..
والإيديليسيا .. مدينة للتخلفات .. آلة المظفرة القوامعية ..
والمدنية المتغيرة .. رمز تقدم الصناعي في العالم الحديث .. عرفت في
شوارعها كعاصم الحرية الرأسمالية الاقتصادية .. وكعاصمة للتقنيات
الاجتماعية .. وكعاصمة للتجديد الحضارية ..

يلى إليها العديد من الشعراء .. من أريش الصمصام والزيترين
الأحمر .. لتعنيه كل ذلك الجية .. بين هذه المدينة المظلمة .. وبين
صاحبها أن في وسعه أن يتعلمها .. يعيشها .. ويشعرها .. **دويش**
في تعاملها مع عناصر قصته المتروحة للشاعرة نارا تناسه العربي .. بكل ما
لونه من عقل متروك وقتاً نقلاً ..

ويقع حلقه الثلاثي فنيته حارة شديدة .. ويحدث التصادم للشعري
ويقف شامداً هل هذا الثلاثي الشاعر محمود درويش .. بل يقف
شامداً هل حدث التصادم في الشارح الخامس .. الشارح الذي تلقى فيه
نحية صاحب الصديق الشاعر

هو الحق إلى نيويورك .. وحاول أن ينع حسه .. سانه لا يتزال
بهذه اللغز في الاقتراب من نفسه في هذه الجية على طرفها حيث
الشوارع تنسى المألوف .. ويجازل أن يشكر هل تشكر ينفي به ..
يعزى ما كان يحبه له الطل الحبي .. غل الصمصام في بلد ..
ولكن لا تجد هذا الظن .. بل يجد دلاً منه سريراً وحاجياً صلياً حامداً
بل عليه فلا يحنى عليه شيئاً

ولعل هذه الوضع النفسي المكى .. أن يستمر الشاعر الصديق ..
الشاعر الذي يطر من موقع هذه الحارة .. الشاعر الذي يورسد من سرقته
والأية برفه .. والشاعر للشرط الذي اختصت عليه هذه اليقة
القاسية .. فهكي الشاعر مع الشعر .. ولكنه نكاه لا يفسح في
فريح .. وإما مونكاه بعد الله للبره .. ويشعر بالآزمة أو أزمة
التصادم بين حضارتين .. حضارة أصحاب النفس للفرحة
للشعلة .. حضارة الضحية .. وحضارة **دمصمي الحروب** .. صد
الشعر .. حضارة المتشبه ..

ثم يعود الشاعر الشرح يذكر للام الأول بصلوة الشاعر الفحية ..
وقد كان لها بسبباً .. وطئت صورت على مر الزمان شمل للامع الأولى
والأضلاع الأولى .. نقاء الفلاح غير الصانع .. نقاء الفكاك .. وكأنه لم
يتقدم به لسن ..

ثم يشرع في رسم قصته .. طولي صديقه الشاعر .. طولي
الشيد .. والعلاقة بين الطول والشيد ترسخ علاقة الشاعر بالشاعر ..
وليس السيد الطولي إلا تشيد الساحل .. من هنا قلت العلاقة بين
الشعر والساحل بين الشاعر والوطن .. إلى هذا الحبيب المتد من
الوطن .. موطن الصمصام .. وهو صنية متروحة منقطة كعبة كحد



★ أحمد مبع ★



★ أحمد محمد حسن فكري ★

إن جيتريان البرزاة لا تحب من «الله» إنه تافه على الاحشاء إلى
لحم مدى .. وكذا الصن القديم على لوز الصلابة بالفتح الاصبعي
من هنا فرك رقبته فيه سدا فهو «بوي ألوب» من أطروسة العن «أ»
والشاعر الضحية مدرك كل الإدراك بذلك الشرفه حسب الظروف
للموسوعة التي محاصر فيها فضته .. ولكنه مدرك سذاجة رؤيته التي لا
تعلق لدى الصن الذي تفتقر به أصوات الحرية .. سرية الشمع
النشطة .. وحركات التحرر في العالم .

«يرك القبعه في خوذ جيتري
برانا .. ويرى كروت الإمتاع»

وسيط في المظاهر والنقطة

لم يأخذ من الانفاذ إلا أبسط الانفاذ

سهلاً كان كالماء

بسيطاً .. كمشاء البقره

كان حفاً من بطاطة وذرة

لا يمتد المدرسة

ويجب التمر والشمس

لعل السهل نثر

ولعل الفصح شعر

كان ما سوف يكون

فصحتي السبع

فم أهدني السوثو

لعمري القشة !!

لقد وجد الشاعر الصعبة نعمة وحياً لوجه مع سياسة القشة
سياسة الوصول إلى الطاق على حساب إعدام «والفداح الذي يرق إلى

السيد

كم توسعت من أجله كل .. لأنه كان «مصدراً» من الأرض
لرس القصبة .. وكان «يوماً» من الحدا «بدأ» شديداً .. من هنا كان
مصدر البرق والعصر «نكدا» .. البلاد التي «لجش» في البناء
أرايت إلى طرفك العاصر في معياره الفني الشعري ٢٩ كجده يماور
اللغة في أحدث مرادفها .. ومعايير الفصح في أحدث متخ .. وعلم
الواقع في أحدث الأساليب .. لغة حديث .. وسطق سميت ..
وعلاقة حذلية بالرفع الأصح .. واسطوط حين متيقظ هل لمسته
كسليب العصر .. وأحدث معاير العصر .. ولعلنا فيم واللوازم التي
تعمل بها الخصائص الحديثة

إن صيغة الشاعر الصعبة لم يرمحه إلا «الحرح للسيد» .. سيد
الحرح .. حرح قصبة .. أرحمه هذا الحرح وهو في البرزاة
وما أشد حبه لهذا العناق الذي يعملون هم تعبهم .
«عشاق يمشون ويرمون التوابع»

«وطرسان يمشون ويعضون»

مؤلا.. صحت الشاعر الصعبة يرفق ذرية كصافي ٢ وهو

«ابن فلاحين من ضلع فلسطين

جنوبي

نق مثل دورتي

قسوتي

فاتح الصوت

كبير القدمين

واسع الكتف .. غير كفاشة

أحمر حق النواصي

وعريض المنكبين

ويرى أبعده من بوابة السجن ٢

إن العدم الصعبة قد أصبح معه / رناتني / رناتني / وكان
يقول

، ليتني كنت حليفاً
في جيون الناصرة؟
وكأن ثلاثة ابتعدوا متواصلاً لصاحبه

، يا انتحاري المتواصل
أوقف العدم لكي تبدأ من أي رحيل
وناجي كنباتات البديل
ونوهج كفتيل
* * *

ونلتني مرة أخرى
وخاتمتي العسوف
كان ما سوف يكون
قصصتي السجيلة
فم أهدتني السنونو
لسيوف الفتنة
* * *

كانت بيوتك لي تلوها قرصني تدعوني إلى تلوها
* * *

نلتني
كفزال بنلتني
في مروح نلتني في الضباب
ورمي سجاولة في كبدي وأوتاج
لم يتقل إلى الساعة
* * *

أنتي هكذا لمحي إلى الخارج في هذا النهار البرتغالي
فلا تلمس إلا الداخل المأمض
* * *

جيتي حليج التكري . كما اخمل عنه الأرض . والمض من هذا
فصلان . فتحات أمتات ورجي رساوت . والعصاير ست حلاً حل
صوت وشفتي وطارت له التي
لم ينع أي شيء
والأغاب شرفني شرفي
ليس هذا وهي .
لا . ليس هذا وطير
لا . ليس هذا عليه .
كان ما سوف يكون ،
فصحة الشله
ثم لغت للسنور
لرح لحفته ٩١ ،



• كرام شوش •

مرتباً ليس ، أ بها مطر عبيقة لحصارة لا تكفرت لخير محارباها ولا غير
لخباير الأخرى . . ولا عينا استغلال للمفكر في الفاسل والمفزع .
إبه أغرب هذه الحصار في الحياة! بها حصاره التصب . . تعيد الأطلع
رسلطه لإدعة

من عما كان الشاعر الصخرة

، ، شاعراً كالشمس في نيويورك
من أين جبر القلب؟ هل في غابة الإسمنت ريش
لحام؟
وبريدي الفزع . والفزع لا يلع
والنجم لا تلع في هذا الزحام ،
إن قتلت صروح بين مرمي . سولج قشعر الأول لي ولله . .
ومولع الذي في إله حيث غابة الإسمنت . . وحيث العلاقات
المروية . . وحيث الفزع لا يلع والنجم لا تلع في أس بحر
القلب؟ والزحام حول الأبرار والسك . يتحرك إلى شلال من الدلييس
لا إلى نهره الأناضي! وقد أحسن الشعر له أصاح لقه وأصاح طعنه
وأصاح نصته في هذا الزحام اللانسي

وقد جهت ب النوريب إلى الفهم
ومن المفهم إلى المفهم . أريد اللغة الأخرى
أريد الفروق بين الناز والندكري
أريد الصفة الأولى لأصنافي .
وأعطيت ذواصي لأعناق
وزواصي لأصم
ومن المفهم إلى المفهم
لماذا يهرب الشعر من القلب إذا ما ابتعدت بها؟
لماذا
تحتنق بالما إذا عانتها؟
لا . ليس هذا زمي ،

"مناهضة الخرافة"

طبيعة الإدارة

تعددت الآراء عن ماهية الإدارة ، فلكل رجل إدارة نجاح رأيه الخاص بالنسبة للعملية الإدارية ، وكيفية ممارسة مهامها ، ولم ينج التوفيق للكثير من رجال الإدارة للتعبير عن اتجاهاتهم في متابعة أهدافهم بشكل واضح وعلني ، أي أنهم لم يقدموا للناس إطاراً محدداً يوضح معالم العملية الإدارية ، وطريقاً محيياً يسير فيه ، إلا أن نجاحهم في إدارة مشروعاتهم يشير إلى ضرورة التمسك بإطار محلي في التطبيق ، ولقد حدد البعض منهم إلى كتابة المفكرين ومستخدميهم بكافة العملية الإدارية

كما أحل تطوير في الحسان الواسي الإنسانية والسلوكية لمشاكل الإدارة ، ويترك في حلها المجال

دقيق أنه ليس هناك تعريف دقيق يمكن أن يصف شاملاً فن الإدارة إلا أن العلاقة بين صاحب العمل والمعال تكون بما لا يدع مجالاً للشك أهم جزء من هذا الفن ،

وردد ذلك بيل معظم كتاب الإدارة إلى التركيز على معالجة تشرح توصح الكفائية ومهمته بوظائف التخطيط والتنظيم ، ما يرى أنه يرى عملية الإدارة تتصل اتصالاً وثيقاً بالأفراد وجرهم وما اقرب العملية الكلية أصل كتاب الإدارة في توصيح معنى العلاقة بين الأفراد كحجر الزاوية في العملية الإدارية ، وفي هذا المجال يعرف لعديم الإدارة بأنها الوظيفة التي يتم تحقيق العمل على طريق الأفراد ،

وتؤكد هنا على قيام بعمل من حسابته الخصائص للعملية الإدارية ، ويعتبر التحول من التواهي الاقتصادية للمشاكل الإدارية إلى التواهي الإنسانية ود فعل طبيعي للتأكد السابق على تواهي الكفائية ، ولا شك أن لقاء سليم أدى إلى تفهم وتقدير دام للمهام الإدارية

وكما يحدث هنا على اتصال بالواهي الإنسانية ازده التحول عفاً عما أدى حصص الكتاب إلى التركيز في تصويغ الإدارة على المشاكل الإنسانية باعتبارها تم فقط بالأفراد مورد الأشياء ، ومعنى ذلك أنه لا مجال للواهي الاقتصادية في هذا الشأن ،

وفي هذا المجال كان الكتاب يستغلل لتعرف الاقتصاد لعوامل الإنتاج لتجرب على أهم ، حيث يقولون لأن المديرين يحفظون أهداف المشروع عن طريق الأفراد وبذلك يشتر الأفراد هم مجال الإدارة وليس الأرض أو المباني أو المواد الأولية ،

وبمحصا لا شك فيه أن تعريف الإدارة الذي يستمد حوز المدير بالنسبة للموارد غير البشرية يعتبر قليل الفائدة عن التعريف الذي يتضمن مثل هذا الدور ، حيث يتم المديرين بالاشياء كما يتصور بالأفراد ، ويصوب

ليلا يمكن القول إنه ليس هناك رأي موحد من العملية الإدارية يمكن تعميمه واعتباره أكثر الإدارة صلاحية ، لذلك أزال ومعتقداته التي تتلخص منذ زعميد من الآخرين في صوم من البحث والدراسة ، ولكنه تستمر الجهود بما يسعى لذلك فلية في مجال تعمي الخلق وتنمية العلم ،

العملية الإدارية

تختلف المقام بالنسبة للعملية الإدارية أو وظائف الإدارة صفاً لوجه نظر القائم بالتدليل ، ويحكي اختلاف التعبير اختلاف الأهمية التي يتبناها صاحب القرار ، وبالتالي يترك كل منها صالفاً صالحة كذاشعه

تعريف الإدارة

تطورت تعريفات الإدارة على مر الأيام ، ومن أول التعاريف التي ظهرت نرى من قبل الذي يعتبر مؤسس الإدارة العلمية الخفيفة وتلحق يقول :

د الإدارة في معرفة ما تريد أن يعمل الآخرون ، ثم مشاعهم بمرورهم به تأسيس الطريق لمرورها ، وفي لتأكيد على أحسن الطرق لمرورها استكشاف لأهمية الكفائية التي يترك عليها تطوير

كذلك شغل العلاقة بين المدخلات والمخرجات أهمية كبيرة في الترويج الذي وضعه لتدوير لتعريف الإدارة ، وتطور للسمعة الكثر في أسداها لتدوير ذلك الأفكار السائدة عن الإدارة في تأكيد على تطبيق الطريقة العلمية للتوصل إلى حلول لمشاكل الإدارية ، رغم أنها بالنسبة لما يتلخص منها بالإنتاج حيث المجال الذي اكتسبه فيه معظم حوز

بالإضافة إلى ذلك هذه أكد تطوير على عملية مشاعها الآخرين بمرورهم للعمل ، ومعنى هذا أن الإدارة يجب أن تراعي ما هو أكثر من تخطيط وتطبيق استخدام لذلك كفاءة ، فتسعى إلى تحقيق القيام بالعمل ،

نوعياتها

الإدارية التطويري على ثلاث مراحل أساسية من الوظائف:
التخطيط، التنظيم، الرقابة، ولا شك أن هذا يعتبر مائة إحصاء
 شديد للعمل الحقيقي الذي يقوم به رجال الإدارة، بل يطلق هذا الإحصاء
 يعتبر وضع الأهداف أمر مهم به حيث لا معنى للتخطيط دون معرفة لما
 يريد تحقيقه من وراء هذا التخطيط.

وأخيراً مثل هذه الخطوة - خطوة تحديد الأهداف - يجعل التبريد
 قاصراً من وجهة نظر التحمل للقرارات، حيث تعتبر هذه الخطوة ضرورية
 التحميل للمشاكل الإدارية والتوصل إلى حلول لها. فالتعامل المباشر على
 الطريقة العملية يتطلب تحديد الهدف كخطوة أولى لتطبيق هذه الطريقة،
 ولذا يجب أن يكون وضع الأهداف من الخطوة الأولى في العملية
 الإدارية. ربما لا شك فيه أن من هذا العمل أمام يجب ألا يبعد به إلى
 غير رسال الإدارة.

وله التعريف السابق أيضاً لا توجد خطوة محددة لتطبيق القيام بالعمل
 «تخطيط» مما يتفق مع ما وراء رسال الإدارة التشغيلية، حيث إنه إعطاء
 للموظف أحره ليس كافياً لضمان سير العمل كما ينبغي، بل يجب خلق
 الدوافع بواسطة أمر بأسرى طاعة للخطوة المتوسطة، وفي نطاق عملية
 الحفز هذه تدر معظم التوازي السطحية في مشاكل العمل، ويسرى
 التهوره عليه، ومن التخطيط الموضوع أن تنصص لعملية الإدارة
 خطوة حتمية بهذا النشاط، ويعبرون عن هذه الوظيفة بمصداً بطرق
 طارئة للتعهد بالسلطة بطرق حتمية لهذا التوجيه والعمل غيرهم من
 لا يتركز على السلطة بنفس الدرجة إلى تعيينها الإشراف ويقوله حتمية
 المسؤول كخطوة.

وقد لا يفي رسال الانتصاف إلى نصوص هذه الطريقة للعملية
 الإدارية، كما قد لا يفي للتراتبية وطريقة مستطاة أعضاء منهم بأن تصبح
 الاختراعات عن المنهج يعتبر عملية يصعب إعادة التخطيط بعد التعبد،
 ويعتمد أصحاب التعريف يختص على الشغل بأن الإدارة
 هي عملية لتقليد العمل عن طريق الآخرين بل ويختصرون
 ذلك إلى الشغل بأن الإدارة فن القيادة.

إلا أنه، طلك أن التخطيط والنظم والإقابة تطوري من الخدمات كقراراته
 عمق أنها أهم أسساً لعملية التعبد في استخدام الموارد، والمجموعة للسلج
 أهداف موحدة، إنه يجب تعيين التعريف وظيفة شخص هناك مالمسة
 للإدارة ما غير أكثر من تحطيط وتنظيم ورفقة استخدام الموارد،
 خلاصة القول فإن الإشراف أو الصنوج المتكامل لنشاط

الإدارة يتكون من جزئين: فلسفة العمل والممارسة
الإدارية، والممارسة التي تدار على أساسها الإدارة عملية تتأثر سرعة
 ما بالفلسفة التي يمتثلها رجال الإدارة، وتصرها رجال الإدارة العليا،
 ويحيز للبرج تنظيم لعدم من عرض الإنتاج في محاولة لحمة السوق
 لتحقيق ربح أكبر ورج يدعو إلى أكثر كفاءة في استخدام الموارد بأنواعها
 عيماً، بشيء وغير شري. وهذا يقودنا إلى تعريف الإدارة كعملية تقسماً
 استخدام الموارد للأشخاص وجعلهم يقومون بتسيير القرار. ويؤكد مير
 الإدارة في التخطيط وإعداد القرار والجمع.

دعنا نرى ١. د. سعيد محمد باشمور

بالرغم التي يستعملها المشرع حتماً شريعة كانت أو غير شريعة، في حيل
 لتطبيق أهدافه، والغالب على ذلك أن جميع القرارات الأساسية فيما يخص
 باستخدام الموارد غير الشريعة يصدرها رجال الإدارة، وليس الشخص
 السوي.

قد ينقص هذا الكلام ما يوحى، بأن هناك نوعين اثنين من العمل
 داخل المشروع إداري وغير إداري، فإذنا ما نعرفنا إلى نوع ثالث من
 العمل يقوم به القيود المتخصصة، فقد يقابل في هؤلاء الذين هم
 متخلفي القرارات ولكنه للمؤثر غير الشريعة، غير أن هذا التحليل لا
 يطبق على المشاريع التي لا تستخدم ميون، وحتى إذا وجدوا هذه المتطلبات
 اللغة المتعلقة بالقر، غير الشريعة يجب أن يت بها مستوى أعلى من
 الإدارة، قد يصل إلى الإدارة العليا.

ومع هذا أن في تعريف للإدارة يركز على قدرات الشريعة دون
 غيرها يعتبر تعريفاً ضيقاً، بل غير واعي.

والتعريف الذي ينصص من القرار، معاً على كونه أكثر واقعية
 وواقعية، فإن يلجج المبالاة الاقتصادية مع المبالاة السلوكية من أجل
 التعاون على العمل من أجل تحسين عماره التنمية الإدارية.

وطناً لذلك تعتبر المبدأ إلى تعريف من النوع الذي يشبه تحليل أمر
 معروف فيه، طراً لشمه من الحالات الاقتصادية والبشرية للإدارة.

تعريف متكامل

الإدارة هي تفرير كيفية استخدام جميع الموارد للأحيز، وجعلهم
 يقومون تنفيذ هذه القرارات، ويتوسط هذا التعريف بين بعد الإدارة
 في إصدار القرارات.

وظائف الإدارة

كما هو الحال، سنلخص لتعريف الإدارة بخلاف الكتاب في تحديد
 وظائف الإدارة، ومن الواضح الأكثر قبولا الاتحاد إلى اعتبار الممارسة

مزالق الألفاظ

بقلم : محمد العربي الخطابي

مذ اللغة - كما قال ابن جني - « أصوات يعم بها كل نحو من أقوالهم » فإذا كان هذا التعريف صحيحاً تدخل تحت اللغات أي كانت ، فإنه هـد يعني بذلك أن كل لغة تختص بأصوات تنمذ عن المعاني والأفكار الضاللة في ذهن المتكلمين بها

وعلى حبل المثال نذكر البعثة ، الشنة ، الفراطة ، حكم العلمان ، أو الكاصل ، الزحافة ، التسميط ، التشطير (س مصطلحات صياغة شعر) ، هذه مصطلحات ترتبط بالقيم الفكرية وثقافة العرب ، وليس شاعلي وجه التأكيد مقابل في اللغات الأخرى - فلا بد ، إذن ، من تعجبها - إن صح القول - عند لفرجة أي وجها بالحروب اللاتية مع بيان معناها لعرب العرب

وكيف كان الحال مئة ٥٠ عامًا استعمل هذا فنوع من المصطلحات إلا حينا يكون الكلام معروفاً إلى البيئة الفكرية في مثلث فيها ، وهكذا لا يجوز لنا ، مثلاً ، أن نطلق مصطلح « البرونتانس » على أية حركة إسلامية ، كما لا يجوز لفرنسي أو إنجليزي أن يطلقوا « أهل السنة » أو « الشيعة » حل أي ثبار مر تغييرات السببية المعروفة في مجتمعهم الطبيعي

وفد يلعب أحد من ذلك فنوع إن حضن الكثيرات التي نطق أنا قد عرفنا ما حل في مقلتها في اللغة الدرية بعد بعد همس أن مصابها الفاعل في زمن الحرب للسبب على كل فرق دأبل ، وأخذ مثلاً على ذلك كلمة « الدين » ، فكيف ما يعرف أن Religion ذات الأصل اللاتيني مؤنث ، أقصى الفرق طائفة العرب ، وإتقنة أن الدين في العربية مصداق لغة ، الطاعة والخدا - كما جاء في معريته الترجمة الأصلية - وقد يكون مصداقاً أيضاً فسط بعض واتحكم فيها ، أما الدين في اصطلاح للمؤمنين الإسلاميين ، فهو ، كما نال أبو الحسن علي الجرجاني في (الترميم) : « وضع إلهي يدعو أصحاب العقول إلى قول ما هو عند

والألفاظ ليست إلا موزناً موسوعة للدلالة على المعاني أو الأفكار المطابقة للنص ، يقول العالم اللغوي دارمستري Darnestri : « إن اللفظ صوت أو مجموعة أصوات مطوقة يميزها المتكلمون بها قيمة فكرية »

والأصوات تختلف - كما هو معلوم - من لغة إلى لغة ، فربما يحس العرب نقول ، مثلاً ، « عصفور » ، بينما يقول المتكلمون بالإنجليزية Birds وبالفرنسية oiseaux وبالإيطالية uccelli ، مع أن اللفظ قائم في الجميع واحد ، غير أن « الأغراض » والقيم الفكرية تختلف من لغة إلى لغة ، فربما لم يكن من الغريب أن نترجم من لغة إلى أخرى ألفاظاً مغايرة من أشجار : الفصح ، الكرم ، اللبنة ، المراء ، الحب ... فربما نجد من الصبر نقل ألفاظ اصطلاحية من لغة إلى لغة سالفة للظنية ، ولا تكفي بأن لنا أن نجد مفاداً في العربية لألفاظ لاتينية في يونانية مستعملة في اللغات الأروبية الحية مثل : السدراسة ، الرومانية ، السوناتا ، الأوبساريا ، البيريت ... نحن نستخدم هذا اختلافاً الفاعل الثلاثة لفظ الحجازية ير قوما العرب والقوم الذين يتصلون هذه الألفاظ للدلالة على معان يذاتها ترتبط بتجربهم الفكرية والأحسية الخاصة وسمايرهم الخيالية ، ولهذا لم إننا نسيطر على معناه الأحيان إلى التعريب ، أي رسم الكلمة الأحيية كما هي ، في الأصل مع تعديل باطني حلق لغتنا ، وربما لزمنا تقديم تفسير يوا يعني الفارق في فهم المصطلحات الأجنبية المقنية إذا كانت قليلة التداول وتوسع القيس يطس هذا نقل ألفاظ عربية معينة إلى لغة محلية

رسول الله ﷺ « وقد خلص العالم لخلل المرحوم » . محمد حميد الله
دولاً معروف الذين حد للفكرين الإسلاميين قوله « الذين وضع أيدي
يدينهم إلى الحق في الامتيازات ورأى الخير في عبودك والمصلحتك »

لما لعبت Religion ماضيه - كما لنا - من شجائية ، وحس
والآلة القديمة فيبر اريهان ، الانتاة لحشر ، الجمع والفرط ، . وقد
لتصحيح في تحديد معناه الاصطلاحي أقراء وحال الدين والمسلمين ذوي
الثقافة اليهودية المسيحية ، ربما يكن من أمر لانه العربي المسلم بهم
من كلمة الله طاعة الله والتوجه إليه وحده بالعبادة ، والدعاء ، وطالب
الفرعان مع احلام العمل في ثقافة شعيرة ، والعديد يكتبه
وبلاكته ، وبعثت واحصاه ، إلى غير ذلك من أقوال الاعتراف ثم العمل
تغطي شريحة لهذا لعبت Religion لانه - وجهة عام ، بشر في نفس
المسيحي الكاثوليكي ، طائفة من الاجابات ولغوي للثقافة ، أساساً
بالكيفية ، هي حيث كثرنا مؤسسة ، وتنطلي الثلاث والعليب والمخطئة
الأولى والقيس وتعمران الكهولي وما يشع ذلك من عقرس وشعالي ، وهذا
لأننا علماً من لدنا إلى التمهيد لقول المدين الإسلامي ثم للثغرة
المسيحية ليصبح تعلينا .

بعد هذه المقدمة نود أن نشي الاشارة إلى أن بعض العرود الخفيفة ،
مفكرين وكثباناً ومصلحين ورجال حسنة ، « أسروا على استعمال بعض
المصطلحات الغربية » ثمرة أو مبررة في غير مكانة الصحيح يتقدموها
هل اليث الفكرية الغربية والإسلامية (الحداد) يفسد للمعنى وتفتك
لنفس ، ومن هؤلاء من يستعمل هذا العربية من المصطلحات لفظة أو
على سبيل المحلولة وتقليد الأمم ، وبهم من يتجهها على التفكير
الإسلامي مقدماً شرعته الشبهة أو الاحتياجية والاقتضائية ليعمل به
الامبرون

وسأعطيها هنا على بعضاً من تلك المصطلحات التي اعتادها الاكلام وما
تجلى ، ليس تلكها وأصم إيرادها في غير مكانها لطلب ، وسرد أمجاد
في نفس الوقت تبيان للمنى الحقني لهذه المصطلحات عند العربيين مع
انتبه إلى الخطأ في استعمالها عند بعض العرب الحديث

لا إله إلا الله في شريعة الإسلام

يعتقد بعضهم فيتحكم مصطلح « الإيديولوجيا » حل شريحة
الإسلام ، وهما يخطأ في يقرق الاحيداد ، وعمداً وضرراً في احيداد
أخرى ، وإن أهم وقدراً عند طه هتيت هذا للفظ في مكانة تناسب
طال الأمر يوضع القصد ، إلا أننا نقرأ للمصنف ونسمع من آخرين
تقديم الإيديولوجيا الإسلامية ، فيقصد بذلك التعريف والتعريف بما
والحقيقة أن « الإيديولوجيا » - وهي كلمة مركبة من
حوتين يونانيتين : idea بمعنى فكرة و logos بمعنى دراسة أو
علم - مصطلح استحدثه الفيلسوف الفرنسي الكونت دوي
شراسي Comte de Taisy (١٧٤٤ - ١٨٣٦) للدلالة على « علم
مؤسرة دراسة الأفكار وتصنيفها وقوانينها وعلاقتها بالأمور التي تلتها

كما يبحث في مصادر هذه الأفكار وشأنا » حسب ما جاء في المعجم
الفلسفي لالاند Lalande .

ويقر شراسي هذا مؤرلاً كتبته (عناصر الإيديولوجيا) وهي
تجلى أن ثمة الحياة المادية كلها إلى طابع الوجودان الذي من مظهره :
الحسية والمادية والتجرب والتعل والإدراك ، فبواسطة هذه الثغرات لتكوين جميع
توكلنا في حصة إياه ، ونسبها الحقائق لفظ الإيديولوجيين على طائفة من
للتأريخ والسياسي وثلاثا في شراسي نفسه مع أحسن منهم
كأينيس ، وفولبي ، ورونو ، وجارا .

ولقد نجح عصر هذه الفلسفة فيما وسر أصحها فالدرا عبة إياها
لنكار حيلها لا يبرهنه بالواقع ومصلحة الرخصة شي ، ونعترها مقلتها بجم
فلاسة نور أفكار غصية بسما .

هذا احصاء هو للمنى الاصطلاحي الأصلي لكلمة إيديولوجيا ومع
ظهر ثقافة المادية للكيفية تطويع مدلولها أصبحت شي حلة الأفكار
والمعتقد وللذهب للركلة بصر أو جميع أو طائفة من نفس ، وهذا هو
الشي غربي يتقدمه التفكير والسياسي الفرنسي صجفريد قسوله
« لخراب الحيلولة هي حروب إيديولوجيات أكثرها حروب مصلح »
ومصرره أن ماوكس نفسه لا بالاشتراف مع إيجلس كتاب بسس
« الإيديولوجيا الألمانية » .

وهذا ، سواء أخذنا هذه الكلمة بمعناها الأصلي أو
بمدلولها المماكوس الحديث ، فإنه لن يكون من الصواب
إحتجامها على شريحة الإسلام التي تنتشر عن أن تكون فلسفة أو
علم أفكار أو ثمة حواسية أو اجتنبية أو اقتضائية مرتبطة
بمعنى أو مجتمع أو شعبة من الناس . بل إن شريحة الإسلام
عقيدة وعبادة ومعاملات وبسيط السوي الإنسي متجسها
وتستمد أصولها وعناصر بثانها واستمرارها من الكتاب
والسنة واجتهاد العلماء ، ولذا حازلنا أنه شرف ، الفكر الإسلامي
تعق حنة الاسم العقل لثراء السلف في الثقافة الإنسانية فله لا
يصح قطعاً وصف الإسلام بالإيديولوجيا التي لا تعلق كونه سترها مكرها
محدوداً بزمان ومكان ويؤولها على أسماعه وأشهادها ويمررها للثغرة
والفصل التي للمعنا والتصحيح وإعادة النظر

وس ليل الإيديولوجيا ما سمعه من بعضهم حين « الاشتراكية
الإسلامية ، أو « الإسلام الاشتراكي » ، ولذا كان الإسلام في روحه
وجوهره لافاً هل العمل والخدمة والملاوة والتكاتف والتعاضد بين الناس
وتكره للاحتلال فإن ذلك كله من صفاته الثابتة وبهجه القديم وهو لم
يأخذ شيئاً من « الاشتراكية » للأول ، إنش ، أنه تقتصد في القول ،
وأن يظل الاملاط على الحال التي وضعت لها نوت سلطان أو ريادة لم
تتغير .

ويجدر أن نشي في هذا للظام إلى تعبر شاع في هذا الزمان وأصله
أيضاً من الفيلسوف للاركيه وعم علاه العرف ، وهي بذلك « التعددية
الاجتماعية » التي تشم فيها ما يسمونه بصرخ الطبقات ، وصبح الإسلام
لا يعرف الفصل لحرلة ، ذلك أن المعدل في مفهوم الإسلام ليس

قبعة مطلقة فحسب، بل هو أيضاً سلوك عدلي يجب أن يطابق الشرع، قاله تعالى يأمر بالعدل والإحسان كنياً يأمر بالصلاة والصيام والزكاة والنج والمحروف؛ والعدوت شامل لجميع مظاهر الحياة وهو قسم مما أمر الله به من إيمان وعمل صالح يشمل السياسة والحكم والقضاء والاقتصاد والاجتماع والسلوك الفردي والاجتماعي.

التصنيف في المصاحف أصفاء لا عيباً

كانت أقدان العرب لغتهم جميع لفظ الطبقية، بمعنى الفئة من الناس شرطهم واسل مجتمع من ظروف مثقلة، ومن هذا اللفظ توسعوا فقالوا: الطبقية، والاختلاف الطبقي، وصراع الطبقات وغير ذلك مما يلقاه قارئ لموسى للتركيب وفي نظري أن الذين يستعملون من لفظ الطبقة في غير مكانه الصحيح ويعلمون من وجهين ثلاثة ولابد أن لا يحتاجوا إلى علوم اللغوي أن من لفظاً في ترجمة كلمة Class أو Class وأصلها من الكلمة Class بمعنى طبقة من المواضع، وربما كان الصواب أن نقول بالعربية: طبقات أو العتبات، ولقد اقتضت ترجمة لفظ Classification للفتن من Class تحولاً وتصرف من المصنف صف

ولم يعرف أن العرب الأوائل استعملوا لفظ الطبقية للدلالة على صف الأحيان على حبل متقلب وشراطي، منهاجاً وأسبغاً من العادى أو الفلحة، أو الشراء أو التوزيع أو الحياء، بناءً على استعمال لفظ المصنف، لتلخيص من المصنفات الحرفية في المصنف العربي الإسلامي، كما جاء في كتابه (الأصفاء في العصر المجاصي) لصباح إبراهيم سعيد الشيبلى، ومن ضمن مستطوبات وزارة الإعلام في العراق (١٩٦٦م)، وقد لفت في نفس المصدر إلى الجاهل يستعمل كلمة صف، لا للمصنف من أجل الحرف

لما الوجه الثاني للتميم فرد إلى الخطأ من واقع البيئة الاجتماعية والسياسية وتقلبات التاريخ في أوروبا وصيغة الجمع الإسلامي، ذلك أن الأوروبيين نادوا يستعملون منذ القرون العشر عشر القرون لفظ Class في الإنجليزية، للدلالة على طبقة من الناس يتقرب منهم الوسطاء الاجتماعي وطرق التسلط، ويعلمون أن التفرع كتنوا في أوروبا العصور الوسطى مقسم إلى ثلاث مراتب: النبلاء ورجال الكنيسة والعامة أو الرعايا.

وحسب ما حوت اللغة للتركيب انخفضت على اللفظ منادياً حديثاً، حياءً واجتماعياً، يعني في اسمه على القول صراع الطبقات، وتمثل طبقة، على أخرى، كما يقولون - لهؤلاء لقيام - دكتاتوريات البروليتاريا، في نهاية الوقت

ومن هناك يجب الحدوث من استعمال لفظ الطبقة وما يجري مجراها والتكف عن تطبيق مدلولها الماركسي على المجتمع

الإسلامي الذي لا يعرف نظام الطبقات ولا يشوب بالصرع بين طوائف الناس وأصفاءهم التي تتألف منها الجماعة المسلمة. فالمساواة مبدأ ثابت في متبج الإسلام وإنما يكون التفاوت بين الناس بالعدل والسلوك الشخصي المؤقت، وإذا كانت لغيره - وهو ما يدور عنه كتاب التكميل لفظ التوقيف - وإذا كانت أركان الدين متعادلة، فلما لا كرامة، وكانت درجاتهم الصفة مختلفة دون منح الإسلام لا يتولد سد الباب في وجه فرد من الناس أو جماعة منهم إذا أرادوا تحسين طرق معاشهم بالسعي لتحلال أو كسبهم الصعود إلى مدارج الحياة الاجتماعية بالهدى والوقفة؛ ولما لا ينطبق مدلول الطبقة بمفاهيم الماركسية اللينينية على المجتمع الإسلامي سطاً شئت ورفاً كبيراً، فلا اختلاف في المصح الإسلامي ليس رغباً قانونياً شيئاً، بل هي استئثار وعلى عداوة مع ما يقع ذلك من معلومات كل ليد واستعداد، أما الطبقة في الماركسية فهي منتج فكري وسياسي واقتصادي واجتماعي يسوق على صراع وانصراف وهدية شاذي إلى روافد أصفاء وتكلم أخرى، فالصراع المرحوم حدهم - والى سبب اثنين يمكن أن يتكون أي بين الرأسماليات وتحصل لا يملك من لا يملك من يملك ما عنده، وبعد هذه الصراع البلد تنسج حياء الناس، في وألهم إلى قضاء الفلي لا حياء منه ولا راحة ولا حساب، في أنق أصفاء جميع طوائفهم أن بهارهم، نادماً، في هذه الحياة الصفا حياء تعبير في المال والمعاد

والكلام من الطبقة يؤدي ما من طريق الشاذي إلى ذكر مصطلح آخر يميز على الألفاظ العربية على غير مدى من الله، وهي من البروليتاريا، - في كذا يتفرع من أسبغاً، الطبقة السكادحة، وأصل الكلمة عند العرب من اللفظة اللاتينية proletarius ومعناها لئس في القرية، واستعمل اللفظ في روما القديمة للدلالة على مواطن من البريتية الاجتماعية الدنيا وهو من الشبايات ويتر عداء اللع مدى أنه يصح حياء.

وهذا الفرد السكاني عشر الميلادي استعمال لفظ البروليتاريا - مراداً لكلمة معز أو فقير، وهذا المعنى يرد في كتاب (المفرد الأجانب) لحان جاك روسو، وربما يكون الفكر الفرنسي صوتيتيكي هو أول من استعمل في القرن الثامن عشر لفظ البروليتاريا، بمعنى قريب ما يعبر به في هذا العصر، أي فرد لا يولد له سوى الأسر السكاني يضاهي من المصنف طائفاً عمل يؤول به

وقد يكون البروليتاريا - في الفرد الشعبي إلى البروليتاريا - من محسوس مهمة يندى لو البية، الصالح في الأرباب والصلح في اللد، وهم يصعدون كلمة بروليتاريا في مقابلة راحلية وسرطانية، ولقد أعطاه البيان الشيوعي الصادر عن مؤتمر وأجلز سنة ١٨٩٢م - مدلولها الشيرمي الخاص، ومن هنا تعين المصطلح في إصفا هذه المصطلح على بدعم المجتمع الإسلامي، واستعمله دون تعجب وتبطل في مكانه لا ينسب.

والأصح أن نأخذ للعامل في الأجر أو الصانع أو غير ذلك من

الإنقاذ الإسلامية التي لا تعمل في استغلال أو وصية وتنزع عن للشبهات والمقاصد التي من شأنها أن تفرق بين الناس وقد جعلهم الإسلام سواسية أو أن ترحي للمرد بالمراد من جهة المشرع في التكامل وتأمين وضعه الاجتماعي والعاقل كلها غير مثل ذلك .

تفقد نص زبيل ومشيء

والبرجوانية أيضاً من المصطلحات المحيطة التي لا مكان لها في المجتمع العربي الإسلامي . وفي الأصل نسبة إلى Bourg أي بلدة أو قرية كبيرة تمتد فيها الأسواق . أخذت من اللفظ اللاتيني Bourg بمعنى برج أو قلعة . وفي المعنى الواسع أطلق الأوربيون لفظ بورجوا (برجوازي) على من هم من رعايا أحد السلاطين يستمتع بإحدى كبا أطلانه على مراب وشيرون إلى الفتحة الوسطى من مكان للذئب غير أن من السلاطين والقبائل.

وفي هذا المعنى نستخدم كلمة «برجوازي» ولا سيما في فرنسا على معان عدة نذكر منها :

● الفرقة الذي لا يزاك معاً يعمداً ويكره مسير الحاصل في الذليل

● إسكان يميل إلى اللغة وحياة ثابت

● فرد ناقص الخلق والقدرة ، هائل الدين لا يجرى للغير والأوامر أصناماً ، وهذا من بعد استعمال الكلمة للتخثير .

والبرجوازيون تدرجت وأصناف ، صمم الكبار والصغار ، وفيهم المتعلم والصانع واللائق

وقد لا يشير البرجوازي من جهة إلا من حيث طريقة معيشة وموقف الفكري ونوع التمتع الذي تنفذه . ولهذا فإنهم يقولون في أوروبا : خمار حيث يعيش البرجوازي أو يفكر تفكيراً برجوازي أو يتصرف تصرف البرجوازي . فليس مكان كل هذا في مجتمعنا العربي الإسلامي . وقد عرفنا من صفات يقولون للتخثير من نصف الناس هذا حصرتي وفاء عدي . وهذا مبلغ أو تاجر أو فلاح أو تجار . وهناك عالم أو فقيه أو فقيه . من الله في نصيب العمل بين الناس بشكل تفصيلي معها أمولهم وما البرجوازي إلا إنسان ابن بيته الأوروبية طبعته حضارة متميزة وثقافة خاصة وظروف مختلفة . فلا محل . إذن ، لهذا المصطلح في المحيط العربي الإسلامي .

الإفطاح صيدان

رسم في بداية العاقد إلى مصطلح آخر يحدث كثيراً من الخلط وهو (القبولانية) الذي كثيراً ما يترجمونه إلى العربية فيقولون : الإفطاح . والقابلية يعرف ذلك الدخول إلى الملك السلطان والسلطان صعدت المع والفرح مسجراً زيادة الأمر

وحيثما نجد في المعنى اللغوي Foodst و Foodst والعربي الإفطاح إلى أصلها

ومعناها اللطيف نادر أو ترجمة لفظ آخر ضرب من الخلف والمفارقة .

فالمعنى Foodst من اللاتينية الشاعرة Foodstia و Foodum بمعنى «مغلي» . والبرجوازية بمعناها التاريخي تنطعم سيدي واستغني عرفت أوروبا الغربية بين القرنين التاسع والثالث عشر الميلاديين . فكان يكون على نمط الحياة في أوروبا من جهة السلطة للحرية وتدميرها في يد عهد من كمال السلطان ويتكون مقال حصية أو يتسبون إلى أسلاف قسراً .

وكذلك نظام القبولانية مشعباً بسلطة مطلقة من الحازين الأقواء ويصر عم القرايون بالخضوع لمعطوس من سنة من شاح الأرض ويقنعون لهم شي الخدمات وتكون الحاروب هو الحاكم المطلق يتصل في فصلها الإفطاح ويصفي بينهم . وقد تقوست دعامت للسلطان القبولاني في أوروبا منذ فرود : إلا أن لفظ (بولاني) رتبة استمر في الوقت المعاصر للتخثير عن كل سلطة التصديق أو مواجعة لذلك بالنظام الذي كان سائداً في المعنى الوسطى الأوروبية . ويستعمله أحياناً ساركسي لدم كلى تنظم برأسها . لا يواسي ساركسي .

لما لفظ «إفطاح» بالعربية لشيء أشد . إلا أنه خطاط في «حادث في لسان العرب لأبن منظور» : «أفطح عظامه من شيء» . أحداً . أفطحه فطحنه . أي عطفه من الرض الحرج . وأفطحه برأ : أجمعه له .

لما الإفطاح في اللفظة الإسلامية فهو صيدان

(١) الإفطاح إرفاق . كإفطاح مخاض السوق ورجلها لتساعد لمن يمشي فيها ولا يفر بالبلادة . ولا تملك في هذا الإفطاح . وإفطاح هو الإفطاح السوء .

(٢) الإفطاح عوان من الأرض على يمينها . ويعود للإفطاح أن يفعل ذلك على شرط لزم للقطع بذلك بإحدى الأرض ولا ربح الإنسان بعد هذا . ولا تملك في هذا النوع من الإفطاح . هذا ولا يجوز للإفطاح الإفطاح ما لا يجوز إحياء من العبد الظنمية . كما لا يبيح له أن يقطع لحداً من الموات إلا ما يملكه إيجاباً . فإن أخذه لم تكن عجزه عن إحيائه لتزججه به .

هذا معنى الإفطاح . باختصار شديد . في اللغة الإسلامية كما استعملته من (معجم اللغة الحديث) الذي أصدرته وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية في الكويت .

وبعد فقد تبين لنا أن استعمال مصطلحات أجنبية في غير مكانها الصحيح ودون اعتبار لواقع المجتمع الإسلامي ومفوماته كثيراً ما يؤدي إلى المتابعة وسوء الفهم . وهذا في نظرتنا نوع من الانحراف الفكري الذي ينبغي تجنبه . فالانحراف أخطر من «الخزو» الفكري . لأن هذا غالباً ما يكون بانفس والإكراه أو الغفلة . وذلك بخلاف المرء بنفسه . والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم .

سواحل الضيافة

مترجم : خالد نصيرة

هذي بغائر الشعاري .. انصهرها
لا تقرب من لظاما إنه أحمرها
لكنها حرارت من تسرحهم
ولائق ترومهم الماضي .. تسرحه
جهن من أحاسيس شفت بها
وهذه فقط الجنداء من يده
وأهه يكذب الميث شتكه
هذي وهذي شعاري سموت بها
كم من ديوب عشتت الروز بها
وكم شبت قصراً في احراء وكم
إذ كنت تحت عر شعري والحمه
كنت واحده هذي وقد حطت
على حراخ والحراش مضممة
عندي شاذي صبر لا طيل لها
والصبح وكرايخ عرسه
وليس في الصفر إلا الشوك سلفه
أثرت في كل درب لعممة لعندي
لم تترك الجبل من تلك العهود سوى
ولم تدع قسوة الإحصار من أغر
ورحمت الفزع مجهول السدوب إلى
عندي من الشعر أكدها من مكاتبه
ولا للذكر قنود .. وهي مثابة
شعري حذاء وصيحات أرواحها

ما سبي طياتها لتفاني وحداي
ليست بقاء ولا أكل ميران
أثناء قلبي ولكن بين عيشا
وترومته تؤمن في أهالي حرماني
كانت همة رلوال لبركان
في طرح والحر تبء دون شطائر
في غلبه برمت نالاس والغداي
بعدا .. وطني كميناً بعني القضي
وكم ديوب جا عيتمه عوالي
دلت مبتلك حيل الطمر ثلبي
صطر .. ولمبته عفن كرماني
سء الطوق بالأنوار وكلي
هذي بطاقت حمور واحسان
(لا شكك (واسر .. وبهاك)
عندي قنود حميم ذات لرسا
مروحه .. من وأي شوك ماغصان ؟
ذابت الحمور ؟ أم الإصرار أهالي ؟
بسم المنايك في مهبور مهدا
سوى وسلام من الذكرى وكسان
حضم عيش سء الحميد ملاق
لكن شعري لم يحطم لهنسان
ولا لرمف جود قطنها وإن
في حب قنوي وقد تفسير أوطاني



المنامة

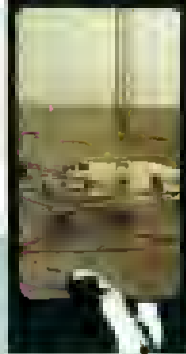
جزيرة

الغوص والغناء

بقلم : خليل إبراهيم المزروع

المنامة ، هي عاصمة دولة البحرين وأكبر جزرها البالغة ٣٣ جزيرة في قلب الخليج العربي ، على خط عرض ٢٦ ، تمتد على مساحة ٨٠٠ ميل مربع ، بمحاذاة الساحل الشرقي للمملكة العربية السعودية . وتعتبر المنامة من أهم الموانئ في الخليج العربي لما تتمتع به من مكانة استراتيجية هامة .

مدينة
وتاريخ





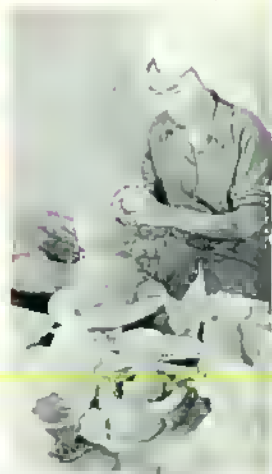
• قصة الامم المتحدة •

ملامة .. في التناويخ

ولدته المتور هل بعض لتأثير الخلفية ، وجاء عقاق بشرية وعطاف حيوانات ومصوغات من الدمنة وسرر وأحجار للبرية ، والبرالي السائد بين التي هو حارة هذه الآثار لها عقاير فينيقية ، وس يدري . . فرمما كان الميليون أصلاً من هذه المنطقة قبل مرورهم إلى سواحل المتوسط لتصلتوا إلى شمال وسيطروا عليه سلكتهم وشجعانهم وعتراتهم ، مثل صناعة الرخام الملود والأحجار ، واكتشاف الحبوب والمحتبة .

هم نوال على هذه المنطقة موجبات بشرية مضطرها شبيه الجزيرة العربية ، حدثت في فترات متباعدة ، وتذكر المصادر العربية أن أولى القبائل العربية التي فطنت المنطقة ، كانت من العرب البائدة ، وأنهم حمل غزالة طسم وجديس . ثم كان بنو قضاة من أقدم التازحين من بني عدنان في حوالي سنة التناويخ الميلادي أو قبله يقتل ، لما سمع من جماعة وسفرة قوماً

وتزج هذه الطريقة برجل في القدر ، حيث سكنها الكنعانيون إلى الألف الثالث قبل الميلاد ، ثم أعدهم الفينيقيون . ومن أمثال بعض للفرج إن السومريين سادوا أصلاً من هذه المنطقة . وجاء في التصوص الأكديّة والسورية اسم موضوع حنون . وهو على رأي أغلبية العلماء ، اسم أطلق على هذه الجزيرة ، وتدل على ذلك أقوال سرجون وأنور باشيال ، وكاد الطريقة تكون كثافة خاصة تحدث بها الأساطير الكثيرة ، واشتهرت تكون شعرها وأحشائها وتعدّها رجاءة لحاشي القيور . وورد في أحجار حرجوت الأكدي أنه فرأ حنون ، وعص الأرض للشاعة حد إلى ملكه ، وأكر عن شحوايب أنه حد أن تملك من بابل ودكها ذكاً ، مصمم على عزو ثلوثه وصمو إلى ملكته ، وبذلك أصبحت ثمانية لاشور باشيال .





من لسان كلفة

من لسان كلفة

ما يكبره وخاصة على مقربة من قرية علي حيث بلغ ارتفاع أكبرها ٤٠ قدماً .

وتختلف الأكم في طريقة البناء ، فبعض أن كل أكمة تشعل على حجرة للحر ، إلا أن شكل هذه الحجرة قد يكون في حجم الشمس مبنياً على قاعدة المربعة ، التي يراوح وزنها الكلية من ٦ - ٨ حبات ، وتشيد من كتل الصخرية ، التي يراوح وزنها الكلية من ٦ - ٨ حبات ، وتسمى هذه الأكمة من ٦ - ٨ حبات ، واكتسفت في تلك المدايق بعض القطع العاجية والخرقية ، وقطع من قنصور ويض النعام ، ويقال إن أصحاب هذه المقار من سكان المنطقة ما بين (٧٠٠ - ٦٠٠ قبل الميلاد) ، وهم الذين وضعهم طوبك آشور = جد هذا التاريخ = ما بين كانوا يصادون الفخار والزلزال إلى الأجزاء الشمالية في الخليج .

كما وجدت منابر على هيئة أكام على سائلي طريق الدبح ، قبل إلبا





■ شبيب شمعون في صيدا

الذي تدور في واديها مشقات، عائلتان بلغ ازدياد كل واحدة منها حوالي ١٠٠ فرداً، وهذا ازدياد لم يصب كثير يرجع إلى الفقر العاشر، وبفعل إنه شيد في عهد الخليفة الأموي عمر بن عبد العزيز. ولا زالت أنقاض قبابه وأعمدته المتداعية باقية الأطلال، ويقدم مع الفرس الملحقة به على أرض مساحتها حوالي ١,٥٠٠ متر مربع، يسيطر به سور من الأحجار الكبيرة يبلغ ارتفاعه حوالي عشرة أقدام، وعلى الداعي يتألف من مصل وعدة غرف.

وسمي (جامع المعيسى) لقربه من سوق المعيسى. حيث يتجمع سكان القرى لبيع منتوجاتهم وشراء احتياجاتهم من المدينة في كل يوم خميس من كل أسبوع.

ومن المساجد الأثرية (مسجد الصوفة) في قرية (عند حفص) وكان هذا المسجد مقبلاً للعلم والأدب.

وبعدك إلى حلبه هذه الآثار عند من القلاع، منها قلعة

تعود إلى العراء الفرس في حصيل القرون الأولى للتاريخ، وقد استعملوا طريقة للدمس تختلف عن الفلمن الأخرى، فمكتنر، يفتقرون في الأكسمة الواحدة أكثر من مئة واحد.

أما في قرية ياروا، فوجدت ثلاثة قصور مبنية بمرحلة تاريخية إلى ما قبل ٣٠٠ سنة، تلح حو، القلعة القديمة، وعمر على عدد من الحفريات يحيط بها هذه المعادن، ويصنع هذه الحفريات برفق إلى سور المدينة القديمة المربع وارتفاعه في هذا المكان، وفي قرية عسكر على ساحل شرقي خليج صريح صمعة بين صوحان صرسي، عند الفرس، كان مملوكاً على عهد رسول الله ﷺ وكان حطياً صعباً له مع مصاوية مرفق مصوفة. ويوجد قبر حيان بن عبد الفيس في الراس المسن باسمه، أما قبر (أنثي صالح) فيوجد في قرية مائة عامه، وقبر الفرس بشار، إن مصل مائة صالح دخل به، وحجم عربي اللغة بحوالي كيلومترين يربط (جامع المعيسى)



٤ إلى مسير ديسبرو



البريغال التي ساهم التعليلون لهذه سطوا بعودهم على الخليج العربي (١٩٩١ - ٢٠١٥) ، وكانت هذه الفلاح بمثابة قواعد بحرية في المدن الساحلية لحماية سفنهم التجارية ، وتقع قلعة البرتغال حوت عربي للامانة على الساحل الجنوبي مساندا ، وكذلك قلعة قريير بن رجال التي شيدت سنة ١٩١٥م ، في السواحل الشرقي ..

وقلعة الديوان شيدت سنة ١٩١٥م ، حسب السليمة ، وقلعة عراد شيدت سنة ١٩١٥م ، في قرية عراد .

القصص

' حبنا لحيي ' على خلاف قصة 'لاد' ' يدعى ، القصص ' لاد ' الحاكم بترام احتمالات هذه القصة في شهر صابون (أيار) ، كما ان الامام من أعمال العروبة في سوفي (تشرين الثاني) ، يفسر:



ماحتفلات شعبية عظيمة. وبما أن قعرى مسألة حرية للبحرين ، فقد ظهر رد فعل عصف هناك حينما فكرت شركة سيطانية سنة ١٩٧١ م. في مسألة الحرب في هذه الصناعة ، وتكثت المقصود على امتياز لاستخراج البترول ، وقد حدثت للشركة عن ذلك ، إذ لم تكن أرقت هذا الامتياز بفعل استبعاد القوة لعدد العزم عن مقاومتها .

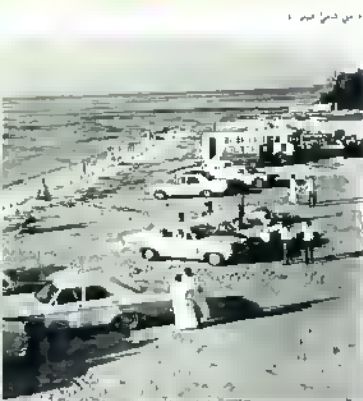
وقد طُلت صناعة البترول بشو مع سهولة المواصفات العالية وازدهار قطاع الراسمال في أوروبا ، حتى كانت حاجة المشتريات تفرعت الصناعة لأمرته في نفس الوقت

● الأزمة الأولى تمثلت في لكساد الاقتصادي الذي حل بقطاع البترول عام ١٩٢٩ م - ١٩٣٢ م.

● ثالثة : فكر البائتين من إنتاج لؤلؤ صناعي. بدأ من اللؤلؤ الطبيعي لرحس له ، ولكن ما كادت هذه الأزمة تحمل بصاعة اللؤلؤ حتى عرفت البلاد باكتشاف النفط . وامتدحت في البحرين أنواع عديدة من السفن ، وقال كيمورجر عن ذلك جزائري صام ١٩٠٠ م

« من الضروري ما أن يقول كلمة عن الأفراس التي كانت تستخدم بها هذه الأفراس المختلفة من العسل على أن العسل منها يمكن تحويله من نرح من الخلفة إلى نرح آخر . وهي ليست مقصورة على سرح بقاقت . إن الفلر المستخدمة للتحارة هي البقلة والجوز والشوغي والبقارة ، وقمار عبد اللؤلؤ هي لصلأ لقارة والشوغي والسمرقند وقشيل ، وسنادل الشجن من النرح سرح ذو لباع مسط يسمى (شاشيل) ، والمعدية هي الخاشوشة والشوغي ، وأصلاً سراكاب العبد . ولقد أصبح من اللاذك أن في البحرين حوالي مئة سبعة لاسل في التحارة ، وشمر لقططيف والعففر وقطر وساحل عمان المصالح والساحل الإيراني ، وتبلغ حصصه حتى إلى الهند وشبه جزيرة العرب الجنوبية وبنجيان ، ودرج ٩١٧ سمية تعمل لصيد للؤلؤ و ٣٠ سمية شجر في مباد الهابة بعضها من النرح ، و ٣٠٠ سمية تفرده لاساً بين النقة ودية الحريق ، و ٦٠٠ سن قوارب الصيد ، ومجموع هذه الأرقام ١٨٤٧ . ويمكن أن يوضح لها قسامة للتحويل من نرح لأخرى

وكان ارتداد سكار المنطقة بالنسبة قديماً ، ولعلنا نذكر ما جاء في معطلة طرفه بن العبد الذي نشأ في البحر بين إشارة إلى سرح من السرح :



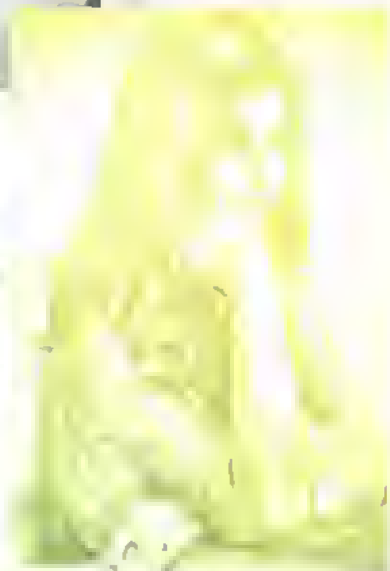


☆ حسن مشبك الجهاد ☆

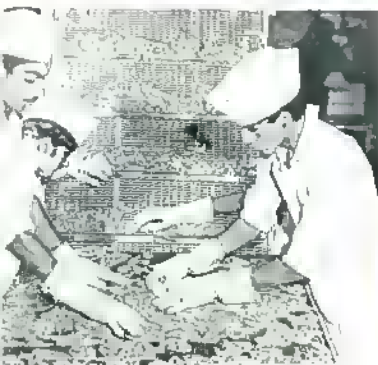




٩ امرأة تقوم بحمل المياه
من بئر في ولاية السودان



١٠ صور لأمم المتحدة تظهر أن النساء





عدولية أو من سفن ابن يامن بحور بها الملاح طورا ويندي

فانلوية مصرية إلى ميناء هديك بالاصموصال . والأحرى مصر
ابن يامن من أهل البحر . وكان يملكه عدداً من السفن التي تنحر في
عباد للبحر

هاداد بن تالب

في اللغة : كذا هو أشأل في لغة مدل ليلج . عادات وتقاليد تكون
في حملها سلسلة من الدورلات والمعتقدات ذات البساطة بحسب الأساطير
ومسائل معيشتهم . وتطبع علامتهم من الأحرى سائر والسراحة والألحان
والكسر .

ولعل ملك العرش الذي كانت تبشبه هذه المنطقة بنجدة العباد

عند قديم . ص ١٥





★ عتبات جامع القصير ★

صالح المصطفى

من علماء المرونة في السنة «باب البحر» وهو في وسط السوق التجاري، وه «قصر الفضائية» القديم الذي تحول إلى مقر للمعهد العالي للمعلمين والمعلميات. وكذلك «مكة» الأثار الصناعية». وهي أول محطة تنقل في منطقة الخليج العربي

في ليلة أوليت حبرا بالبحر» حيث تم بها تأسيس أول شركة تجارية في منطقة الخليج العربي عام ١٩٣٩ م. كما صدرت بها أول مجلة وهي «صوت البحرين» عام ١٩٩٩ م.

في الحرق القريبة من المدينة، تم إنشاء أول مدرسة لطلبة في المنطقة هي «مدرسة الهداية» عام ١٩٨٩ م. وفي معمار نظم للثلاث تخصصت أول مدرسة عام ١٩٩٢ م.

تعتبر «عين عذاري» من الأماكن التي يروى بها السباح، وهناك مثل

أحطار البحر وأهله، وثقافة لدى هيئة الناس، عو الذي دعمهم لتصبح سمات الأسر في الألف، فشيء في حق أصبح للفتاء علاقة وثيقة بالسكان منذ نعومة أظفارهم.

فالطقس في المهد ينم على جملة أنه رمي تحي له أحادي نذوب عمرة وشحاً، رعداً بكم يرد مع كراهه الأطلال العروقة رمبا

حكمة مودي مود
علمي على مود
صمودي راي مود
صاحب لبن العك
صاحب في مود
صمودي ماله مود
والفتاح عد مود
والفهاد يعني مود
والفطور عد مود
والعبرون تعني مود
والعسل يعرف مود
والجلب عد مود
والفرد تعني مود
والجلب يعني مود
والفرد عد مود
لا إله إلا الله

وهناك عادات وتقاليد عديدة تتجلى في «الختان» و«الختة» (عدنا عظم الطفال الفران الكريم كادلاً)، «والزواج» و«الأعياد» و«مواسم الفوس» و«المناء العمل» وكلها عادات وتقاليد يعب فيها النساء دوراً رئيساً.

صناعات تقليدية

في السنة، إلى جانب صناعة السلوك، كانت هناك بعض الصناعات لشدة نساء العلام، مثل صناعة الألبان والصلال والمراوح اليدوية وأكياس القهر من صيف التخييل، وكذلك أعمال الحداثة والتجارة والأواني الفخارية وتطريز المخيول النسائية وتنج العبي.

مع ظهور التزلز، وعلت الصناعات المبطنة المعجزة والقيمة، وبدأت الصناعات التقليدية تتراجع، ويبدأ منها إلا تقليد في بعض القرى الريفية.



وهـ قريـق بـوصـرة : وهـ قريـق رآس رمان ، وهـ قريـق السـوازيـع .
وهـ قريـق الشـعـم : وهـ وهـ يسمـون القريـق (السـج) ، وسـم عـادائـم كـان
يـقـلـوا الحـيـاة فيـسـمـون (السـج) إـلى (قريـق) والـعـصـة إـلى (يـسـة)
والـتـاجـر إـلى (تـاير) وهـكـذا .

المراجع

- ❖ ليولت السـمـة في المـنـاحـ الهـري . تـلـف مـحـمـد مـصـد
- ❖ لـمـر الـأرـب مـن كـتـف طـيـل المـلـيـح (تـفـصـل مـصـر) ، تـلـف حـج آيـمـه
- ❖ السـبـن لـي مـصـر (مـصـر) ، تـلـف مـد فـرـص مـد مـكـر مـصـر
- ❖ مـد مـر لـمـر ، تـلـف مـد مـد مـصـر
- ❖ مـصـر مـن لـمـر لـمـر لـمـر ، تـلـف مـد مـصـر
- ❖ مـد المـلـيـح مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر M
- ❖ مـد مـر مـر M
- ❖ المـر مـد مـر مـر M

سـمـي : (عـيـن عـذـري) . سـمـي الـمـيـد ، و تـمـر
الـقـريـب) ، و يـقـرـب مـن لا شـيـء إـلى الـمـلـه و مـصـارـه مـيـا شـيـل
الـأرـاب عـمـره و مـصـارـه ، و تـمـر و تـمـر عـيـن عـذـري في مـصـر الـمـيـن
الـمـقـرـب الـعـيـن .

و في الـمـد مـن الـمـر مـن الـمـر مـن الـمـر مـن الـمـر مـن الـمـر M
الـمـد مـن الـمـر مـن الـمـر M ، سـمـي الـمـيـد مـيـا شـيـل
مـصـر الـمـر مـر M .

كـمـا تـوجـد في الـمـد الـمـر مـن الـمـر M ، و الـمـر M
الـمـر M ، الـي مـصـارـه مـيـا شـيـل مـصـر الـمـر M .
الـمـر M ، الـي مـصـارـه M .

أحياءها القديمة

مـن الـمـد الـمـد في الـمـد ، و قريـق الـمـد ، و قريـق كـانـو .



الفن والعلم

مستشرقون من ليبيا

- من سوابد علماء ليبيا
- المستوردة
- ٢٥ مسلماً من المسلم
- مدنيون جديون في نظم
- كبروا
- مدنيون علميون داني
- العلماء
- ٣ جوائز وشهادات تقديرية
- من الدواخل والخراب
- عزراً حياً في حيزية ليبيا
- بالبرقي
- علمياً في شدة الكون
- استكشافية باعمية

- بالزمن والبيئة
- بها عمر - باعمية -
- القضاة - بالعلمة - إقبال
- دواخل مدنيون جديون
- خلال إرساء التقسيم عدا
- من البحر لبريد من حط
- تحت السيف في شكوك
- الكون في حرك
- اسمه تيمانه الاستعداد في
- ظل عمر المستوردة - باعمية
- المستور

- رواد علم قديم السحر
- المرحلة من العلم ما قدم
- المساء من حلال الجاهل
- وأصبحت لبريد من مكتبات
- دواخل لبريد في المكتبات لبريد
- سعيه أن يكون ملك لبريد
- في حرك للسحر مستطالاً
- لتحصية القضاة ما بها من
- محاولات جديلة لستارها

- مدنيون لبريد لبريد
- من لبريد المستوردة لبريد
- القضاة
- لبريد لبريد لبريد
- الأسرار القضاة ولا حرك
- بالبرقي الذي يمد لبريد
- القضاة ولبريد لبريد
- لبريد لبريد لبريد
- القضاة ولبريد لبريد
- بالبرقي لا نظير لا
- يفتنه لبريد لبريد





المشهوره.. تطوير لفن الديكور

المشهوره: الممثلون الوحيدون لمؤسسة جنسان العالمية

مؤسسة المشهوره

بناء قصور وفلل - مشاريع عمرانية
ديكورات داخلية وخارجية.
هاتفون ٥٢٣٧٤٥ - ٢٣٧٠٠٠ - فاكس ٤٠٣٣٦٦ - الرياض



شاعر ونقاد وأديب وكاتب قصة ... لم يقع القلم من يده إلا ليخطفه مرة أخرى ... كرس حياته وفكره لأداء رسالة الأدب في مختلف ميادينها الاجتماعية والصحفية والإدارية ... في إنتاجه صورة جيل أضاء البحث وأرهف حسه التأمل ، فالتصير ذلك في إحسان كلمة شاعرة وعبارة خالدة ترسم لنا نحن - أبناء هذا الجيل - الطريق إلى عالم فكري غني بثقافة رائدة ووعي يستمد أصالته من الماضي ويدرك مسؤوليته نحو الحاضر .. لتتلاقى مع علم من أعلام الفكر في المملكة العربية السعودية ... مع الأستاذ محمد حسن عواد ، أحد أديباء الرعييل الأول من الرواد .

محمد حسن عواد



إعداد :

أبراهيم عيد الله مفتاح

الشعر ... والخاصة

● الناقد الموضوعي هو الذكي

يجمع الوعي والمبالغة
إلى تصانيفه وإحسانه

الشاعر ومطبخ المعمر

● يقال : الشعر والحدود الخالصة توأمان ، فكيف يستطيع الشاعر المعاصر أن يعيش اليوم في عالم يفلقه أزيز الآلات ويغنى أجواءه دخان الصانع ؟

● نظرية غير مصدقة ، مغلوبة ليس لولم الشعر ، ولشاعر يحلم ويذكر في الضحك والصمت بالاضطراب والحركة ، كما يفعل طلك في الهدوء ، والحدود ، والحدود ، والحدود ... فللكلمات العظيمة - ولها مقعدها الشعر - عوالم غنية وحلقة ، لا تليق بها العوالم الخارجية ، لسبب فلسفي هو أن العوالم أكثر وأصل من العوالم ، ونسباً الإنسانيات الداعية لوسع الكون والوقت من مبداء الحداثة ، وتلك هي «الهدوء» من تأثير على حده وتقديرها وتكميلها وتوابعها وإثباتها ... أو نشر مبداء

بسميات الشعر السحر

● على الساحة الأدبية في بلادنا يدور جدل حول أول من كتب الشعر في العالم العربي . ويحضرهم يقول :

إن الأستاذ محمد حسن عواد هو أول من فتح هذا الباب وأنه سبق الشاعرة العراقية «نازك الملائكة» إلى ذلك . فما مدى صحة هذا القول ؟ وكيف نستطيع أن نثبت ؟

● هذا مبعث ... وشأنه سهل . وقد قم الأستاذان للتصانيف لإبراهيم الفوزان اللذين عابا الإمام محمد بن سعود بالرياض . وعبد الرحيم أبو بكر الحائري على شهادة حاضرة عالية ، شر هذا الحظ في حوزة لطيف له صحتين من صحتنا العلمية محمد ، وكان الاسم قد سجل هذه الحقيقة من كل في كتبه ، شعر الحجازي الحديث ، الطرح عن طريق باتن للجنة اللجنة الأخيرة



وبفكرتي انضجيج

بالنسائية كما نريد مهملة : لكنها الآن عرفت قيمة ذاتها

فكر من ان يشرق وطه مومي وحرية ملبية . . . وقد نظرتا بحسنة بل
الغطاء الابي - الطويح وعطوط - قلبي شجته هذه الانجم تشكلي
للمعتراف به وحرره فلو سخطه
وما كنت لاغري بانكسر اسم الشمس المربع من فلكك العطاء لو لم
يكن اياها غمياً عا لفرس اليه .

دور المصم

● من المعروف ان وجود النقد في الحركة الادبية
ضروري لها اهميتها . لكننا من المعروف ايضاً ان النقد كان
سبباً في وان كثر من التكفاهات الفاعلة المداغة : . ما رايتكم
في ذلك ؟ وما الحدود التي يجعلنا بحكمكم على نساءد انه
موضوعي . . وعلى اخر بأنه متبف ؟

● الحلوه هي ان يد نقد للرصري الذي يجمع شرعي والساعة
الى تقاده واحسانه باحد المعلن المقدر فكراً وفياً : وهذا النوع من
النقد هو الذي لم ، ولا ، ولم نزلر بيده اشكافات الواسعة ، ولكلها
تحتفل وترتفع مبرراتها . . اما ما نراه هنا على ايدي هذا القصف من
النقد ، فانه غير انما لا يعيد ورمي نقبل والمرف ،

عمل ادبي حميد

● هل من عمل ادبي جديد انكم ستمخفض عنه الايام
المداغة ؟

● نعم هناك احوال ادبية تتمثل في قصة طويلة انما هي تحت
عن الرأى لشائبة وتواضع مع قصور كويدي اسم القصة «عقريتي
الحلوه» . ثم ثانياً ، باسم السلطة إحدى صحفيات «الاراء السريسة»
فيها ، وصلة ذواتها شعرياً ، «هن وهي الإنسان والطبيعة»

وه افاق التمره وعمومات عديدة من الاعمال والشائبات تدور على
محاور النقد ، والتحليل ، والفلسفة ، والاحلام البهيفة ،
والشرة والتثويب . .

للسؤاليات والاحتصاصات للتمثلة والشعلة هذه الشؤور ، والوزع حلياً
في القائمة العامة لراحة لشاب من حية ، ووزعت اخرى من حية
لأية ، في نسق مدح عظم يشهد حيرة ، وأساءة ، ومغفلة ، وهو حيرة
في الشؤور القائمة بهذه الامور .
ولا بأس ، بل الاصل ان يكون هذه الشؤور وكلاء متعدكون ،
يتباعد منهم مع حصة حدة العمل ، بحيث من أحد الحركاء بكل
شؤور الارب وهو في العروة ، ويكيل نك لشؤور تلك تعدد الارب من
سبباً ، وسبح ، وهاء ، وماء ، ويكيل ثالث للمصافة والشر .
ويكيل رابع للقدح والظايع . . وسامر لشؤور فريضة للندية لموضعها
وفروعها . رابعة الايدي وريضة التذم ، وريضة الحسد لكل
ويطبخ سكر من وضع الندية الهمية حسباً ويكيل وزارة الارب الذي
يصرغ لشؤور الندية عامة

ويكيل تواضع افترح ان يكون هذه الوزارة وكلاء ووزارة
متعدون :

- ★ وكيل وزارة الاداب والثقافة العامة والندية الادبي
- ★ وكيل لشؤور الشرحية وحبيته والرمس والمعارص
- ★ وكيل لشؤور الشفاء والقيمة الرياضية
- ★ وكيل للمطومات وما إليها

ويعبر من هذا من التفكير والبسط والخصص . وهذا نرجع
نفس الصانع في احوال فريضة لخميلة للتفرح إن شاء الله ، حيث يلتذ
كل مكانة ، ويصدق كل طريقه ويعبر الى عواطفه ان مسيرة مسترة
مستبنة صالحة .

الاحلام النسائية

● الى أي مدى ساهمت الاحلام النسائية في وضع
بصائرها على الادب السعودي ؟

● الاحلام شئبة - كما حماما السؤال - لم : كانت مهجلة
ومكتوبة تعصمت للحياء . ولكنها ما ان عرفت نعمة الهيا على مداح
فلسفة العصر حتى نطقت في الإبداع الذي لسه الجميع على مسترى

الله

محمد

محمد



وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ

علي حسين

علي حسين

کتابخانه عمومی آیت الله العظمی بروجردی
شماره ثبت کتابخانه: ۱۳۸۴۱۳۸۱۳۸۱
تاریخ ثبت: ۱۳۸۴/۱۳/۱۳

الغزالي

وعالمه السياسي

بإمام: محمد عيسى الحارثي



محرر
٢٠٠٠

الشيخ الشيخ من شهر نور ٢٠٠٠ المصم ١٩٧٨ م. انتقل إلى
رحمة الله تعالى الشيخ الفقير الكبير المحرم محمد بن عطاء الله
الغزالي .

حياته في سطوة

ولد هذا الشيخ في مدينة (السور) عام ١٩٨٠ م. في
سورية. تعلم في كتّاب حبيبته ثم انتقل إلى المدارس الرشدية في
حلب وتلقى فيه كل ما في شيوخ حسب إقبال الشيخ وعسا
الإمام وعبد الوفا وشيخ الفري ومصطفى طهس رحيم الله
حماً

ثم تابع دراسته في الأزهر وهناك تبعه الشيخ عبد الله عبد الله
في كل شيء الأزهر في عصره كشيخ طبع الطبري والشيخ محمد
عبد المطلب وعلي عبد الرزاق وفتح سيد علي الخوصي
وكان من ولاءه في طلب العلم محمد سعيد المغربي وطه حسين
ونقيب مبارك رحيم الله حماً .

تبعه المحرم الحارثي في الألفاء والتدريس من كلية الشريعة عام
١٩٩٤ م.

استخدمه لعدة السنين العربية الكبرى وكان معنياً جيش فيصل
حارثي في الثورة واستمر معه حتى وحول دمشق عام ١٩٩٨ م. حيث
انتقل لأمر ما للحرمة إلى مصر حيث الشيخ شجرة سعد زغلول .
١٩٩٩ م

عاد إلى سورية ليعمل معلماً للثنية الإسلامية والحمد لله المبررة في أول

شعب. ينتج في (دير الزور) ولكنه لم ينتظر طويلاً حتى انتقل إلى سوريا
١٩٧١ - ١٩٩٢ م. في مظلة الغزالي منذ الاستعداد الفرنسي .
وفي عام ١٩٩٤ م. هرب إلى العراق حتى أن تربعت به السلطات
لاعتقاله إثر عثوره على التفسير وهناك بقي يحصل ملكه عراقاً مع وزير
الأول ياسين الهاشمي ووزير ثبته ساطع المصري وكلمه وملازم في
الثورة العربية الكبرى فحضر به أهل شبيب ورجع صندوس في كلية
للحالية فيبوبة في بغداد . وهو أول مدرس للثنية فيها حيث كفلت
المناهج العربية بأهل من الحكومة المصرية في العراق . وشحه الأستاذ
صالح المصري مدرساً إلى البصريين ومكث هناك حتى عام ١٩٩٠ م.
حيث رجع إلى وطنه الأم (سورية) بعد صدور عفو عام عن المبعدين
والمحذرين

على الرغم من مدرسته في ملبته دير الزور على عام ١٩٨٨ م. وربما ترك
التدريس من أجله وطيلة أمين المكتبة العامة في دير الزور وكانت
حده الفقرة في حياته هذا إبداع في كل المجالات الفكرية التي تتجسد بها
عقيدة هذا الإنسان

اشترك عام ١٩٨٩ م. في وفد سورية الرسمي ثانياً الشاعر خليل
مطراش وكان رصته الشاعر ابن شور المطار وشفيق جبري . وبعد
عودته من القاهرة طلب من وزير التربية والتعليم الدكتور أحمد
الطرابلسي ترك وظيفته في دير الزور ليعلن مخرجاً للطلاب الفاضلي
في وزارة الثقافة والأوقاف القوسية . وظل جده الطريقة حتى عام
١٩٩٢ م. حيث شارك في وفد بلاده إلى سوريا للاشتراك بامتداداته
إيران بحري مرير ٢٥٠٠ م على الإمبراطورية الفارسية . وبعد
عودته من إيران . ذهب لأداء فريضة الحج وعاد إلى بيته يتبع حصول
حياته متعللاً وقد كتب نصه قليلاً في أول حياته

أكدت له الحكومة السورية حظر تكملة في عام ١٩٩٧ م. وأمر له
بالنقل فقام في الانتقال إلى رحمة الله سبحانه من شهر تشرين عام هذا
١٩٩٨ م

العراقية الشيخ

وقيل من الناس من لا يعرفون الغزالي إلا بعد وفاته . لأنه عاش
سراً بكرة لفقاق والأحباء . ولكن حياته ليست عثرة للرحمان فحياته
تكاد تكون السطور من المعاني والتفكير في كل مكان حل به . وشعره
للربح قرن كامل لأمنه العربية جعل فيه أحداث حياته وسهواً لمكانة وحقة
لا بدوي أحداً . ثم أجمع بعدد بلغني ولو كوفي ذلك إلى خلاف الصير
بشور على كل حال حل به أو غير . هذا الشيخ السامر لمخلص
معهه الشيعي في ألبته الثلاثة التالية

جريت على عيسى بنبار شكري

ولم أشعر يوماً كشمس في بنيادي

ولم أشعر لشهدو صرمان تساعر

وحسبي فخراً أن شذون جرمادي

أرجع لشدتها ومبسات أن أدري

يعني هذا حكم السلاطين بأقاري

لقد أجد ولم يفتل طبعاً شعراً بعباً شعراً جوشعاً البيادية
العربية ، بنه ، بير الشبح والتقصيد ينطلي الإبل يهرود
أعيان ، يشهد الخيط وإذا كان اليدى عز هو أكثر غلغلت شعراً
فإن لعدالي عليه رمة الله كان يستن أشربة ويكره الظل ولا يفتل له
أحياناً

كانت أول قصيدته له نطقت لحي قصيدتها بمصر عماد ١٩١١ م
وحصر السلطان حين كامل في أحوال الأويرة بطنه تسودون
هناك لتحمف وطاة الغر والقم التي حلفتها مغرب على طلائع الأعره
بذل لها

لعمرك هذا أدري وإني أعصابير

معي يتجلى هذه الشفاء انغم

وإني لأخفي انغم عن كل شامت

ولكن لسان الهالي عني يترجم

البق بلجل الجوس حبراً شاتها

وفيكتم بندور أن مصر واتعم

وقد نعت حمد شعر البيا حافظ إبراهيم ملأنا إلى كل الحرب على
تطلعة المنيرة

إن في الأعره قديماً بالهم

معي نظري سحره مصر لشهر

أصبراً لا تقو الله لنا

في حصار ولسقاء وصبر

وقد حاصر العراق كثر شعراً إلى العصر اخليت ، شوقي وحافظ
ومطران ، وكان صديقاً حياً لشعراء العراق الرضائي ، الزهاوي
وقد انت في شعره يجد لا يقل أساً عن شعر هؤلاء الذين شامت ضم
الطروقة شيرة وموتاً مسدداً .

بل إن في شعره قصيدة واحدة هي التي فجرت ثورة ١٩٣٠ م ، في
العراق ، في شكري . يقرأها عبد الفتكوتو عبي الدقاق ، في يعرف
أحد طبع الإنكليز كذا عرفة العراقي بهذه ، القصيدة إنها
القصيدة الداوية . صوت من الغزيرة - التي لم نبت لبليتها إلا
وكانت في صحف بيروت وحملها الإنكليز إلى معمل البلي كان تلقى
الملاح في أصا بلول في عناقاً فيصل بين الحين :

إنهش وارو العوالي من هذا دماً

واستنقير السيف والفرطاس والفلأ

لا تخمنن بشا قول الوثائق قدند

بفت عابنا ولم تحفظ لنا المذمما

إلى أن يقول في وصف الإنكليز بعد أن شين العالم لإمبال اتفاقية
سايكس - بيكو ووجه بلقور :

مأذ على أمة قامت شدائع عن

حق لها كان قبل اليوم مهتظا

لقت عدواً قدوداً ملحقاً قديماً

مستغلاً طامعاً مستعمرها بها

لا ألتفت تشبها لا السيف نقتنه

أنصحي لنفسك ببلاد الله ملتحيا

سل الغرابة وحل بقداد ما هملت

أبدري الطغاة بأهليها سل الممرها

سل المندوب سل الألفان سل عدنا

تجسست علينا سل الأكراد والمجيا

مصائب مصوبها الإنكليز على

وؤوسهم تقذف الوليلات والحما

والقصبة طرية زائلة ولو لم يشر للعراق يمر هذه القصبة ككده

فحراً

القصبة

ولم يكن العراق لشعراً واحداً ما يجبه الشعر مبر قضيه
أصولي كثير جلع رمة التقليد من يك على الأمل واستطاع سوانته
للكراملة أنه يكره شعبه رؤية واسعة في كثير من الدوافع الشبكية في
لوس الشعر وله نظير بعض اللاميات الجوية أنه قد أن الكبريم يفتل مع
أحدث نظيرت فقلت ذلك لعل لقي مطلع به العراقي وله فيه مؤلفات
مضطربة تريد على الحسبة

وقد سلكه مرة عن دهم شه الشعر فهاك إنه يعني في شعر عليه
عليه قصود في بطله فيجبت له أمير لا يرحى أن ثار بعد أن بلغ من
الشعر عتياً

القصبة في

وهو أدري حصة في العربية والفارسية عند ترجم ليكبار شعراء
العرب سعدني الشيرازي ، ترجم له (السنان) و (كاستان)
و (روضة الورد) وكانت ترجمه شعراً صلوياً شرتة ورواة للثقافة
السورية ، وترجمه حافظ الشيرازي وجمال الدين الرومي ، وسمه
ترجمه أم بشر لغريب الدين العطار والفردوسي .

والحق يقال إن العراقي مذهبه الفارسية له فتح لشتاق الأتوب سائين
حينئذ لم يعرفوها من قبل وهو أحسن الناس بفتح ، فانه فصارها من
فترة عتيق لا تقال عن لسانه العربي وقد وضع في لغة فارس أتمسج
وكتاب آخر لتعليه الفارسية .

عده عدة سريعة عن حاة لشعري الرسوم محمد العراقي وكل أن لفتد
قوله بجلد في شيران لفرال الشاعر الفقيه . الفلكني ، الفلغوي
للمترجم . رسام حاذق وثاقف في يجبه له الرسومة كالم حبات ،
والعراق أيضاً بعضه أخرى في عالم الأتوب وهي ملحمة «الكوميديا»
السماوية ، التي تطلق صغر وروك إلى الحجم للمعروف والرهائوي
بل ولطريق كوميديا دائري وتكاد في رسالة الفلكني للصعري حدة
للحكمة تتجاوز السهولة ليست شرت مسرة واحيدة هيام

١٩٤٧ - ١٩٤٨ م ، ثم ماتت قبل موت صاحبها

درجحت المجتمعات المعاصرة على إحداة مبروعات محصورة بأطر ومبة عديدة لملحد ملبسات عالمية
 نأير من حلالها امداد الخواصات الإنسانية بثلث المبروعات ، وتستتر شاططها لمدن الأزبد من الجهود للحياة جيداً
 وتؤيد أحرار الرجولة لما . وكأني تلك الشاسات — في عمرة طيعان لثقة بالركس ووله سبن مطايرها المتلعة
 في شق المحتجاب — مطهر من مطاير الاحكام العالي ، وتذكرة للحواصات الإنسانية سوحرب الانتبد إلى
 الأشياء الأساسية التي إله هي تلمت في العالمنا وأفعال أحرها ، كأي شربها عليها مسطراً . والعكس وبال أحرها
 عليها امكناً حطراً

وَالنَّشَاطُ وَطَرَائِقُ التَّعْلِيمِ

فنيا

المدرسة الابتدائية العربية

وهذه للثلاث البت وكذا حل مبروع جدد ، بل هي تتناول
 المبروعات في تنصل ملبسات وطاير والمبرع تصانفا ملبسوك وطايرات والمبرع
 المبرع للأدوس ويوم للثلاث ، ويوم للثلاث ، ويوم للأدوس ، ويوم
 للثلاثية الأبية ونظم التلازم ، وأسبوع للمبرور ، وأخر للثلاثية ،
 وستة للمبرور وأخرى للمفضل ... وهي ملبسات كلها ذات سلبس حوسري
 خاضعة لما المبرورات ودولة من دفعات خوردا
 وتقدم للثلاث المبرورة ، للثلاث في حجة الأمم للثلاث ، للمبرور الأكبر
 المفضل في الدعوة إلى معة للثلاث وإسبائها والإسبام مملعة لسوق الشبط في
 تحالها

ولقد لقر هذا العام (١٩٧٩ م) ، أن يكون مربة مربة بالثلاث ، إلا وقت
 الحصة الأولى للأدوس ، في حصة للثلاثية سباح ١٩ كسبر الأول
 (مهمبر) ، على قرار حسي لإعلان لصد ١٩٧٩ للثلاث ، سبقة ملبسات
 للثلاث ، وكان هذا القرار لربة لمبرور ومبارات شعلت من البرس سوات
 ثلاث حتى لفس لما كسب تأيد المبرور من المبرورات ولطيفه والأدوس
 وقد شعلت لربة من (مكرباية) فية لثلاثية لمفضل إلى أن الأمم للثلاث ،
 في جمع المفضل في المركز لربس للاحكام كسبي . فباب لثلاث الأبرو المبرورة إلى

بقام :
 ٢ - أحمد مشير مصليح

٦ - إن أخصب تلميحاً لقطبى لرب طائفة من الأتقاة - ولا سيما المعبودين -
فى البيت الكبير - هم فى ساعة إلى تسوية خاص يولد - بعد - بسببهم من
لأقمة من لودج لطلوع لرب يملك - لودج -

المدرسة القديمة والخطاط

بالقوة هذه المأثرة - كان لكل نشاط يقوم به هؤلاء - من أجل إحصاءه أثر في تاريخه - بحيث أثار في أذهان القاصص والمفكرين من عروب الذين هم من أمكنة - أن تكون القصة لأبيدس في صياغة (الجمال الذي أصر على صمد قصصه أنذاك) من غير حشر القصة بالجمال بالمرء في حين حشد تعليقاته بمعاذراته - فكذلك من نتيجة ذلك كله أن تبرز لعمل القاصص، روح الخلق الفكري البحت من اللذة الدراسية - وإن كان ذلك (الجمال) إلى التناحية التعريفية فقط من شخصية القاصص - ومن ثم - تحملت المدرسة السنية سائر تواجها شخصية التعليل - والجمال بالقيمة - ويصعدت نشاطه - وشكلت في تلك تلك إلى **الصفاء حطاً** - ذات الفضل في نفسه - وأولوا بمراديه - في العمل على تزيين قصصهم - طيات نظرية الواعى ووجدانيه للفرقة - وكذلك سبب القصة عبد القاسم (في صياغة جدياً - لا يتطابق - وليساً لا يمتدح - إن أعدهم على أن ينجحوا في عملية التسمية من أجل هيلف أكلفه وحليته - وبخبرته - من ثم - ليس تنظر على طريق القصة والعمل - بعينه - عن أكسب الخريف للفضة في العمل - كما تتركه على مبدأ درس الاستعداد ليس على فكري واسع وحسب - ورواها على الإبداع في عمل هيلف هيلف القاصص - هيلف هيلف - من ثم - شاموا القصة لصفاء

[illegible]

إعانة إمامنا كانت مع تلك السمات والصفات والصفات التي هي
بصفة شاعر فطري في غاية الشموخ، ولكن هذا شاعر انشادي في الغالب ليس
التي هي (التي) بعد ذلك في كل شيء، من أجل الإيجاز، يقال شكل من
ويعمل القديس في طيها، وقد هي العمل - خلافاً - كما سألنا -
كل - لا يتطابق مع هذه، إلا بحسب هذا - وإذا بعد معانيه كلاً -
عنه - فلهذا - وقد هي الرافعة المتضمنة - بقوله على مشكلات لا يترك
التي هي - في غاية - في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء -
بصفة شاعر في غاية الشموخ، ولكن هذا شاعر انشادي في الغالب ليس

[illegible]

على الرغم من اندي القوي المحققين في تاريخ لعبة نشاط الفصل ، ولا اشارة من علم الاساسي لمحي ختم عنها الترقية المعينة ، ليس مختلفون في قسم من ذلك النشاط وقد تمتحدها : في بعض النصف مدفوعات النشاط في ميدان الحياة الى ما يلي

[illegible]

[illegible]

٧ - الحفظ والمحافظة : التأهيل :

[illegible]

والثاني وثب من العمل لتعظيمه، فربما نلحق بحري إلى فروع جديدة
— أوقات عمدة

[illegible]

فالتفكير في هذه الأمور هو التفكير في الله في ذاته مع وجوده
 بغيره سبحانه في جميع الأوقات والأماكن وهذا هو التفكير في الله
 للعلماء ولا يكون ذلك في التفكير في الله في نفسه مع وجوده
 مع غيره سبحانه في جميع الأوقات والأماكن وهذا هو التفكير في الله
 للعلماء

٢ - المذهب الممنوع للشعوب :

[illegible]

تطلب هذه الأنشطة التعلم ، وقد تم تصنيفها أيضاً إلى ثلاث مستويات حسب المبررات الجاهزة ، على أساس الطيف العشري على أساس النشاط في حدود الأحياء ، كما تم التفرع عما يقابل الطفل في البداية ، كما تم تفرعها إلى عشرة . يبحث الطفل في مبدئه ويتركها فيه للقيام إلى اكتشاف من هذا الشيء . ويبحثه إلى معرفته وإلى هذا الحقل يكون الطفل في حقله شديد حبه ، ولكنه شديد عقل ، ليس حساساً ولا مداه من أن مشر إلى أنه يحصل به . ما هو نشاط عقل هذا هو نشاط عقل لا يحصل في الواقع ، أو يكون بصلاً من بعضاً ، والحقل أن يرى بعض النشاط على توافقه وتكافؤاً وشيئاً . إذا كانت مواد الخلق تفتح في فهمه إلى أن بعضاً أعمق عملياً ، وهذه ولا شك محدثة في أغلب مبررات إلى التفرع في كيفية طرح هذه الأمثلة ، والطفل كما أنه هو على حد الاستطلاع ، وهو مهيئ مودع إلى اكتشافه منه ونموها . وهو في مثل ذلك كله يقوم بالتفكير من النشاط العقل واتعمده ، واختار الأفكار بنموها على الواقع

٤ - المفهوم التربوي للنشاط :

من هذا المفهوم التربوي السجج بعض مبررات النشاط ، نصح إذا أن كلمة نشاط يمكن أن تعبر عن كل (أو بعض) ما يقوم به الجسم - سواء في الطبيعة أو في المدرسة أو في خارجها - من حروب عملية مختلفة التي يمارسها لتلبية الحاجات أو كإشباعاً أو كإثارة لها . كما أصبح لنا من حقيقة فهم المبررات التي يمكن أن تحدثها كلمة النشاط أنه يجب أن نفرق بين النشاط الذي يقوم به الأطفال هو صرف الطاقة التي يمتلكها باعتبارها كائناً حياً بحسب . وبين النشاط الذي يمارسه لتحقق غاية أو للوصول إلى هدف . وهذا هو الأخير من أهم حقا باسم النشاط ، ويمكن أن نطلق عليه اسم النشاط التربوي ، أي نشاط الذي يبع فيه سلامة غير الشغل ، وهي ستة

إنه الطفل يتفكر من النشاط مع فائدة إلى حيث لها . ويستخرج جميع أنواع النشاط التي يقوم بها الطفل إلا أننا نعتبره من هذه النواحي ، يستخرج منها الفكر لتوحيده ، ويشرح بها حركته . به أن من يعطى عليه الطفل من مبررات وحاجات وريجات لا يمكن أن تزداد كلها إلى نشاطات تنمو . هناك أن لنشاط الأطفال ، فإن لم يدر في الأصول العقلية التي تصدر عنها ، منه فأنه في حقل هؤلاء الأطفال فيتعلم بنفسه ما عدا ذلك حركات كلى منهم ، ويتعلم ما يفرط التي يصعب ما كان يصعب في السنة التي عشت فيها .

ويوضح إلى درجة الصعوبة أو سهولة الأنشطة ما يؤول إلى تشجيع مبررات فيها حواسياً ، ومنها ما يحسن به نتائج تعلم من حركته الأخلاقية ، ومنها عقلية ، ثم غير متوقعة . ومنه هناك أن لكل أن كل لتربية لا تطلق فهم جميع أنواع النشاط التي يمكن أن يقوم بها الأطفال . من جانب أن تعلم الأساليب للتعلم من النشاط ، وتعلم على تجربتها كقوة التي تلام أجسام التربية ، وتعلم أهداف الفصح .

إن هذه المبررات التربوية للنشاط لا يمكن للتعليم التي تقوم عليها فنية الحديثة ، أو هو مثال في طينة فهم جيداً تلك المبررات ، ويظهر إلى فصل جديد على النشاط في صوره هذا لتدريج التربوي التي ، هي مسرعة وأخرى - إنه بعد إلى جمع المبررات المتواجدة عند هذا التسع للتل وكاوس الفصح حسب البناء ، ومنها منها لمعالجات معينة إلى الأفعال ، ولجنة لفصل عفاها في للتربية خارجها ، وأخرى نشاطاً لمبرراتها وأهل الفصح والتربية وحارحها ، لأنها يشهد فيها بدنه من حركتها ، ملية لمبرراتها ، وسدورها لمبرراتها وبرغبتها . إن تعلم جميع وأخرى لفظة المدرسة يعطي على تعليمها لعمدة ، ويتم لها هذا متجددة وجوية متجددة تحمل المدرسة - متعلمين ومدرسين وأعمالاً - على نشاط ديني وديني بقاء وهكذا ، في هذا هذا القيم للتعلم التي النشاط ما يزال الطالب بحراً لتعليمه



نذير الحمام

شعر : محمد المجدوب

ولم يهدد البحر من قبل قسا
شعر من به السحاب القسا
أحلّ بقلبك داءً دويلاً
لناني وجدت الحواشي للجلبا
تجلى القرني صعباً غنيا
لن نسبي العاء الحيا
إلا عطل صريح الحشا
ران ليوفد الشيب ذاك الغويا
جيباً وتلعت قرداً شمشيا
نصيح : حذار القرافي ومسا
وأبنا بطلانيه البقميا
عدي ناطريك الصداك السريا
وتد كل ذلك شلّا نصيا
هرق وكان الطليط المصبا
عناك يعود به الجثّ سبا

يا واعني اعطر عينا فشا
أحبال وأرمت لبكوا لوبا
نعم وما استطاع صبرا حيا
وبشا رضا وللمسا وبسا

أزوت منى الثلاث
فلق وأبر فتى النشاط
أعمر الثعلب .. أم ثم عطب
فقلت له : لو نذرت حرفك
هي الخ من عثرات السنين
ولي الركبتين لنذير الحمام
تعب به : يا لبي العرور
ألم يكد للفضل أن يستحق
معي حركته الرطبة الساعين
وأعانتك تحريك من صرغهم
وقد أبس السط ما تشكبه
حنا لصبح - هل تحبو -
أعد لك الرمي بعد الضباع
وكثرت لك من وشمه
وأعسى من لئلي أثبت

خدر لبي عذي القسيّة أنشد
حي الصاحت لنفسي لا أكل
إذا صان زحماً بشجوح
وسدت ما كل ما تنفس

قالوا

الزواج

● من مزيج لا أهمية له . في صباح اليوم التالي نجد دافياً لنا شريقتنا شخصاً آخر .

سمويل وودجرز

● ليس كل الأمور الحسنة ، يفتش الزوج أكثرها هزلاً .

بورمانشيه

● مهما تكن شكرنا من الزواج ، فلا بحثا فنقول إنه ليس احتساراً .

أوسكار وايلد

● الزوج يسطر الحياة ويعتقد النهار .

جيان ووستاف

● من الأفضل للمرأة أن تزوج الرجل الذي يجها من الرجل الذي تحبه .

مشل عربي

● صد أن يرمى المرء بربط وصوفه بوسوف الكتكتات يعني له أن يتخلص من وجوده .

إميلين جوهاندهو

● لكم أنا معجزة لأنني لست رجلاً ، فلي كنت رجلاً لاصطبرته للاقتران بامرأة .

سدام هوسان

● نغلق الأبواب على المستقبل حتى نجد هرباً . في حين أن الرجل لا يفلت على المستقبل إلا بعد أن يجد زوجة .

برنارد شو

● الزواج الذي يكون سعيداً مرفقاً يشكك شادلاً متواصلاً من العراق

شابليرين



● مرفوق شاد ●

الترقية على طريقة

بنيامين : جوفرييف أليكساندر

تحتل طرائق ونفنيات التربية الحديثة مرتبة متزايدة الأهمية في عصرنا الحديث ، لا سيما طريقة فريشة ، التي نشأوا عليها ، وتتناثر بأفهام المربين ، وتتجاوب مع أساليب الأهل في تربية الأولاد للحياة .

والدول العديدة ليست بمعزولة عن مفهوم هذه الطريقة ، إذ اشتركت بعض منها في مؤتمرات الدولية التي عقدت في لبنان (١٩٧٩ م) ، وقرطاجنة - تونس (١٩٧٣ م) ، وبرشلونة (فرنسا ١٩٧٩ م) ، أو في بعض البلدان الأوروبية كالدانمارك والسويد واسكتلندا .

وقد كان لحياة مؤسسها أثر كبير في جعلها الطريقة العصرية ، فالدكتور سامستاد فريشة (المولود في غدار ١٨٩٦ م ، والوفى في فرنسا ١٩٦٦ م - فرنسا) كان قد قسم حياته في الحياة الحرة ، ورواح في أكثر من ستين سنة أربع سنوات ، ولا تغفل للشهادة ، (ويرسوى رسالة التخرج من نفس الوقت ، فدخلها ١٩٦٠ م ، وأتمت ، على أثر التخرج ، بأن سطوة الإنسان الصحيح حديثاً لم يجد له راح ينتشر عن منه عرك بغير واسطة ، وهم تعليمه ، فاعتمد حين طرائق التعليم الكلاسيكية - لمجرد ، عن التكم وضع مياديات متواصلة - وأكمل الكتب المدرسي ، والدروس ، للقاء ، وبعدها ، فساعد مبرمج التوسيع من معنى حياة التعليم لحياة ومن المحيط لتبني بمفهومه . وكان كل ذلك ، فمادة توجّه العز ، وبعدها الآلاف من المدرسين الذين قدروا أهمية التفكير في التعليم الفعّال ، ولقدوا الميزة بالليل في استمارة أدوات بيوتهم الحديثة ، وطاروا إلى التربية من منظور

تتميز طريقة فريشة عن غيرها ، بمصرها على تربية الإنسان أكثر من حرصها على تثقيفه بطريقة موسوعية ، ولذا تعرف بأنها

- تعليمية : لاستنادها إلى فهم نفسية الولد
- مثيرة الاهتمام : للاستنادها على مبادئ الفكر الطبيعية
- فعالة : لأن الولد يخلق وهو حر بعيداً عن الكتب
- اختيارية : لأن سماء الشخصية يتم ساحتها بالتكوير (Tâtonnement) والتجربة
- اجتماعية : لأنها ، في تلتها الروايل ، تحته ويعمل الطابعي للتعلم .
- حديثة : لأنها تجمع للوسائل العلمية والفنية الحديثة كالموسيقى - البحرية ، والموسيقى (Informatique) .
- وبالأخص إنشائية : إذ يهيئ الولد لحياة بحسن إسقية .



• صورة من إيفاد •



• صورة من إيفاد •

غير ضيق الاختيار والتجربة : بين المدرسة والحياة ، من الصعب والحياة ، بين الحرية والعمل ، بين الطيرة والتطبيق . إذ العمل المدرسي ، في نظره ، يجب أن يكون ، في الوقت نفسه ، جدياً ومثماً ، قديماً وتعاونياً ، حراً ومخططاً له ، ذهبياً ويدوياً ، وأن يكرس لشخص ، ويستجيب لحاجة .

ولما نظرت الفلسفة ، في غربته ، فرائد إلى أن البلد عبد إلى الميرد يكون ، مشحوناً بثقافة حياة ، يجب أن تسمى وتصحح ، وتنضج في توازن طبع ، وكل إنسان أو يدره هذا التوازن يكون وضع الحياة ، لأنه يجرى إلى ستة وثلاثين ساعة

وهو يعتبر أن من أهم الأسس العلمية لتربيته الاختصار للتشديد لأنه طريق الاكتساب الطبيعية . وليس أدل عليه من صلاحته ولده جسم يتأخر كونه صغيره ، يبدأ باستعمال أعصاب وعروية القياسات ، ولا يأتى ، ثلاثين عاماً مناسب منها ، أن يستبعد ، لوحده ، الطويلة منها والقصيرة ، فهو قد يحقق أحلاماً ، ولكنه بعيد الكثرة ، بعد تصغيره ، للسرور إلى

ولم يكن لربيه في كل ذلك ، متدياً وحيداً ، إذ يعزفه بأنه استقر مسئلة من كل البنايع التربوية الحقة التي تسب مع مدرسته وتسهل ، في رسالته كسوف ،

فلقد شدد على إنسنة التربية كموثنيين (Montaigne)^(١) ، وعن أهمية احتياج طبيعة الولد كروسو (Rousseau)^(٢) ، وعلى الارتباط بين تأثير الأهم وحاجات الإنسان . فترسبه كذا كروبي (Decroly)^(٣) الذي يفتح ، مدرسة للحياة من خلال الحياة ، وعلى احترام واقع الولد لتفتت في المصنع كميكرتكو (Mikertko)^(٤) ، وعن التربية المرتكزة إلى معرفة علمية بالولد وميله كيباجيه (Piaget)^(٥) ، كما أهم أخيراً كفيريه (Ferriere)^(٦) بمدرسة الولد وه المدرسة الفاعلة ، التي ليس ، حياة فاعلة

لذا اشكلوا مدرسته وفصله في كل ذلك ، ليقرنوا على معرفة الشوق ،



• لمرشد الطهفة
مدرس للتربية
التي تتركز على صقل
مدرسة الفكر

• فيكتور ريبير في بيتل لمرشد



لشدة لرحمها، وما التكرار، في نظر فريشة إلا هذه المصادفة
المنتجة بين العقل والذكاء، والتي تمنح أحسن النتائج .
فالاختبار المتكرر . أخيراً ، هو الذي يسمح للإنسان ببناء
شخصيته وإفهامها ، إذ إن مفاهيمه المكتسبة تصبح « طرائق
للتعبير » عينها تشجيعها بتوفير أكثر البينات والملاحظات
ملائمة للنتائج .

قد يحصل أن يولد الولد بتهيؤ لطول يوم للتحرك ، وهذا
معناه أنه يخطط للمحركات الأصابع ، لا يساعد ، معناه الإحباط .
لأن الشخصية تعني : العمل ، والفعل ، وهو المبدأ الرئيسي
للتربية . والإنسان لا يشعر ، معناه ماحد الدور إلا كان عمله
معدلاً والهدف محدداً ، فالحمل نشاطاً في تحريك القوة فيه والمعرفة ، كما
حركة ، وجبة للمكتسبات للشخص ، ولربما المدرسة - المدرسة
يوفر للتفصيل . أميراً ، أن يكون هذا العمل من ضمن نصيب

لعدة مشاغل يربطها الولد عنه في إطار المجتمع

سنة ١٩٢٢م ، فسمح له بتكرار الألفاظ على فكر الولد وطريقة تعبيره .
إذ أصبح العمل أكثر محدودية شغل الصف الواحد ، كما أصبح إحياء
هذا العمل . إلى غاية التلاميذ والعاديات الحارس ، ساء كدنياً لا تترك
العمل المكتسب

١ - المراسلات المدرسية : بدأت عام ١٩٢١م مع تلاميذ
مدرسة جريب ومدرسة وصل له في مقاطعه (سيفلية) الفرنسية ، إذ كانت
تتلك القصص كل يومين ، وبشكل الرسائل القصيرة ، أحياناً ، يُسعد
تلاميذ المدرسين على عشر ساعة فديداً ، كان كل تلميذ يكتب مبرحاً
جديداً ، ويحضر لإجراء ، فصولاً ومناهج الحصة ، إلى «الكسب» على
تواضع عظم لكل إنشاء رقة .

وتحتذاً أرفع عدد أضرار «المطبعة في المدرسة» . من سنة عام
١٩٢٦م ، إلى عشرين عام ١٩٢٧م

٢ - البطاقات المدرسية : لا أوله ، خلال أحداث الماوية
والعقبة وغيرها ، محتج إلى التوجه بالمستند والوثائق ، وما له يخصص
المرجع ، أحياناً ، إلى الكتب المدرسية المنسوبة والمجلات على احتوائها
وقد عتقها كلياً ، فقد فكر فريشة أن يجمع ، عن طريق البطاقات

وصايا في التربية

وهكذا يرى أن تربية فريشة توصية عدة أشياء أهمها

١ - اعتماد النص الحز : لأنه يسمح لمركب اللغة (مركباً
جديداً)

٢ - تأهيل الطلبة : في له فهم والتعبير الفلاس عروضا الولد
كثيراً جداً ، فشرط أن يترك له المجال التمتع في المرحل والتعبير والالتواء
والفيلس والرفق

٣ - استقلال تنميطات الموضوعات الشيرة لاهتمام الولد ،
لأنه يتمتع الطريق آدم التعميمات للمدرسة ، وهما صراحت ، والأمات
تاريخية والمعرفية

٤ - اعتماد الحساب الحسي ، والمصنفة للمدرسة ، والعمل
لمعبرة .

٥ - استعمال المطبعة داخل المدرسة : وقد اعتنق فريشة

أحداث الحبكة الأدبية في نوليتوي

بقلم : د. محمد يوسف شاهين

✱ على الناقاد مالبو أرنولد على «أنا كاراتشا» بعبارة تناقلها الأدباء قبا بعدد ه وهي أن أنا كاراتشا ليست فتاة بل قطعة من الحياة . ثم جاء بعدد هنري جيمز الذي أوسى الأصول الفنية للمصل القصصي وقال بأن الصنعة الإنسانية تنقص أنا كاراتشا أما د . ه . بورنس فقد قال بأن نوليتوي لا يمرر شخصي روايته من ثير الحياة الاجتماعية ، وكان على أنا ، لو توفرت لديها الشجاعة في مواجهة المجتمع ، أن تدير في حياتها مع فرونسكي بدون تأنيب الضمير ، وكذلك أوقع النوم على فرونسكي لعدم استمراره في العلاقة مع أنا دون شعور منه بالثقل من الحياة ✱

التوليف بين الحياة والأدب . ورغم أن هذه التلكة قلقة مكررة عند الأدباء إلا أنها عند نوليتوي تكاد تكرر ثرية ، مخرج ذلك إثر شعرة الحقد التي مطر منها نوليتوي ليس فقط إلى الحياة بل أيضا إلى الأدب بطور جليهد إثر أحداث طرء فورية ه لا بد أن تطرح فريحة من حوله مدمم في اعتداد حدوث ه ، وفي «سبع أشهر» ، وهو ما صار تلك الطرفة عند ديو الأزل الذي رأى فيه نوليتوي وسيلة تجمع الأكست للتأثير في وقومه لا تنهي حد حد . وكانت نظرية لشارلز هذه نولك في بيده شعرا بيدي . روعة صدقة في استمرار أثرها عند دي الإنسان

معدود نوليتوي أحباء على أنا ميميه ، وهذا ما يقتضيه طيفك تلك اللحنه التي صبح التاريخ لتكاليد ه ، وأدبى الإنسان وهذا أعصية الكوفة ، أي إن نوليتوي ه شعر إلى اللحنه على أنها صبيغة الألف لحوالات ميميه أولعها الفريضة محبها ، بل وإلى نوليتوي اللحنه على أنها نظرة حادة عميقة شابة ترسب ترسما وشقا ساسراريه الأولى في الطرفة ه ، ويقل إلى على أنا نحن وحد ميميه بي . حد . الإنسان اللحنه والخوفية التي لمط ه

ولكن حقد أحد هذه الحرب ثلاثة أهدا أولاها البعد

مثل هذه التصدت صبح لي أهدا لحنه . على عنه ميميه لي نصبا فتطير الأديب على أهدا نوليتوي وحسرت في شعرا عمله الجواز . ولكن الدرد ميميه فتركه عاد نوليتوي كان . مكف ميميه بدوى حذوه تلك اللحنه . بعد فكر ريموند وليامز كان ه حشرت وسلاط ه ليست صلا روالا إذا ما ليست من صلا . النفسية السراشة المبررة ه ، ولعل أنها تجمع شيئا فشيئا : من صلا الأهدا الأهدا الأهدا . على منها صلا أديبا عبر ه من ثوب شمس لذي مكر . ثم لحنه لحنه

أما مالبس نوليتوي لكناها الطرفة في «أنا شكلا شكرا محذودا حيا في ريمب الفنية ه ، كي أنه اعتد أن لا شيء لحنه في يحنر صلا مشد الأهدا لحنه ه . بدوى حذودا في نوليتوي من صلا الأهدا لي صلا الشقة بين الأهدا والحسود ، وأن صلا من قيمة الشقة كوسمة لحنه على الف ه . فحنه حذودا حذودا لحنه الفاد ، أي إلى نوليتوي وثى ش الأهدا من حيا ولحنه مافرة ه فحدا لحنه لحنه ، لحنه حذودا أهدا . الأهدا على حذودا حذودا لحنه لحنه . بد صلا حذودا وهكذا صبح للشقة الأهدا حذودا لحنه لحنه . الأهدا مشكلة

في عالمه المزدحم من شخصيته متكاملا فقيمه وفنونه كجبه فائده جدا للدراسه
 إلى الأعمال والأقوال المتصلة على أبعادها على أي مغزى أو فقه
 ويرى تلميذي بحالي القوة الخفية من خلال تأثيره إلى من المتقدروا
 تلك القوة ومن أبرز الأمثلة على ذلك تأثير شخصي كروستوف
 وكارتيه على شخصي أندريه بولكيسكي وبير جودروف المذهب حين
 هاجم العقل والنقيض انجها إلى الانشغال بمخاطبات شعبيه مخلوقة
 وصاغت طائفتها في حدة التراجع بالعصبيه ، وهكذا لتلخص في عرض
 الرواية كونه امتداد سحر القوة الخفية إلى مرتبة القوة الانعصاليه وسدا
 بفرعها من قوتها ويجعلها من قوة مدعرة إلى قوة معمورة
 وهذاك معنى آخر على مجال القوة الخفية ينشأ في ظهور عائلة
 روستوف ، تلك العائلة التي تمثلت من صفات القوة الخفية ما يجعلها
 إلهيا غيرها من العائلات والأفراد الذين لا يملكون غير الصفات
 الانعصاليه ، ورغم هذا فأنهيه هذه العائلة إلا أن القله في السجانه تكون
 لها غير مثلا يتزوج ناتاشا روستوف وشرعها الغير وبسبب لتزوج هو
 ناتاشا ، وكذلك تزوج أخت لودو ، بيكرلاس روستوف وسلاطه حسد
 بداية البروق بأن عائلة روستوف تنبع في حياتها بالتقاليد والقد ، والحس
 القوي

والحديث عني كذا على العلاقات الاجتماعية وشؤون الانعصاليه
 القريبة إلى قوة حامية ، يتوزع الحديث عن البحث الثاني وهو موضوع
 لقب الروايه ، لقد شعر تولستوي بأن عالم الحب لودو عالم غريب
 عليه ، وكان لابد من تأليف لعالم للروح بدون حب ، وعندها للموقف هو
 عالم الاتيين مد ، والحب هو مجرد عاطفه تربط بين البدن ، هو حسب لا قيمة

" يا لودو محمد لصيته وقله فطنته صغره إلى الروح بعد " واليه من يتجدد
 حبه كونه وحده بين النجس إلى كونه مقدس حياة جديدة فتشارك في مسجرا
 الأسطراريه الأولى .
 وحبر تحسب لملائه الحب والروح هو ما يجري في أما كوتيسا فتبذل
 حب فريسيك لا ما يخلل حيا ناعسا ، وكذلك حبه أنا ليه ، ولودو أما
 من كبري لا يخلل السجانه لأي من الظروف ، وهكذا نجد الحب والروح
 في الرواية لا يجلان غير الشفاء لكل الأطراف للعبه ، والسبب في ذلك
 ما تحمله هذه الشاعري المتبرقه من تقديرات في حياة أصداها ، هذا حس
 فريسيك يترك وضعه في الجيش سويا وراءه ، فطنته لاسا ، ليحدث بعد أي
 أولئك فتنق مدته من الزمن بأن حياته أصبحت مفرجه لا معنى لها ، أما
 أنا فلما أنا نستطيع التوفيق بين الماضي للثباتية التي عاشت بها فحبا
 لفريسيك في بعض حل شعورها تفري المسؤولية الروحية ، كذلك فقد
 عاشت في دهر وهي تتحمل ناء لانها سريرا أروس ، وبسبب لكبري
 فقد اتفقت بالتفاني والمودة التي لو أنها وجدت فيه فادركت روحه من
 التوفيق في شره حبه وحلي آخر ، ويمكن القول بأن تصرفه بحسب روحه
 عشاق الروح الذي لا يما فتشعر الحب هو مصدق المكافئه التي حصلت
 بالحس
 ومن خلال مدافعة تولستوي لأمم الحب والروح ترى أنه كتبه يرق
 من الروتينية المتطرفة ، لبي سادات عده ، إلى السموه المتشعبة
 وذلك دور التضحية بكل مشاعر الروتينية وذلك لشأنه بأن يسطر حياة
 الروتينية ، بل ما تشاهد القصر المتصلة في النفس البشرية الوصفه
 وعلاصقه تصورها دور كروستوف إلى مخرج بين ، فتشعر أنا بالسؤولية
 الروتينية ليس مجرد شعور اجتماعي ، بل في أي وقت ، ما هو شعور
 أصح في إدراك أنا كأي شعور قوي لها واخر ، الاكبر من من صنعها

كل حليم يضيء

* ثالثاً : هدف تعليمي : محصر صريح لهذا المصنف

لقد مر على حل ثلثة له فروع علمية الإسلامية المختلفة

* ثالثاً : هدف تدريسي عقلي : أي تدريب طلاب الجامعة

على أسلوب البحث العلمي ، وكيف علاج المشكلات الاجتماعية

على طريق إنتاج هذا الأسلوب ، والأخذ بيد طالبه ، مثالي - بل

للمشاركة الاجتماعية في مسائل تمارس الحياة

إن هذه الأهداف الثلاثة تسمى ما إلى أن المشاركة الاجتماعية

لطلابه الخامس له اجتماع ، أو التعبير المطروح لبحثه وهو مجالات

استشارات المهنة الجامعي للمجتمع ، تلخص في أن هذه المشاركة

متعددة ومتشعبة لكنها مشاركة في القيادة الفكرية وفي القيادة المعاصرة ،

وفي الإعلام ، وفي المساجد ، وفي المدارس ، وفي الشواهد

الأدبية ومجالات الثقافة ، وفي كل عتدى فكري ، وفي كل

عجال لتجاوز ، وفي كل حال يتجلى إلى الإنسان الذي له موقف وبك

أنه وله هدف بوضوح ، إن الجامعة هي قائمة المهنة

وهي حقل الخدمة أو غيرها - فائدة الخيرية لخدمة الفكر ومثل

محالات نظير المجتمع .

إعداد وتقديم : د. يوسف موشل

إن هذا تحرير جعل الجامعة أقرب ما يكون إلى ما يسميه ، بالجامعة

الشعبية ، أو الجامعة الحرة ، أو ما إلى ذلك

إن الجامعة في حقيقتها مؤسسة « فكرية » بكل أبعاد هذا

المعنى .. ووظيفتها الأساسية أن تخرج « قادة الفكر » الذين

يوجهون ... سواء أكانت القيادة أو كبر فكريه في محله « إلهام » أم

ليس لم اليتم أم الأمام أم العنصر « لإسعة الفكرة

ولم تملوه في تسمى بالعلوم المعاصرة أو التطبيقية منها

حسب ، حيث يسمى بالإنساني أو الفكري ، أو الفلسفي ... أي

« فلسفة العلوم » ، وهذا اجتمع من مجالات المعرفة ، من من

وجانها الإلهام ، وتظهر التطور في له ، أما لجانا فقيدي

ليلا فيكون ويمر على مستوى إلى من الخدمة ، وفيه من مهمة

الخادمة لشرح هؤلاء الصبح حتى ولو حصر بمعناه « مهنة » أو

مساعد مهنة .

وسمير بذلك أن هذه ليلدة الفكرية الشفقة ، قد فتحت أحرار

إلى هذا الصالح ، فتشأت ما حصر بالمعاهد العليا « الفنية » ،

وتعددت عن الجامعة ، مع أنها لم تكن الحسبي من ناحية الخدمات

الدراسة والتكافة الخاصة

وبإيجاز : هناك ثلاثة أهداف في رأيي تشكل الدور

الاجتماعي للجامعة ، وهي :

* أولاً : هدف حضاري عام ، يملأ محلق حضارت

أصالة الأمة ، ويعتبر حضارة ، وإيطا روح الجسة بها

والإسلام هو الفكر الأساس الذي حب أن يكون حبه محبل من

الجامعة واتهم بين المصطلح والواقع

● ومن العراق أجاب الدكتور يوسف عز الدين من

متنطق بممارسة التعمية في الحقل الجامعي والميدان الأدبي

والمقابل الجمعية بالتعريف وغيرها بقوله :

« لجامعة اصطلاح جديد على أسلوب من التعريف حديث يختلف

إسلاماً ... ما كنه الأحاديث في لغة والتعريف هذه مصعب فراع

للدراسة ، ودرجته للجامع ، وسامات الشعور والضررته ليصل

هذا لأداس على مولع من الشهادة لا يقد على حضورها بسهولة

من التلمذات حتى الدكتوراه ، فالجامعة تعيد الطالب والأستاذ ،

ربح الحرية في الاختيار ، حصر في ساعدت مهنة ، وبحرور في أرقام

مدونة

وفي عصر الأعداد كان الطالب ينتار أستاذ ، وبواقع

الأستاذ على هذا الاختيار لتكون الرابطة الروحية وثق بين

الطالب والأستاذ ، والتظام مغالي أضاع حربية الأستاذ

والطالب ، فتنشأ جيل درس غليوما لا يسبها وأجبر على

دخول كلية بكرها ، فخر إلى المهنة جيل منغم على

العمل مضطر إلى أداته .

الجامعة يجب أن تكون مصنعاً للشهادات العلمية الكبيرة

والكفاءات المرموقة والإبداع الفكري العالمي ، لا على إعطاء

الشهادات ومنع المراجعات والتأهيل للوظائف ، يجب أن تُمد



١٤
دور

الإسان حسب وعته وقادته وقدرته، ليكون قادراً على تطوير المجتمع العربي الذي يجتاز أصعب الظروف التاريخية ويُقِلُّ مراحل حياته الفكرية، ويُتَرَسَّس معاركه مع أعدائه، وفي خضمِّ برود أن يطرح منه ويصنِّع إسنه يجب أن يعطى الاستطاعة، كما يحلُّ للطلاب لأظهار الكفاءة، وللأستاذ التمرديد وجدداً شهادات عالية وإنكبا أداة للعمل والتوظيف، وتبسن وسيلة للتطور وتغيير المجتمع.

إن أنظمة الجامعات العربية يجب أن تعيد النظر في مناهجها وفي الساليب التدريسية وفي طريقة العمل العلمي، وتبعد عن السيطرة الحكومية، وتعطى حرية كاملة لتفقد الإنسان العربي القادر على الوصول إلى مستقبل حديد كمثل من مثله ولم يكن قد أُسْرِبَ حديد لا يبحث به كل حاكم جديد يريد له كل مسلط ذي عود ١٠ يصبر بالأمر إلى الخليفة حالاً ليت ذاه.

ما تقدمه الجامعة لتجاسمي

●● ومن سؤالاتنا ما الذي تقدمه الجامعة لتجاسمي؟
أجاب الأستاذ الدكتور أسعد عبيد الأمين العام للجامعة الرياضية:

هناك كاد المقصود بإعطاء الطالب في الجامعة ممكن أن يسكن لطوبى على الصور التالي:

أهم ما تقدمه الجامعة لطلابها هو العلم، ليس تقدم لهم حصصاً أكاديمية، لكنني منذ أن وجد آدم عليه السلام وحتى وقتنا هذا، وطعاً في يستطيع أي طالب أن يحصل على كل هذا الفكر خاصة وأنه لا يقتضي الجامعة إلا مصنع سرك، ومن ثم قدمت العلوم إلى أستاذ، ولهم الطلاب بالتالي إلى أستاذ فوجب الأستاذ العلمية، هؤلاء الطلاب الذين يتمتعون بكتابة فلسفة، معطية الخدمة المعلوم الحديثة، ولكن العلوم الحديثة كثيرة ومتنوعة ويصعب على أي طالب استيعابها في هذه السنوات المحدودة التي يقضيها في الجامعة، إذن لا بد من تدريس هذه العلوم المتقدمة إلى أستاذ، قسم للفلسفة الفكرية، وقسم للفلسفة الميكانيكية، وقسم للفلسفة التقنية، وهكذا، ثم تقدم الطلاب بموجب هذه الأقسام لإعطاء طلاب كل قسم ما يخدم تخصصه من العلوم المتخصصة، وما كسبه من الفلسفة بسط على الآداب والعلوم وغير ذلك من أقسام المرحلة الثانية.

وللأساس العلوم المتخصصة تقدم الفلسفة لطلابها ملسوماً هامة لتكمين من لهم عقولهم وإلاهم ولهم، فلسفة طلاً تُشَدُّ لجميع طلابها من بعض المظهر من مجالات اختصاصهم - خصوصاً غير اختصاصه في الإثباتية الإسلامية.

كما تعطى الخدمة لطلابها التدريسية للطلاب لتتقن مهارات

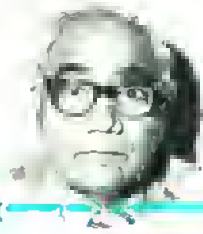
معية، والذي يخدم بوجه هذه المهارة هو تخصص الطالب - الطالب التخصص في الطب تعطى الخدمة التدريب الكتابي لتأهيله لممارسة مهنة الطب، والطالب التخصص في الهندسة، لا بد من إعطائه قدرات عمله قادراً على مواجهة مهنة الصنعة، وفي بعض الشيء بالخدمة للطلاب التخصص في الجيولوجيا، أو الكيمياء، أو الفيزياء، أو الآلات، أو الخاضعة، أو غير ذلك من التخصصات التي يخدم على اختصاصها.

كذلك يتم الخدمة بإعطاء طلابها طريقة البحث العلمي، ومناهج، وتجرب على التفكير من أسبق بحسب قدرات عن تطبيق سبب البحث العلمي، وهو من الأتياء التي يدرَّب عليها طلاب الخدمة في كليات التخصصات وجميع الأقسام.

وتقدم الخدمة من إعطاء الطلاب العلم والتدريب وفتح البحث إلى تأهيلهم تأهيلاً علمياً من حيث المعرفة والمهارات في مجال معين، ومن ثم يصبح الطلاب مؤهلين لتسليم مسؤوليات ذات مستوى عالٍ في مجال تخصصه، وبما أنها في غير حال اختصاصه.

ولكن تعطي الخدمة لطلابها هذا لعماء لا بد من توفير مدرسوهم وفريق إداريين أكفاء، ولا بد لها من قاعات ومساكن وحفلات تجارب وممنشقات، ولا بد لها من ميزانية تنفق منها على كل حصة الأورو.

والجامعة لا تح فقط إعطاء الطالب العلم والتدريب والتفكير المنهجي، ولكنها أيضاً تعطيهم بإعطائه كل ما يساعده على بناء شخصيته بشكل سليم ومتكامل - هذا يعني تقدم له الكسب الريع والرحمة العذائية المتناسبة، وتزوره إلى الإنجازات الفلاحية، وتزوره مختلف أنواع الأنشطة التي حوت العائد على تسجيها بالمشقة غير الصعبة، مثل الأنشطة الثقافية والرياضية والاجتماعية.



د. هاني السيد

مراحل البكالوريوس والماجستير والدكتوراه. وزلاء الشباب هم مستحقو الشكر، ومن هنا الجامعة صنعت لعمله وتغريبه هؤلاء الشباب إنما تسهم مساهمة هائلة في رسم مستقبل المجتمع وتنشيط حياته الاقتصادية والعلمي، وكلما كثرت أنشطة حريصة على مستغني طلابها وأدت لدورها على خدمة المجتمع في هذا المجال، وكلما زادت التخصصات التي تخدمها زادت أيضاً مساهمة المجتمع ليصبح مواكبا لمجريات عصره الحضارية ويتفكراته العلمية.

ومن مجالات مساهمة الجامعة في خدمة المجتمع أعمال البحث العلمي، وهو مجال مهم وسريع التطور، ومنه أو ينال مساهمة كبيرة في تطوير الحياة التي نعيشها من جهة، وحلحلة الأزمات العلمية سواءها الاقتصادية أو العلمية التي نعيشها من جهة أخرى. وإذا بما يقول إننا سرمد في مثل التكنولوجيا فإنه يصح علينا أن نبحث العلمي وتطبيق نتائج البحث العلمي على مستقبل الإنتاج وهو ما يساهم بالأبحاث التطبيقية سواء في مجال الصناعة أو الزراعة أو غير ذلك من المجالات.

والجامعة تساهم في هذا المجال مساهمة كبيرة كما تساهم في الحركة الثقافية في البلاد، فمساهمة الجامعة بإصدار الكتب والبحوث، وإشراكها في الفعاليات بطون المحاضرات وسمورها في الندوات العلمية، وتقديمها استشاراتهم وأرائهم وتخليص عرثهم للجهات المعنية. بل يتعدى في الصحف والمجلات في الإذاعة السموعة والإذاعة المرئية. والطلاب يشاركون في نشاطهم الثقافي والعلمي في المجتمع. ومن ثم تساهم الجامعة في تنشيط الحركة الثقافية في المجتمع.

وتجدر الإشارة على اتصالها مع من إسواننا العلماء من لغوي العربية والإسلامية الشيعية، ومن جهات أخرى، كما أجاز إرسال عدد من الشباب في كل من المجالات لإتمام دراساتهم العليا والمضطر على فائدة الدكتوراه، ومنه في كليات الحداثة في التطوير الاقتصادي والفنون التي تزداد في المجتمع.

كما تساهم الجامعة في تقديم بعض الخدمات العامة للمجتمع وعلى رأسها الخدمة الطبية، كالتشخيص العلمي - في كل قطر - يستغل عدد كبير من الأطباء المتخصصين للخدمة الطبية، وغالباً ما يكون الإقبال على مستشفيات الجامعة من المواطنين إقبالاً كبيراً نظراً لما لها من مستوى طبي.

والجامعة عتد تقي معينة مدعومة تساهم في تطوير المدينة أو الحي المحيطة بها، كما يحدث في مدينة الجامعة بالمدينة المنورة الإسلامية السعودية.

ويجدر التناسب أن نذكر أن لتجاربنا العربية أن نضع في اعتبارنا أن علينا مسؤولية تاريخية وحضارية نكون في تحقيق مزيد من التفاعل والتعاون مع المجتمع وطموحه.

والجامعة إننا لا نعطى للطلاب علمياً وتقنياً ومكرراً صحيحاً فقط، وإنما نقدم له أيضاً كل ما يندفع له، حبه وتذوقه، وهو بشكل خاص، وكل ما يحميه أكثر مما يملأ قلبه، روحه وأمنه، ولا شك أن الطلاب الجامعي في المملكة العربية السعودية يفتقدون إلى بعض من علمه على تعليمه في الدولة كغيره، حرية أثناء دراسته، وتوفر له ليس الأستاد وأفضل الإمكانيات، كما توفر له السكن عيشاً ومعياداً يساهم في رزقه وتكثيف الكفاءات، كما توفر له وسائل النقل. هذا إلى جانب ما تحمله الجامعة للطلاب في مجالات الأنشطة الثقافية والرياضية والاجتماعية. وهي في هذا المجال لا تقتصر توفير أماكن مزاولة مثل هذه الأنشطة وسوق للتدريب والتدريب، وإنما تقدم الخوارج العربية للطلاب تشجيعه على الاشتراك في هذه الأنشطة عبر جمعية.

هذا أحصلوا ما استطاعوا أن أحضره مما تقدمه الجامعة للطلاب الجامعي، مما أدى إلى ذلك ما يحقق الطلاب من فائدة ذاتية، أي من خلال تحريته وتغلبه مع ما سوله، مثل تجرير الفاتحة مع دروسه ومع المسائل ومع بركاته، أي فرصة في فاعلت الفرس في السبوت، في المحاضرات، إلخ. وكل هذا يساهم في تطوير شخصيته وتنميتها.

وحيثما تساهم الجامعة في تساهم في صلب مستقبل البلاد، لأن طلاب الجامعة هم شباب اليوم وقادة الغد، ونقدر ما يعطى للشباب في يومنا هذا ما يحسب الوصل بهم في مستقبلهم ومستقبلهم. وذلك حقيقة صلب الجامعة للأحوال، في سبل إعطاء العالم والساحة والمفكر والوزير.

أما مجالات تساهم الجامعة في المجتمع فهي كثيرة، ولا أقدر أن أعطي الإجابة بنسبها، ولكن أستطيع أن أقوله، أهم مساهمة الجامعة في إعداد الشباب إعداداً علمياً في فروع المعرفة المختلفة في



د. محمد
عبدالمجيد

وحفظه الاقتصادية والإنشائية ، وإلا يقتصر جهد الجامعيين على الناحية النظرية ، والى بسلب الناحية التطبيقية . وتصور أم لور ٢٢ حول عصر ريعان نضال من كليات الزراعة وملاط الأراضي للزراعة ويريدونها ، ولو كان حول دور أقسام كليات الهندسة والبيئة والعلوم من ناحية وأمرع لنصائح المختصين من جهة ثانية . لو قسم ذلك لتج ربح مشقوى الإنشاج للمعاشي والزراعي ورياسة للمعاشي ، ولتحقيق لفرص عالية من الخدمات الإنتاجية ويظهر ذلك مما لا يكاد يحصى .

بناء الجامعي عقدياً

● ● ● أجباب الدكتور عبيد الخليم عويس ، الأستاذ المساعد للتدريس الإسلامي بكلية العلوم الاجتماعية (جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية) عن السؤال المطروح حول (بناء الطالب الجامعي عقدياً) فقال :

«أذكر أنني حضرت مؤتمراً بالبربر ، وهو المؤتمر الثاني عشر لتفكير الإسلامي ، وكانت إحدى النقاط الأساسية المطروحة شملت من : دور الجامعات في خدمة الأمة ، ووسائل تطوير التعليم الجامعي»

وأذكر أنه مما انتهى إليه الرأي ، هو أن الجامعات كانت دور كبرى وأساسى في التعليم ، وأن يربطها بحسب أنه يستلزم في «المعلوم النظرية» ... وقد يبدو لي إحدى المعضلات (بالتعب) بلاد يظهر الأمة العربية إلى (جعل نطاق التدريس والكتابات في جامعاتنا محدوداً بالمعلوم النظرية) .

أي أن دور الجامعة الأساسي - إذئذ - هو دور «المفكر» القائد المبدع الذي يصنع للأمة خيالاتها وأعمالها ويكون لها مفكرها ، وزعماءها ، وقادتها ، وفلاسفتها الأخلاقيين ، وفنانيها ، الإحصائيين ، وأستاذيها الاقتصاديين ،

والتي في هذا التعميد دور توثيق لثقافة الحضارة الإسلامية العريقة ولا سيما إذا فهمنا أن هذه القيم الدينية هي التي تصنع طموحاً كبيراً من طموح العصور ، وهي التي تمنح الشرعية الروحية والأخلاقية ... فضلاً عن أنه للإسلام خاصية أساسية هو أنه (دين ودولة) وسياسة واقتصاد واجتماع وأخلاق وعلم نفس ... أي أنه قاعدة فكرية وحياتية وروحية معاً .

وفي التاريخ العربي - مثلاً - لعبت جامعة الأزهر دوراً هاماً في تحويل إلى جامعة للمعاشي للتفكير للجامعات - لعبت دوراً هاماً في تطوير التعليم للعرب الإسلامي كله



من هذا المنطلق تأكي أهمية بناء الطالب الجامعي عقدياً :

١ - فالمقدمة دورها الأساسي في تكوين طليعة القادة الأخلاقية .
٢ - وللعقيدة دورها الأساسي في التمييز أو نتائج الإسلامي .
٣ - الأمر للعقول والعلم من الفكر .

٤ - وللإسلام الدور الشغل في صياغة الإنسان التوازني الجسم الذي يستحق العلم والعمل والحياتية للأخرة ، ويراقب الله في كل خطوة ولا مشاحة حول أهمية بناء الطالب الجامعي عقدياً ، وارتباط ذلك بدوره في المجتمع ، وإعنا الذي يحتاج التركيز عليه حتى يسيل هذا البناء ونحن نرى أن السبيل لبناء الطالب الجامعي عقدياً يمكن أن تلخصه في النقاط التالية :

- ١ - ربط لطيف الجامعي - أي كلية أو كفا - بالمشهد ، على أن تتطور رعيته للسجد على الفجر فحق كان معروفاً في صدر الإسلام
- ٢ - ألقه التفكير الزهري بين الدين وألطف من عطية لطلاب ومن سلوك معصر مثالي لشعب شعبي
- ٣ - أجدد تصوره الإسلامي الصحيح بما يفتقر إليه صاك حيوياً شرعية بأخرى تسميه «لأنه أله في العلوم من توحيد وتفسير وحديث وألوات ، كيمياء وفيزياء ورياضيات ... كل هذه علوم شرعية ، سابقة للمعاشي والدينية معاً ، ويجب لتعلم عليها ، إذا قصد بها وجه الله ورفع الناس
- ٤ - إضافة ما يثير لاسميتهم منهم كان مزج الحب السبق بدمرسة الطبق ، وبما مادة الثقافة الإسلامية ودمرسة أن الملتقى العربية السعودية تطبق هذا ، لكن يرمى من هذه الجامعات العربية والإسلامية لير على الدال نفسه . وأما الثانية من مادة (المطابقة الإسلامية

الرعاية الطبية والصحية فلا يسي أن تقوم في الوطن العربي كليات طب متعددة لتفوض أحدث التخصصات وتجرح آلاف الأطباء . وجميع معارف من لم يمس بخاومها أصبح الحديث في طل للعلماء ، وأبعد تحت عن غبه عدائهم . إن كلية الطب بالذات إذا أوتيت من يهتم استطاعت أن تتيح لطالبها فرصاً أفضل لتجريب والممارسة العملية .

لما من الجانب المعنوي ، فيبعد إلى دور الجامعة في شرح سوابق عبير الزلاء والإيراث مما لواله أبيي والفكري . ولا يتحتم عدد في ظل القاهرة ، حية الجامعية ، بل يسمي أن يكون تعليمي مدره في ولائه ويرغب رفاقته وإثرائه لأعداد العامل الذي يحثه

من هذا يعني أن يتم خلق علمي في الوطن العربي بالذات على أساس من التخطيط حتى لا تقع القفزة بين الأدية والرواية ، يبقى كليات لا داعي لها ، أو تنكسر من التماس والمصداق لا تعيد عليه العهد البشري وتتحوّل للخدمة إلى جهاز نشر ثقافة ثقافة .



دكتور
محمود

ودور المعلمين في نهضة العصر الحديث،

تخصيب

هذه بعض جوانب من ثقافة حاضرة على واقعنا العربي الإسلامي المأسره وهي كيفية تعامل الجامعة مع مجتمعها « وقد رأينا بها سبل من صعوبات كندا كاد لطلاب الأساس لسلطة الجامعة ، وكيفية تتويج محاولات استثمارها العلمية والفكرية والروحية بما يشكل أهدافها الحضارية العامة . وأمدادها فطنتية وإدخالية

ورأينا كيفية نهضة الجامعة إلى بناء حرمها وتكديدها ، وملاها يد من الخسائر نحو عثمانيه ثقافياً لتطور المبادئ للجامعة في عصرها

وهناك نظرة عامة أوحى بها الشدوة ألا وهي ضرورة التنسيق العام بين خططات الجامعات العربية في شتى أنحاء الوطن العربي . على نحو يحقق نوعاً من الترأسل والشكامل فيما بينها ، وهل نحو يبينها التكرار والإفغال جوانب من الفوس والبحث والتكوين . إذ في طرفة مشاة جامعة الخليلج التي يجري الإمداد لها في إقليم حبه ، وأد في هذا المجال من السعودية والتكويت والإمارات وقطر وغيرها ، إذ في ذلك ما يشع لميلاد الجامعات المتحدة وهذا لتطلعات اليث والرباد والإحياسات .

وبعد ..

فلا نرغم ألا قد حضنا مديون قصيدة وأسطح بها أحاطة شاملة ، محسباً أن لشر لا يوفى للضر على أمل أن نجمع أصداء حادراً تقدم على صفحات « العمل » ، إله شاء الله

الجامعة ورسالتها العلمية

●● ونشارك في الندوة الدكتور مصطفى حسن . الأستاذ المساعد بكلية البعث بجامعة عين شمس قائلاً :

« أصبحت الجامعة - في العصر الحديث - هي الصورة التي للمؤاصب التعليمية ، فالجامعة من روح البحث ، وما تكشفه وتفسره من الحروب وما تحرمه عن نقله من قضاياه الحديثة القادمة في العالم

ول رأسي أن الجامعة في الوطن العربي بحاجة إلى التصح برسالتها نحو المجتمع الذي أنشأها بعباده وطموحه معاً ، والتزام الجامعة برسالتها الاجتماعية لا يعني - قط - صرفها عن تقاليدها الجامعية . وألا لكاد متى جدا هذا الصورة المسبقة من كسبه الفلسفة ، فصرحه بسمه دائرة من الخارجه إلى جانب ذلك

أقول من الأخير ، وهذا الحضور .

إن الجامعة - مع احتفاظها بكل التقاليد الأكاديمية - جهاز يثني أن يحرص على ارتباطه بالمجتمع سواء من الشاسية المادية أو من الشاسية المعنوية . فكل الحاشه المادي فمثل في شية اقتصادية وصحية ، والجامعة تطلق طاقته للبحث إلى الطاقات العلمية في الخرج للكتشف الحق للمشاكل من قشورات ، وإحداث التوازن بين النجدة والتأجيل .

كذلك تمثل رسالة الجامعة - في جانبها المادي الحقي - في

شعر : زكريا فاضل

جئت ، وقد مضى عي حديق
وأشرف ذكرواني حين ثلثنا
لست أذكر أصلاً ثلاثت
وما طلعت فيه شمس طليها
ما كانت مشاربي ... وكنت
مرفوعة حين وأيضاً ونهر
سانق بعضنا هدواً ونهدواً
ما وقعت - يوم فزعك - أمي
ما كنت تفرجني وتلقي
لكم سهرتي لكي أعضو فرياً
ما دار الطفرة ، ما حطاً
يقول ترفها الذعد المسق
ما حلق لموح شذاً ، وقهر
عشت شرد من حمت عبي
ما أندر صدرتي ، وكالت
لحوق على سلامها وبهمو
إنا اشتد العلم من ربيتي
ما كنت تدور حروبي عمو
أحلف ولا أحلف رتيبي
سقي نعتك ثرات التلحيد صدفا
ملا معوز ثم حكر ما

... وطلعت على دروب الأرض سيري
إلى أنه عضي في الأسوار ليلي
صاعصت الحنون مل عمام
معي أبتني المهور يدأ ووجهياً
ممن سرجوب وقيل الله - مه
تحفل يا فؤاد ، ميسكن مم
صديقك من يعرفك في الرزايا

أراجح دثر الماضي العتيق
وإن نسيك عشت بيما ألق
مما في ممانات الطرس
حكايك تلويح ملا مبرور
ت لفاء التي مع الرشا الرشي
وبلنر ، رجعة لرافتي للحن
رس سج لطي إلى مصي
عنا شوق ، هنا أعلو شليل
عليك ندوة لنعص الوريث
وكم حانت لدى عيش الرقي
أعير عوجها الحث الخليل
ويفضل ساردا الرمي المرس
صرايب يرفقه الأبي
ولم أخرج له أول حنن
نماص مرة لغص العرس
إليها كالتشيد إلى الشيد
حما كذا هم الريني
وفي حولات عتزا لثيني
لعل الرقي والرعي العتيق
شد روابط العهد الريني
وفا حث عمو على مبرور

وقلي سئ عمو أو مبرور
ومين ألكه علق الخرس
ورجت أمك في نور عبي
وغيرك حجاب البوح الصعبي
رس عرسك غير العيني ؟
إلى فرح بعير ، وكل صبي
رني الأراجح ما عع العليز ...

التحليل التجزئي للمعنى

ما لا شك فيه أن المعنى يمثل هدفاً رئيساً لكل الدراسات اللغوية الحديثة منها والحديثة؛ ذلك أن المعنى المحيضي لا يكفي عن المعنى الدلالي^(١)، حيث إن «المعنى المحيضي عام يشمل في معظم حالاته أكثر من جهة»^(٢)، وقد ورد في كتاب لسانم اللغوي G. Lyons قولته WITGENSTEIN الشهيرة: «لا تبحث عن معنى الكلمة»، بل بحث عن استعمالها^(٣). حيث من الثابت أن التطور اللغوي يحدث في مادة اللغة التي تتألف ببنية وكبنائها.. الالتقاط.. هذا، الأنفاظ يخضعها الاستعمال فتجد فيه خصوصيات معنوية ذات طلال دلالية جديدة يستدعية الزمان والمكان»^(٤).

أما عن ذلك الفرع من علم اللغة الذي يتناول نظرية المعنى فهو ما يعرف بعلم الدلالة SEMANTICS، وهو علم حديث نسباً، غير أنه يمكن القول إجمالاً بأنه «لم تتحدد إلى الآن المخطوط العامة لنظرية متشعبة وشاملة لعلم الدلالة». ولا يعني هذا أن ليس هناك تقدم في البحث النظري للمعنى»^(٥).

تأليف:

يو. فين. إ. نيدل

تدقيق:

د. صبري إبراهيم السيد

أخيه فيصل - رحمه الله

خطوات تحليل المكونات التخطيفية

[illegible]

(حاشاً) : مراجعة قائمة المعلومات التي تم الحصول عليها
عن طريق الخطوة الأولى ، يهدف منه حل أسئلة التامسح
المتجسمة ، علينا أن نذكر قانونين حتى نستعمل تلكايات التجسمة
المعلومات التي نعرف أن لها ملامح كهلدة .

(ملاحظة) : وصف ترتيب السلالات التشريعية. وقد فصل
هنا عن طريق رسم خاتمة السلالات التجميعية لكل منق إلى كلمة، أو
ترتيب المعلومات إلى شكل (شجرة) أو رسم بياني. وقد «الطوق» الأخيرة
ليست ضرورية - نظرياً - ولكنها شائعة ما تساعد في تحليل
التفرع، والخاصة الأصول على الصلابة معينة، واكتشاف أي سحر
من قبيل **ANOMALIES**.

وتمكننا أرباب المهنوعات التي حصلنا عليها — من تحليل العالي
الدالة على القرابة — في هذا الجدول

يمكن تحليل المكونات الرئيسية تبعاً للخطوات التالية :

(ثولاً) : الاختيار الشريفي المصفا في السبي شطير وفي
الاقطار ، أي لها نازك عالاً دلائل بكس عجمه نأ يقضى الاخر
لي عمن من الكونك . وفي حله الحقة ، فإن معاني الكليات : اء -
ثم - بين - انة - لم - انت - عم - عمة - ابن الطح - انة
الايح - اس لعم - كاية لشرك في كرمه كسيلة تسمى ككعات

الإستراتيجية : أو الأفراد الذين توجد بينهم علاقة ارتباطية ، هذا المادام أن
يتلواؤج : ومن المستحسن أن يجد مجالاً صغيراً نسبياً ، ثم يحدّد إلى
لديهم يستأنسهم

(ثانياً) : وضع قائمة لكل الأنواع المهددة من الثدييات التي تنتمي إلى المجال الذي من يملته

ولذلك : تمديد التكوينات التي تكون حضية في معالي كلفة أو أكثر ، وإلى في كل الحالات ، التي نحن بصددنا ، لن السراخ من بعض الطام — كما تنعكس في السرق بين التلوّنات — تنعكس في مكونات قروح الميت مثل :
 أ — عمة — ابنه — أخت — أمة
 ب — ابنه عم — في حين أن معالي أخمير تشترك في مكونات النوح المذكور مثل :
 أ — اب — عم — في — ب — أخ — ابنه — ب — ابنه عم — أما في كلمة مثل : ابن عم ، فهي غير معادة ، في الإنجليزية ، يسقط إلى المعنى BEX ، أو بعبارة أخرى إن انضمام الجس عفايد في هذا التركيب .

وعليها أن تصح الملح بعد الأجر حتى تجدد التكررات التي نصح

[illegible]

برمكذا يمكن تطبيق هذه الخطوات الست - بسهولة - على مجموعة المعاني التي نشأت إلى كلياته ENTITIES ولكن تطبيقها على الأحداث EVENTS يحتاج إلى تفكير مثير - وسيطور هذا في تحليل تراكيبات الآية

« نرتزم = غنى = غنى = غنى = غنى = غنى »

(١) تنص الخطوة الأولى اختيار مجموعة المعاني المرتبطة ولكن من المهم أن نرى سبب تحديد هذه المجموعة بهذه المعاني ، فربما لا نختار - مثلاً - كلمة « MODEL » (التي يتكرر من حدوث عذاري إلى صوت عالي الخفية) ، أو كلمة « WHISTLE » (التي يصرفه) ، حيث إن هذه الكلمات أيضاً تكرر أصواتاً تكرر نفسها بإحراجها ؟ ومع ذلك ، فهاتان الكلمتان لا يشكلا مشكلة معينة ، فكلمة « MODEL » يمكن وضعها معها مع عناصر من الماء ، ومع هذا لضعاف لا يربط بينهما إلا الأخرى - كغيره من الأصوات الخفية - ولكنه معنى متضاد أو معاكس تحت كلمة « غنى » ، كذلك كلمة « WHISTLE » لأنها تشير - على أقل تقدير - إلى أصوات عذاري حذرات الماء ، وهذا قد يفسد في تفيد التحليل ضد هذه المرحلة الأولى ، بيد أنه يمكن إضافة بعض المعاني الأخرى - بل ويجب أن نلاحظ - في مرحلة متأخرة ، معاً أيضاً أنه في توسيع المعرفة الأصلية

(٢) وتكون الخطوة الثانية من بعض كل الخطوات الممكنة لهذه المعاني ، فمثل سبل المثال كلمة « WHISPER » ذات أبعاد ، وقد يكون هناك ميلان خفية للمعاني ، لا يمكن حصرها إلا بمجموعة ، تطبيقاً تمت ذات درجة معينة حالية ، ولكنها كلها صيرحت للمعنى « WHISPER » ، ومن ناحية أخرى فإن الكلمة « بها » يمكن أن تشمل أيضاً الأصوات التي تُسمع في شجرة صوير - مثل

وكلمة « BABBLES » يمكن أيضاً أن تشمل لصوت جندل الماء مثل « THE BABBLING BROOK » ، وكلمة « HUM » قد تصف أصوات الصلابة من مملكة أو زئير مثل « THE HUMMING OF THE TELEPHONE WIRE » ،

أول يمكن لهذه المجموعة أن تشمل على هذه الملاحظات في تصغير أصوات « الإحصائية تكونه مالى إذا حسد حسرة الحساس الأصلي للتحليل ليعمل الأصوات للفرقة الحسية - معصا للزوج وحيز الحمول ، وترسم فذلك تتضمن امتدادات محذورة لمعاني « HUM - BABLE - WHISPER »

(٣) والخطوة الثالثة ضرورية إذا كان علينا أن نحلل عدداً من الملامح غير المعروفة التي تصف التحليل الأصوات ، ولكن المعاني الخارجية ليست محدودة من حيث المعاني ، بالإضافة إلى ذلك ، طبعاً أن تعمل هذه الكلمة التي يمكن أن تسمى لها الملامح أليمة بطريقة شخصية ، وتكون الخطوة الثالثة من بعض المعاني المختلفة ، كما نرى في طبيعة الملاحظات ، لتحديد أية خصائص تكون حادثة في أو لا ، ولا تكون حادثة في كل المعاني ، أي أن نرى عليه أن بعض المعاني الخارجية ، لكي يمكن الملامح الشخصية التي تخص المعاني ، الواحد من الآخر ، في هذه المجموعة يظهر أحد هذه الفروقات الرئيسية ، وهو

حدوث صيغ كلامية فيه « WHISPER » SING ، بإزاء الكلمات « HUM - BABLE » التي تكون أيضاً كلمات كالمعنى PSEUDOWORDS « مجموعات من الأصوات والصوت ولكن دون معنى » أو كلمات ذات أصوات معصا ، وبذلك آخر هو مملكة من طبقة صوتية موسيقية ، « HUM » SING ، هل جئنا نقدر هذه في « WHISPER - BABLE - MUR MUR » ، ولكن حينئذ نلاحظ من الإضافات لا تترك لنا كل المعاني ، فكلمة « WHISPER » لم تدن في كلمة « MURMUR » ومع ذلك ، والكلمة الأولى في ذاتها معنوية (أي تدل على أفعال الصرخة) ، في حين أنه في كل الملاحظات الأخرى هناك - صفة - تعبير صوتي محدد بصفة أحسن معصا ،

(٤) والخطوة الرابعة تتألف من فائدة الملامح المميزة لكل من هذه المعاني ، لأن هذه المعاني الخمسة تتضمن أصواتاً عظيمة ، للإنسان يستخرج أو يصنع فائدة للمكونات كما يلي

- (١) معصا : كلامي : طبقة صوتية غير موسيقية ، معصا ،
- (٢) فلفظ : كلامي : كلامي : طبقة صوتية غير موسيقية ، تعبير صوتي صوتي بصفة آخر معصا ،
- (٣) فلفظ : كلامي : طبقة صوتية غير موسيقية ، تعبير صوتي معصا بصفة آخر معصا ،
- (٤) غنى : كلامي : طبقة صوتية موسيقية ، تدن صوتي معصا

بعد ذلك معصا ، فلفظ : فلفظ : كلامي : طبقة صوتية موسيقية ، صفة تدن صوتي معصا بعد ذلك معصا ،

(٥) لنا الخطوة الخامسة فتكون من اختيار التحليل شخصية ملاحظات متعددة متحدة ، وروابط بينات المكونات علاج الملاحظات ، وعلى سبل ذلك ، وهذا نقرص أن الإصدار يصح شخصاً ما يعني يتكلم مايقوله معاً لئلا نرى معنوية موسيقية ، ولكن بكلمات غير محددة لها ، أو ربما بكلمات أجبية ، لهذا يمكن أن نسمي لها فلفظ ؟ ولها معصا الملامح الصوتية سوف نجلده ككلمة « معصا » ، لأن هناك لئلا في الطبقة الصوتية ، مع بعض أرواح لا يشع وحدت الكلمات ، ومع ملامح صوتية معصا فلفظاً معصا معصا ، ولكن لئلا فلفظاً فلفظاً لتتبع الخطوة الرابعة بكتشف عن شائعات معينة - فعل سبل لئلا -

الكلمات : ' MUM - SHUO - MURMUR - BABBLE ' - مرمومة كلها
في قاعة اجتماعها مشتركة في التهجئات الصوتية المبهمة التي تعطيها لتعدي
مهمسة ، ولكن التهجئة ليس هو مر في كل الحالات ، فكله قد يترجم
هذه الانفعال في الصوت ، أو قد يترجم بكل مقطع كجملته معتبرة عند
تصوير مهموس ، أو قد يترجم فقط بفرجحات الصوتية المبهمة الثلاثة مع
ولغات مبهمة جيلة مائة للرحلات الصوتية للمهمسة .

ولا يحاول لتحليل التهجئة أن يصف - بالتفصيل - للامتح
اختلاف أو خصائص كل فرع من الأصوات الثلاثة ، ولكنه يحاول -
نحسب - تجميع التفرقة الميزة التي تحدث في فصل معنى أو مجموعة من
للمعاني من المجموعات الأخرى .
(و) وتضمن الخطوة السادسة إلمة نظام أو ترتيب للترتيب لغاية
كما يلي :

مهموس	لغز	كلم	على	ترتيب
كلامي / غير كلامي / كلامي	كلامي / كلامي	كلامي	كلامي	غير كلامي
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-

- ١ - كلامي / غير كلامي / كلامي
- ٢ - نسل طبقة صوتية موسيقية
- ٣ - مهموس / مهموس / مهموس

مشكلات اصطلاحية في تحليل التهجئات الدلالية

تتكون أولى هذه المشكلات في المقارنة إلى ما يسمى
METALANGUAGE حيث يكون كائناً لوصف معنى الصروف في
المجموعات الدلالية ، فمن الصعب أن نتكلم عن الفروق في اللغة ، بحيث
يمكن وصف سلسلة متجاورة مثل : ' أصر - سرحالي - تميلو -
أصر - أرق - أوحوالي - بطشي - يستقر إلى تلكيمات
الشمسية ، ولكن سيرا يصلي المزمع الكلمات الدالة على الترتيب أو
الصفات مثلاً فإنه يصح أكثر دقاً أنه إلى ما أعنيته على تعيين للامتح
المتن ، كذلك من تلكيمات لغات صربية إجماع المصطلح التي تتركب
مجموعة متجاورة ، فصلاوات الأفعال وتبادل والشام تحللت أساس
مساعدة أكيدة لتفسير التكرارات الدلالية ، ولكنها لا تقيد على
الاطلاق مثلياً تمديد الدلالات الدلالية المتصورة أو صلاوة الفجوة
وحل لذلك ، فلامع من أن تحدث عن مجموعة أخرى من التهجئات
لتنوير الأسس لتحليل التهجئة

وعلاوة مجموعة أخرى تتكشف تقرير التكرارات الدلالية ، تلك هي
حقيقة أن معنى تلكيمات تختلف - في الغام الأول - في السلسلة أو
التكلمة **نحسب** ، فلا يكون هناك التلميح الكامل الذي يقع الفرق بين هذه
الكلمات ، ولكن يوجد - فقط - اختلاف سي . وعلى سبيل المثال :
قارن بين التكرارين HUIA - LOSS ، نجد أن كائناً قد تسمى نوعاً من
الفلل أو الرمي ، ولكن الفرق الأساسي هو في التكرار . وفقاً هذا يجب
عليه أن نحسب حساب سلسلة متصلة لا يكون فيها حد ثابت ، فالسرعة
التي قد يختلف بها ، لأص مرة طارئة ، محرم الكرة قد تكون أسرع من
تلك التي يختلف بها بعض اللاعبين الهواة ، وبالتالي ، فإن معنى كلمة
« MAM MOTH » - فنحن نختلف عن كلمة « BIG » من طيرين فرق سيبي
في التحم ، وفقاً للأشياء الزاد وسخا .

وبماك مشكلة أخرى تتفأ - عند معاللة التكرارات الدلالية - عن
الأحلاف في وجهات النظر ، خاصة في وضعها للحالات الكتابية :
السبب - للبيت - ويتضح له ، أن يتكلم عن صوامع مثل : « غلب -
لحام » حيث إن البيت واجبة وحلقة ، ولكن عندما يتكلم عن - حلف
شجرة ، أو « لأم شجرة » ، فالعلاقة للمكانة تكون نسبة لرحبة نظر الأرمه
في النوع الواحد .

والترتيب أيضاً قد يشتمل على مجموعات مماثلة

إذن تطبيقاً قبل أن حد في تعريب مجموعة المعاني المتجاورة أو
لنضع في إجراء تحليلات لسعة زوامة للتعبيرات الدلالية ، ولكي
لنضع طريقة هائية وحاجة كيف أن للمعاني الكبيرة المتصنفة لتكون
مشتركة متصنفة

المتجالات الدلالية SEMANTIC DOMAINS

وتتكون بعدا نظرية التامة - وهي نظرية المتجالات الدلالية -
متاولاً نظرياً وتطبيقاً ، مما حد في تحديد مساحة المجال الدلالي ومساها

وإن مرفء علم اللغة الحديث على محاولات توسيع مناهج بفسء إلى التحليل الدلالي الرسمى. وأهم هذه المحاولات ما يفسءنى في إطار نظرية المعنى الدلالي (عد كسحى الألمان WESCHERBERG و TAHA) وغيرهما. وتقول هذه النظرية بأن الكلمة تتحدد دلالتها بفسءها مع أقرب الكلمات إليها في إطار مجموعة دلالية واحدة، وقده ظهرت عدة تصنيفات علم المحالءات الدلالية، منها مثلاً تصنيفه WARTBURG إلى فئءات ثلاث:

علائء -

● الإنسان (حجم الإنسان - الفكر والعقل - الحياة الاجتماعية)

(القائمة)

وقد اعتدت هذه معصيات تقوى على أساليب الغشالات الخدلية و
لشميرها مسمى DARKSEIFF الأثافي . وعن فرغم ما قد يوحى إلى هذا
تصنيف أو تلك المسمى من بقده ، فإنه مما لا شك به أن «الزلة فيكم»
لا تنص إلا رحمتها في عالمنا الدلالي

تتكون من نوعين مختلفين الأحداث - على أساس مستوى - إما أنظر
إلى الجدول - والتغيرات للتسوية - وبمجموعات الأعداد
المتعددة - والرموز أصغر الفوائد في الشكليات ARCHITEXEMES
والشعيرة - فالحجم فهي للمجالات تختلف اعتماداً بشأ - فربما تكون
الحال الظاهر الأكبر في أية لغة من هويات أو أشياء - سواء كان يمكن
للمبدأ مثال : - رجال - شعيرة - كلمة - بيت - بتدلية -
حسب - ثم - أو لا يمكن تصادفها مثلي : أو مثلي - ماء -
جليد - هواء - صلب - طين - ألغ - . ويتكون المجال الأكبر التالي
من تمديدات : إما قايماً لأفعال ACTIONS والصفات PROCESSES
مثل : الحظ - ياتي - يذهب - يهرب - يتكلم - يمشي -
يسكن - يستريح - يفلت - الخ - أي حين أن عمليات أصغر

ومن المفترض أن هذه العلاقات القيدالية الأسسبة الأربعة تسفر
عائلة \mathcal{E} التي تملك للعلاقات التي، معرفها تترجم تصحيات الآلية إلى التحيات
والأحداث والمفردات وأوقات الربط.

ويتم منه الحالات الأربعة حيث من لفصلان الوسيطة : على
سبيل المثال ، يوجد تحت مجمل الكميات لفصلان من الأشياء التي يمكن
تبادلها ، وتسمى من الأشياء التي لا يمكن تبادلها كالأموال والأشياء
التي لا تعد تقسم - بلها - بل كانت حية ومادة ، ولها يمكن أن
تغير بين فصلين من الكميات الحية : **MOVABLE** حركة ،
و **IMMOVABLE** غير ذي حركة . وتتمازج الكميات التي تتبدل على
الكمون الذي فهي المتحركة مع مجموعة من الكميات لفصلان ثابتة المتحركة
أو عينية مثل : سيارة ، حربة نقل ، قطار ، ... حيث -
بحر للحجوب - س - ح ، ... ولكن من المهم أن نعرف في لفصلان
لفصلان ذات الحركة الذاتية مثل : أسبلة - حربة نقل -
أوتيس - قطار - عينة - الح - ... وفي تلك التي لا تعصف
بالحركة الذاتية مثل : قطار ، حربة - حربة بحرها حواء ، ...
الح - وس المهم أيضا أن نعرف بين لفصلان لفصلان التي تتحرك في
الأمثال : العرب - عينة - سبلة - الح - ... وفي تلك التي
تتحرك في الأمثال مثل : سيارة - حراء - أوتيس - عينة

وكلما كانت هذه المعايير ذات الدقة السليمة والتي تتحرك على الأرض، فإنها من الضروري للرجوع إلى المعايير التحسينية، وتحسين التجارة، وبين المعايير التجارية وغير التجارية، إذ إن كل هذه المعايير السبعة تشمل بالاحتلال في الحالات التالية:

وإنما لا يتم - في كل هذه التقنيات - تصغيره بتسليم
 - انطلاقاً - هذه للصفات المتناهية ، وبكتما بهم يتحقق للدلالة في هذه
 المعاني ، إنما أخرى ، وإن تصغير هذه الصفات تأخذ محل للنفس الرقيقة
 للوجودات الدالة الشريعة ، وعلى حين النحل فكيفه مثل : WIND
 ربح ، وتروح في الأبدان الطليعية ، وكلمة : BNEATH ، تنعرج
 تحت للأحداث المعية ، وكلمة : SPIRIT ، عصفو روح شريرة ، يحصر
 في حال : كائنات عاراء ، الطليعية ، ولكنها تقع ضمن مجال
 التكميل : الرب - عقلي - روح ، إلا ما استخدمت بمعنى روح
 بغير من ذلك الإسناد

وهذا علاج جديد ابتدعها في محاولة لتجديدات الباثولوجية التي تقوم على تعاليل المفردات - طبعه للإبداع هي

(١٩٤١) : إن تعاليل للعالم التي تنتمي إلى محاللات محفلة وذات

هتوى لؤى لسهل من مجمع علامات تحت تسميات متفرقة أكثر .
 (١) لئلا ، أن الكلمات المبنية على حسن التشبيه تظهر في سداه
 المتفرقة ، وإن على أنها تشكل مجالا منفصلا ، أو أنها تفتي عودها كعنوان
 للمعنى عام ، مثال ذلك كلمة ANIMAL في الشكل الآتي :



(٢) لئلا ، أنه لا يوجد قسم يتفرع أو يتصل للأفراد اللذين يؤيدون
 وتختلف معية مثلي ، سلامك - إنشاء - مهو - تمسك - راح -
 قن - حج ، واما لتفرع هذه الكلمات باعتبارها مشغلات لمكلمات
 تسمية موزعة ، وعلى سبل المثال كلمة « حاكم » تتفرع من خلال
 ساحتها للمعنى « حاكم » ، ثم تنفرد إليه مكونة « شخص »
 متشعب - عماد - يتبادر معنى ، إما في حالة عدم تفرع هذه الوحدة
 التسمية - كما في كلمة « قدم » PRINCE ، فإن أساس الحديث يسي
 بالتبادر مرة من مثال « التسميات النجبة المتخصصة » .

(٣) لئلا ، أن بعض المفردات هي بلا شك أكثر التسميات
 معقدة ، حيث إن ملابها ترتبط بلبها لا حدود لها
 (٤) لئلا ، أنه هناك قرابة بين الإنسان أو المصنوع في هذا
 التعداد ، وعلى سبل المثال ، « الإنسان » ، « قبي » ، « ضعيف » لا يفرق
 في تعريف نظرياته تحت « الفرد » « جسم » ، « لها كمت » « حركة الجسم »
 أيضا ، فيها فئات متنوعة تحت نفس المسمى ، رغم ورود صلات
 عامة بينها .

هناك عدد من المشكلات التي يجب أن يطرحها لئلا ، وأنها
 ما يلي :

- (١) علاقة المعنى الإضافي بلبس الكلمة BASE
- (٢) محاولة لفروق الخاصة علم لفروق INFLECTION
- (٣) وجوه للعالم المختلفة للوحدة التسمية نفسها في مستويات
 مختلفة
- (٤) وجوه لغوية لتداع على حسن الأشياء في الهاتل للدلالة أو
 عدم وجودها .

(٥) بناء تصنيف للتصنيف HIERARCHICAL
 (٦) حلوله بمر السجلات

بعد معاشه العالي الاقتصادي في تكون هك لينة مشكلة في
 محاولة لتأكيك لئلا تطالب بها إليه العربة والمعنى الدلالي ، ويستطيع
 لئلا - جودة - أن يرى أن كلمة « DANCER » لها معنى لئلا
 موجود في الفعل « DANCE » ، وأن معنى كلمة « SERVANT » يرتبط
 معنى شعاع « SERVE » ، ولكن هذا المعنى مع كلمة مثل
 « CARPENTER » لا ترجع إلى أية وحدة معجمية تعبر عن الحدث

الربط ٢

من المستحسن - في هذه الحالة - أن نتجلى مشكلة في مجال
 الكلمات

« BUILDER - WORKER - LABORER ETC » .

بعض ، وأن تفتن التركيب الدلالي البسيط « للمكان البسيط » من
 تركيب حتم يتكون من « شاطئ مركب » ، كذلك من المهم أن نذكر به
 الصيغ العصرية التي تتعلق بالتركيب وتلعب على عواري فحسبه ، وذلك
 اللغوي ، يعكس تطور دلالية ، لأن الصيغ المبينة تكون لها معاني تسمى إلى
 علامات دلالية مختلفة اختلافا ، لئلا ، « BEAUTIFUL »
 و « BEAUTIFULLY » هي ذاتها في المراتب « HER BEAUTIFUL »
 و « DANCING BEAUTIFULLY » ، ولكن كلمة
 « BEAUTIFULLY » لها وظيفة تركيبية مختلفة عن الكلمة الأولى ، وهي في
 حد ذاتها تتفرع على معنى عواري مختلف . ومع ذلك ليس هناك تعبير في
 المعنى الإضافي أو للدلالة ، ومن ناحية أخرى ، « لئلا » بكلمة
 « FRIEND » يتبع هذا معنى ينتمي إلى عالم مختلف عن المجال الأصلي
 « BASE » - (١) إن معنى « FRIEND » ينتمي إلى طائفة الكلمات الإنسانية
 في العلاقات الخاصة التي تنشأ بين الأفراد ، في حين أنه « FRIENDLY »
 صفة مبردة مشتقة من الأفعال

وكما نذكرها لما قد هك مشكلة تتعلق بوجود المعاني المختلفة
 للوحدة التسمية نفسها في مستويات مختلفة ، لكلمة « MAN » لها معنى
 واحد في مستوى « لئلا ذلك قطع » ، ومعنى آخر في مستوى « الحب
 العواري » ، وعلم وجود المعاني الدالة على أحسن الأسماء أو العواقل
 بشكل صعوبة أخرى في هذا السيل ، بعدنا توجد وحدة معجمية ذات
 كلمة تدل على حسن هذه المجموعة ، وتفرع هناك كلمة « من السهل
 علينا أن نجد مجموع الأعضاء المتشابهين في مجال عام ، مثلما نجد كلمة
 « ANIMAL » ، « قرأت الإريج » ، « مثلا نجد كلمة « MAN » قريب ، كل
 جوانب القراءة

وتذكر غلبا ما يتجلى هذا لئلا ، أو ما يُعرف بـ
 « ARCHITEXEM » . ومع ذلك فمجموعه بعد أمر؟ متفرقة ،
 وليس ملمحا لئلا في التحليل

(١) الدكتور غلام حسام : ثقافة بين العربية والرومانية - ص ٩٩ ، الأخير
 الفرنسية - ١٩٤٨ م

LYONS (JOHN) INTRODUCTION TO THEORETICAL (١)
 LINGUISTICS CAMBRIDGE 1980 PAGE 110

(٢) الدكتور فرانسوا سمارتي : مسائل لغوية - ص ١٥٩ - بغداد -
 ١٩٩١ م

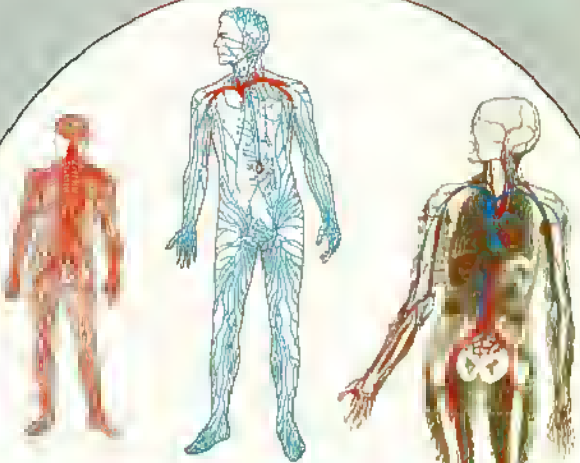
LYONS (JOHN) INTRODUCTION TO THEORETICAL LINGUISTICS (١)
 1980 PAGE 110



موضوع
خاص

جسم الإنسان

بمقام :
عميد الرحمن حريشاني



«يا أيها الإنسان ما غرك بربك الكريم ، الذي خفّضك من فوقك فعدّلك ، في أي صورة ما شاء ، ركبك » . (الانفطار ٦ - ٨) .
الإنسان خليفة الله على الأرض ، واليد على كليات كوكبه ، ينفذ مشيئته أمام خلقه الإنسانيّة
القليلة ولذلك لهذا الميكل للشفقة والأفهام والتأنيق ، والذي سطر به الإنسان على أكبر الحيوانات سماعة ،
وحاص به أعلى وأفضل المميزات واليخار ، ونسّق وارتنق به أجل لهم الخلال ، وعهد به أجل للسفريلت
والأجسام ، ثم سج به نساء ، ووطى قبرا .

الانحطاس . وهي أرسيف الإنسان وتحتوي معلوماته وعواطفه وشريط ذاكرته .

إن .. فإن حسد الإنسان وأعضائه .. وتبدل شعير في كل لحظة .. وأعضاء إنسان هذه اللحظة ليست هي أعضاء اللحظة التي تليها . ولكن لا يثن الإنسان له يعيش في قلب أو كبد أو معي ! يتبدل ولا يتغير طيلة عمره .
والإنسان هو هذه الخلية . وتصلها بها . وشعرها . وتكاثرها .

هذا هو المبدأ الخارقي .. ولكن ؟

ماذا عن التركيب الداخلي لهذا الخلية ؟

وماذا عن أساسيات تركيب الجسم ووظائف أعضائه ؟

نشر نجما وفيزيولوجيا ؟

ثم .. هل هو حقيقة ثم يتبع وعين ترى والذن تسمع ويد تلمسك ورجل تمشي .. أم أنه عالم كبير مليء بالأسرار المدهشة للمعقول لغرض دلتها وغربتها ومعجزاتها ؟

الخلية أصل الحياة

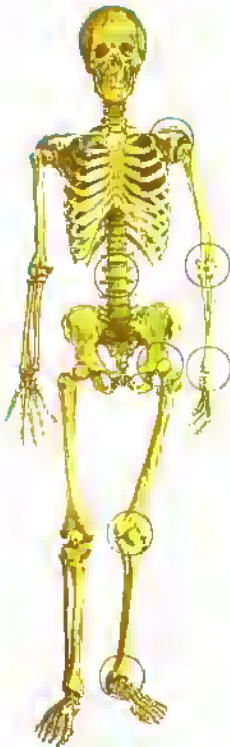
أبداً كالم الإنسان . وأبداً كالم لونه . أو عقلاته . أو ثقته . أو شجته . فهو من الحياة فيولوجيا يتكون من (٦٠) ألف مليون خلية متزايدة وتتلازم مع بعضها لتعطي كياناً متجانساً طوب في بيئات متكيفة .

والخلايا سريعة شكلاً ومبدأً ووظيفة .. لها الخلايا العصبية والتي تقدر لوحدها من (١٥) ألف مليون خلية . والخلايا المنسجية . والخلايا العضلية . والخلايا الجلدية . والخلايا الكبدية . والخلايا الدم . وغيرها .

وليساً تنبع الخلايا شكلاً . فبعضها كروي الشكل . وبعضها الآخر مغزلي . وهناك خلايا أخرى بيضاوية . وبعضها يشبه الأطباق . ومنها ما هو عضوي . وما هو صلب الشكل . وتتبع مقاسات الخلايا . وتكون أكبر مناس خلية لا يتجاوز ربع كرومات . بضعة أجزاء من مليون من الجسم . ومع ذلك فإن هذا الجزيء الضخم "العضوي" يشبه "العضوي" . ويشبه "العضوي" . ويشبه "العضوي" . ويتكاثر . وينقسم . ويموت . ما يضمن بقاءه . ويحافظ على حياته .

وقد كمل ثمانية من حياة هذا الإنسان . الجسد . يموت (٥٠) مليوناً من هذه الخلايا ويحل مكانها مليوناً . وكذلك من طريق الانقسام الخلوي . أي أن كل خلية تأتي من خلية

وليساً لكل زوج من الخلايا حركته . فكريات الدم الحمراء . تحمل أربعة أكتيف . هي خلايا الصفاء المخاطي للأعضاء . لا تعيش أكثر من ستة وثلاثين ساعة . وكريات الدم البيضاء . تعيش لمدة ثلاثة عشر يوماً . وحدها خلايا العصبية . هي مكون من الإنسان وحدها العصبية . لا تنقسم ولا تتكاثر . وحدها من عظم . فلكلها أيا لم تست ثم تكاثرت لتعطي لتعطي الإنسان إلى كل لحظة وفهمته ذكرياته . وأبداً كل ما يتعلمه . إذ إن هذه الخلايا العصبية على درجة شائعة من



٣٣ مكرر انشائي
رسمه فصيل لـ
جسم الإنسان *



• عضلات
• عظام

وشيجوروتيا ، ومائلها ، تحمل آلاف الصدمات ومجمل الأحمال ،
ويشغل الأثمن من العظام والباحين ، وتزايه الآك السمكيات
وليسمعات والكسب .

وكل يوم ولهم يكتشف حديدآ ، ويحس على أعرق هذه الخلية
المحبة - حله على شتى أسرارها وفرائها - وكان هذا العائل الخيالي
للعقل الملى بالأسرار والغموض ما زال يربطنا نهيقآ وحيرا ونهولا كليا
اكتشفا جديدا . وكان هذا العقل المطلق لا نهاية له . . وسبحان الله
سابق وسريع كل شيء .

الهيكل العظمي للإنسان

سبح من ٢٠٦ العظام من العظم ، حيث إلى بعضها البعض

• عظام
• عظام



الأشكال المختلفة ، ولكل منها وظيفة محددة ومتخصصة ، تسهل للإنسان
القفو على ثأبة عند لا حصر له من الحركات .

●● هيكل الرأس : به ٢٢ عظمة وينقسم إلى قسمين :
الجمجمة والوجه

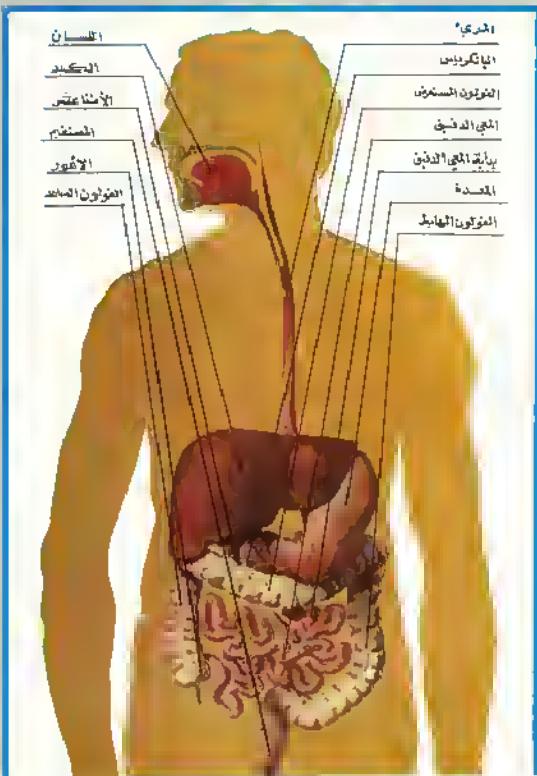
★ الجمجمة : عروق مغنطى عروق . تلعب ستة
(١٥٠٠) سم - وتشتمل على المش ، وهي تتكون من ثمانية عظام
رفيقة وسطمة ، تتشارك مع بعضها بعضاً في خطوط متعرجة .

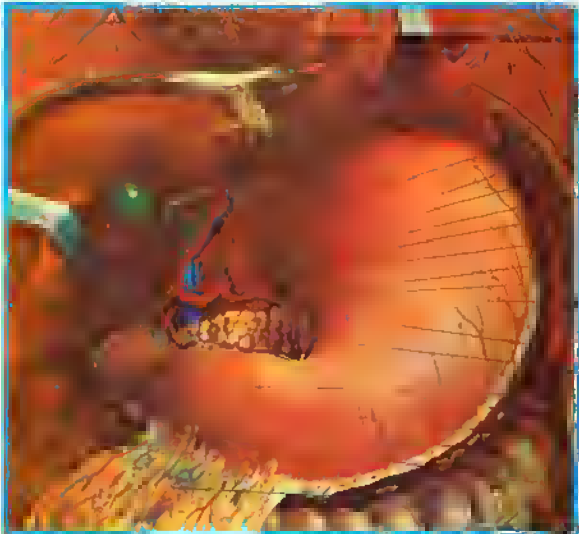
سواسطة شفاصل ، كثرت بأعوار عروق المحرك هذا الهيكل للشفرة من
الشيء والحريء والتفقر ونحوه .

وهذا الهيكل مدخل في قنبلته للتكيف ، وطوله الأوسع مائتة
للأرج لا يوجد في أي هيكل عظمي آخر لأي مخلوق ، إصاعة لحفر
منحنى القدم ، والموه الفقري للسير ، وأصابع مسرعة لقوم يأكل
الأعالي وأخرى لها .

والهيكل يكون شاه متكافئاً ، ويشمل العديد من الصفات ذات

● حسب النسب
● في الإنسان





● سطح اللسان في جسم
● الجلد يفرغ فيها عصب
● الشبكية بعد العينين

- (٣) فقرات قطنية : وعددها ٥ ، وهي ضيقة وكبيرة .
- (٤) فقرات حوضية أو عجزية وعددها ٥ .
- (٥) فقرات عصبية : وعددها ٥ ، وتكون صغيرة .
- ● القفص الصدري : عرج عظام ٢٧ عظمة ، وتصلب
اصلامه منفصلاً بالعمود الفقري عن حائيه .
- ● الأطراف العليا : مجموع عظامها ٦٤ عظمة ، وتكون
من عظم العضد ، وعظم الزنبد ، وعظم الكتف ، والرسغ
وتكون من ذراع عظام ، والكف وتكون من خمس عظام مستطيلة -
المطبات - والأصابع وتكون كل منها من ثلاث عظام -
الملاطبات - لها هذا الإبهام وتكون من سلاتين فقط .
- ● الأطراف السفلى : مجموع عظامها ٦٢ عظمة ، وتكون
من عظم الفخذ ، وعظم الساق ، وعظم القدم .
- ● الميزام الحوضي : وتكون من خمس فقرات
حوضية - وحسن ثورات عصبية ، والعظم الحرقفي من
الحشيش ، وعظم الحانة .

- سحب عظامها يقل عن ١ سم ، لكنه شديد للشفقة ، وقوة احتلال
نيل الكسر (٨٠٠) كيلوغرام .
- الوجه : كتلة عظمية ، تتكون من ثلاث ١٤ عظمة عظيمة
الشكل ، مثل : الفصوات (العيال - الأنف - الأذن - الفم) .
- ● العمود الفقري : يتكون من ٢٤ عظمة أو فقرات ،
تتصل بالعمود الفقري من الأخرى بواسطة المفاصل تسمى
المفاصل ، وترتبط الفقرات ببعضها بواسطة أربطة صلبة
متينة عبارة عن أنسجة ليفية قليلة العدد ، وبمضلات قوية ، وغير
من عظامها التضاعف الشوكي .
- والعمود الفقري للإنسان ليس على استقامة واحدة ، بل فيه أربعة
انحناءات فوق الحوض ، وقد صنف لا توجد إلا في الإنسان - ويضم
إلى حدة الجسم :
- (٦) فقرات العنق : وعددها ٧ ، وهي أكثر الفقرات مرونة ،
وذلك من قام الجسم .
- (٢) فقرات صدرية : وعددها ١٢ ، تحمل الضلع ،

العضلات

يتنوي جسم الإنسان على (٦٠٠) عضلة عتقفة - وهي الأسمية التي يزدي حلقها للنظام إلى حمل الحركة عتقة . وتنسج في الشماجين مختلفين بحيث إذا جليت حبيطة ساندتها إحدى العظام إلى الأمام ، قامت الأخرى نطها إلى الخلفه . ويتحكم المح في جميع هذه الانقباضات العتلة وتنظيمها . والعضلات على ثلاثا اشكال :

(أ) عضلات هيكلية عتقطة : لإدابة ، وتشكل ١٠ / من جسم الإنسان ، وهي عضلات الجذع والأطراف .

(ب) عضلات القلب : عبر إرادته ، وهي التي تنضج الدم في القلب بركات الأتاني والانتباط .

(ج) عضلات عتاء : على إرادته ، وهي عضلات المعدة والأمعاء ، والمثانة والأوعية الدموية .

وقعضلات الإوابة تشكل عتس روك الإنسان تقريبا ، وحملها ٥٠٠ عتله تقريبا . وتعمل العضلات على شس كهداسته وسكاليتكة وكيميائية وحركية

جهاز الهضم

مصدرة من الأمعاء ، مهمتها لعدد الجسم يتالواد السلازمة لستة ، وسداده وتجهزه بالطاقة السلازمة له كوتسعه ، لاحتراجه في الأسمية .

والجهاز العضمي يتنول الغذاء ، ميكانيكيا وكيميائيا إلى مكوناته الأساسية الثلاث : السكريات ، البروتينات ، والدهشيات ، وذلك لكي يتطلع عتس لستاده منها ، إذ لسا شاول المواد الكربوهيدراتية والبروتينات والدهشون عتس حركات كبيرة ، ولذا فلا بد من تكبيرها إلى حركات أصغر بكثير . وهذا يتبع عتبتا المعدة والأمعاء

في الجسم يحمل الإنسان والمعاد العتاء إلى عتية لراحة بعد أن تغير عليه مدت عتة لعامة وعقد عتوان لقم عتواتها لتليبه بالاحتفاة لأسر . وأليلا الذي يحول لركه لشوية إلى سكر الشعير - الماشير - ثم يدفع العتاء العتجة من العت إلى المريء الذي يبلغ طوله حوالي ٢٥ سم ، وبعد عتد ثوان يصل لثداء إلى العتة . وفي العتة عتجوي أرك مرحلة هدة من عتلة اصم ، وتلك عتساعة الشير - الأتريجات - وهي عتوان صاعقة كيميائية ، وتقتد قدرت بـ ٢٥ مليون عتة في عتفر لعتة ، منها عت يبرو المواد العتسائية ، ويصعدا بلسر حماضين

• جهاز الهضم
• الكبد - وعاء الدم
• تاريف عتية عتة عتة
• على روك الأتريجات
• عتة عتة ، عت عت

رغيد الأمعاء الدقيقة الهزازتها عليه ، وكذلك تصب الصفراوة محتوياتها .

واللغة مطبوعان العمل الكثير والاهم للهضم ويكون في الأمعاء وليس في المعدة ، ويبلغ طول الأمي الدقيق من ٦ - ٨ أمتار ،

ويصب في الاثني عشر ثوعاني من الاقراوات : اقراوات المرارة ، والقرارات البانكرياس .

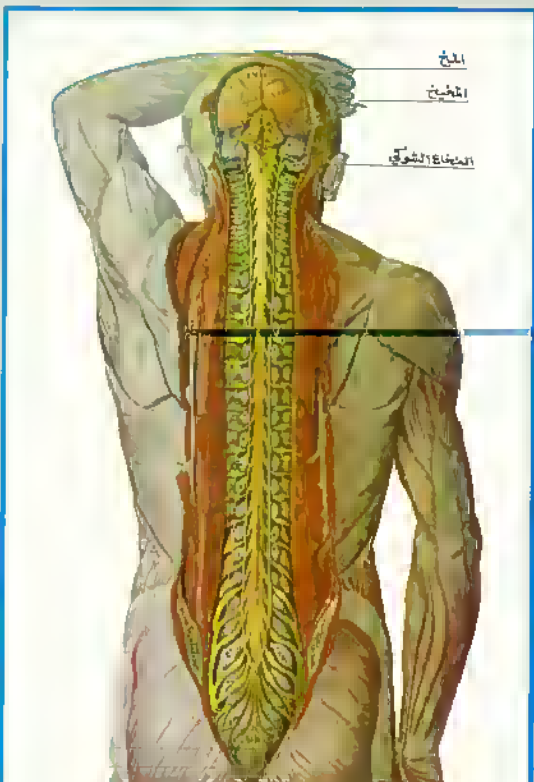
وتجري عصارة البانكرياس مبدأ كبراً من الأسرولت لحمل المواد

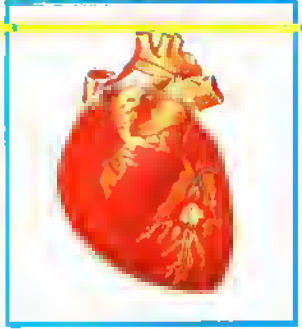
الكلوور وزيته الذي يسلط أنزيم السيون الذي يفسر السائل الرئيسي هضم المواد السرونية - وخاصة اللحم - وفي لا يصل إلا في وسط حمضي .

وبعد ٣ أو ٤ ساعات من الهضم - تزحم عضلات فتحة البيريب نحو هتويات المعدة إلى الاثني عشر .

●● الأمعاء الدقيقة : يصل بطعام إلى الاثني عشر سائلاً تماماً ويسمى - الكيموس الهضم - فتقوم غدة البانكرياس

✱ صور مختصر ويبدو فيه
مخ رجح وقطع الفكي
للغدة إلى أسفل حيز مخ
●●● طرية عضلة المعدة
●●● دماغ من الأضلاع
الشركية ✱





الكبيال السحتي لثني يمتد الجوكور - مكر الحصة - وقلي - هر
 هكر الرئيسي والاسلي خلايا الجسم كله . ولحمه الحاص
 خلايا الملح المعية . . فيثله الكد في صوره جوكورين .
 ويجرد إلى جوكور ثلثة مقي محتف الجسم إليه . كما يثرون الكيد
 ألبا الأاحص الأسيه والسدنية .

●● الممي الخليلط : طوله ثلث من مثن . ويتكون من :
 قولون صاعد - وقولون مستعرض - وقولونهابط .

حب القم السابق عتوباته في حبة مسئلة في القولون الصاعد .
 وعركة هذا السقل عبر القولون يمتص الكثير من الماء منه . وتسير
 الحبات شه صلة . وبالحركة الدوية للأعاء يزع بالفاليات الشفة إلى
 القولون هابط ثم تسقط فالفتحة إلى خارج الجسم ولا يوجد في القولون
 أثريكات - فلا حاجة للجسم

الجهاز السدوري

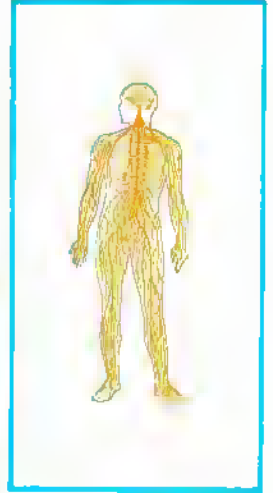
يقسم عمله إلى ثلاثة أقسام : (١) الدورة الصدرى
 (القلبية) ، (٢) الدورة الكبرى (العامة) ، (٣) دورة ثانية .

الشفوية والسكرية والدعية ، ولكل يرمي عمله الجاس به والسلي لا
 يتعداء . فتأ لزيم القوسين يحول البروتينات إلى أحماض هنية . وأزيم
 اليليز يحول الدهن إلى أحماض دهنية وعشرون . وأزيم الأميلاز يحول
 الراد الكربوهيدرات إلى جلوكور - مكر المنسد - وتنصب للرارة
 عضديها في الأثني عشر من طريق الغشاء الصفراوية . وتقوم
 أنسج شعراء بتحويل المدعول إلى مستطبه قبل أن يحولها إلى
 اليليز إلى هيدرات .

يتحرك طعام في المعدة من ٣ - ٥ ساعات حسب نوع الطعام .
 ذلك أن الدهن يازمها وقت أطول . ولهم الأعاء الدقيقة توجد أكثر من
 خمسة ملايين شعرة تخرج من جدارها لتقوم بامتصاص السكاكر البسيطة
 والأحماض الأمية والأحماض الدهنية والفسفور . وهي الرارة التي تحوّلها
 إليها الغذاء .

●● الامتصاص في الأمعاء : وهو انتقال الأغذية التي تحولت
 إلى أسغر مكرامها من الأمعاء إلى الدم .

وتقوم الأوعية الشعرية هذا العمل حيث تنص الأحماض الأمية
 والأحماض الدهنية والسكريات . وثقلها مع الدم إلى الكبد للصنع



ويبلغ طول الجهاز الدوري في جسم الإنسان أكثر من (٩٩) ألف كيلومتر من الشرايين المتنوعة الأشكال من شرايين وأوردة وشعيرات وشريكات وأوردة صغيرة .

تغلب الدورة الرئوية - صغرى - الدم الأزرق عبر الفتر إلى الرئتين حيث يتنزه بالأكسجين من الهواء النقي ويختلط من عائل نالي أكسيد الكربون العالء ، ويحول هذا الدم الأحمر للتي حمل بالأكسجين إلى القلب .

والدورة العامة - الكبرى - تقوم بنقل الدم الأحمر التي المحمل بالأكسجين إلى الأنسجة حيث يوزع الدم الأكسجين ويأخذ باقي أكسيد الكربون والفضلات ليوصلها إلى القلب ثم إلى الرئتين عن طريق الدورة الرئوية الصغرى . حيث يحمر الدم ويستبدل باقي أكسيد الكربون بالأكسجين التي .

والدورة الباقية تغلب الدم الزاوي من السطح واليسكريس والعضة والأعضاء إلى القلب ، ليحول لأكسيد الجفوكور - سكر القلب - الذي في الدم إلى جلوكوزين ويخزنه إلى حين يحتاجه الجسم .

●● القلب : منظم للدورة الدموية في جسم الإنسان ، وهو

عبارة عن عضلة مجوفة ، له حركتا انقباض وانقبساط ، محيطة بسانة يندفق الدم إلى محاميه ، وله انقباض يدفع ذات الدم خارجاً إلى الشرايين الرئيسية ، ومنها تشعب إلى باقي أطراف الجسم . يبلغ وزن القلب حوالي ٣١١ جراماً ، وعدد ضربات قلب الرجل العادي من ٦٠ - ٨٠ مرة في الدقيقة . ويسمى في تكوينه إلى أربع حجرات : حجرة عليا - اثبات أسف - وحجرتان سفليتان - مطيان اليمن واليسر .

●● الدم : سائل أحمر شاذ ، يمتلئ في درجته لعضة والأكسجين إلى جميع أطراف الجسم ، ويحول سباً بعداً لاني أكسيد الكربون والفضلات .

●● الشرايين : تاريت تغلب الدم التي المحمل بالأكسجين من القلب إلى أعضاء ، رسة الجسم المختلفة .

●● الأوردة : تقوم بجمع حمل الشرايين . أي إياها تغلب الدم من الأنسجة إلى القلب .

●● الشعيرات : لوعية باذلة البقة ، صلة الوصل بين الشريكات والأوردة الصغيرة داخل الأنسجة ، وإياها تم عملية التبادل العالزي من

يُتحقق رتالي أكسيد الكربون .

الجهاز العصبي Nervous System

ويتكون من ثلاثة أقسام

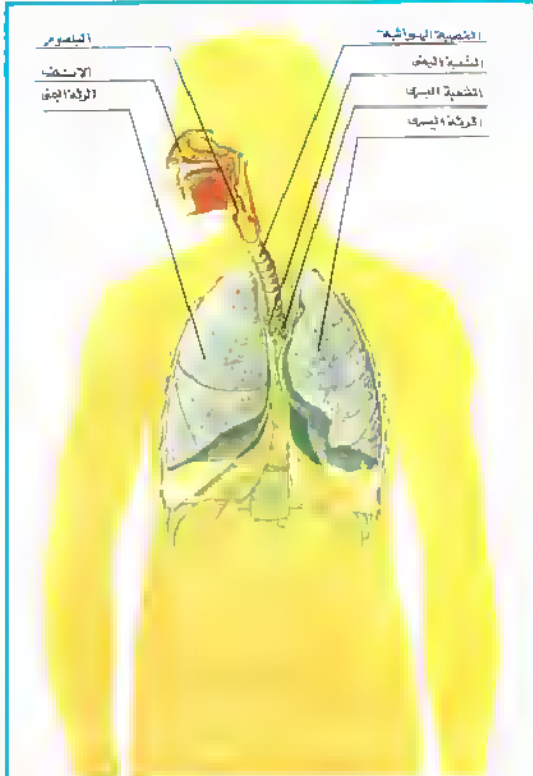
١ - الجهاز العصبي المركزي : يتكون من المخ والخيخ والحبل الشوكي والحرس ، وهم جميعاً داخل الجمجمة ، لم الفكة

الشوكية في العمود الفقري ،

٢ - الجهاز العصبي الطرفي : ويتكون من الأعصاب التي تعيد ملتح والحواس ، وتصل إلى جميع أطراف الجسم ، وهي على صورت حمية وحركية .

٣ - الجهاز العصبي الذاتي : ويسمى تلقائياً ، قسماوي (قلايلي) . وأعصاب هذا الجزء تخدم الأعضاء الداخلية - القلب ، الرئتين ، الكبد ، الطحال ، الأمعاء ، الأعضاء التناسلية - كذا يتحكم

* حبل شوكي
* حبل شوكي



صغرى بسمياد لعلى الكرة الميضية ، سحكها من ١ - ٢,٥ مل .
ويغير الملح بالتسليط بين اتصالات العضلات المختلفة وفقاً للحركات.
الإيدية القطنية ، وهو مركز التحكم والضغط للحركات الإريضية
المختلفة

● **الغضاريف الشوكية :** حبل عصبي طويلاً يسيل له التعبير
الطيري وعلى امتداد الظهر . طوله حوالي ١٥ سم ، ويوزن ٣٠ جراماً
تقريباً ، يبدأ من الحلق القطني - لعنر الأسفل من الحنجرة الحس -
الحشري على مراكز عصبية يوصى بها على مرهنة التنفس ، ويرسانته
الغضاريف ، وضغط الدم .

والصباح الشوكي عكس ترتيب الملح ، صلياً الرمادية في الفاصل
واللادة البيضاء عازلاً ، ويضم إلى نصفين متساويين تقريباً بواسطة
أحويين عبيطين ، ويتبع من اللادة البيضاء ٣١ زوجاً من الأعصاب
الشوكية مزوجة بين العفانة ظهرياً ووسطية سية وحركية معاً
وعصب ٨ أربع أعصاب صغرى ، و ١٢ زوجاً أعصاب
متوسطة ، و ٥ زوج أعصاب قطبية ، و ٥ زوج أعصاب
عسيرة . زوج واحد أعصاب عصبية

● **الأعصاب العصبية :** وهي الشا حشر زوجاً ، تأتي منطرية
من اللع ، وهي مكونة من أعصاب حشرية ، وحيدة ، وأربعة ، ثم أربعة
واللع حشرية ، وهي أعصاب حشرية وحيدة معاً .

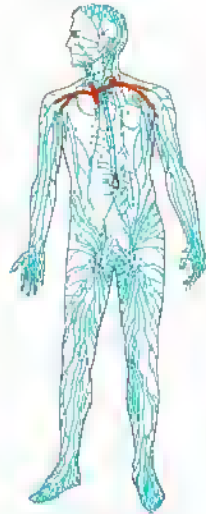
الجهاز التنفسي

يتكون من مجموعة الأعضاء التي تسمى بها : الأنف ، الفم ،
الحجرة الفكية الجوفية ، الشعب الرئوي
وظفونه إيصال الأكسجين للدم من الهواء ، وشكل دافق ، والفرع الثاني
أكيد للكرين من الخارج من الدم إلى الهواء

الجهاز الهضمي

شبكة ممتدة إلى جميع أطراف الجسم تعمل للمفد ، وتتكون من
قناة الهضمية الهض ، وقناة البعدوية القيرى ، مهمة الأوعية الهضمية
امتصاص فصل لسائل التي شلت عرجلر الأوعية الهضمية في ألسنة
الجسم ، ثم صعد هذا السائل في عرجلر الدم ثلثة من طريق قسائل
للأورقان لتسليطان لعنلر هذا الفعل ثم نقرعانه في يوريد مما تمست
الزقوة الأنف . ويوريد ما تحت الثقوة الأيرى ، بالقرب من القلب .
ويوظفه ثلثة نغز ما الأوعية القطنية في الأمعاء ، فشميرها هلال
فحص من اللداء الهضمي - البكميرسي - للولاء للهضم ، ولبدأ كن
سكهاا أنه بالقي

وتتشر في الأوعية القطنية غدد كثيرة - مثانة هقد - حيث ينق
الدم ويرتفع بعد فوزه قياً من الجرائع والسموم الصارة واللثة الحشرية
الأسفري ، وذلك بواسطة الكرانة قشهاا قتي بمشوية اللحم
والتي تسميها ونعبيها .



٨ من مسمى
من حيث الشكل
مستويين متساويين
بعض وظائفهم
سوية

العقد للعناية وعصبلات إيمان المين

● **المغ :** Bile وهو تقريباً (١١٠٠ / غرام) ، يتكون من
قشرا ومزيج مكررة من عدة طبقات من الخلايا العصبية ممتدة لجميع
تلافيف اللع ، ولحم القشرة توجد اللادة البيضاء للحم والتي تتكون من
العقد هذلة من الخلايا العصبية .

يقسم اللع بواسطة شق طولي عميق (شق رولاندو) إلى قسمين
من كل قسميها هدف كره اللع ، ويتحرك الطراف (الأي) من كل
الجهة القيرى من الجسم ، وللمنصف الأيسر منه يتحكم في الناحية الحس
من الجسم

وللمغ أربع مناطق رئيسية هي : المنطقة الحركية -
والمنطقة الحسية ، والمنطقة السمعية ، والمنطقة البصرية .
يتميز اللع بمميزات مميزة وظفاته العصب سمي الأحاديث ،
والإحليلات تنقسم اللع إلى عصبين هي : العصب الحشري (في الخلف) ،
العصب الحسي (في الأمام) = العصب الحشري (في الخلف) ، العصب
الحشري (في الأمام) ، وهذا التقسيم متماثل في كل من حلي اللع .
● **المخيط :** يقع خلف العصبين اللع . وإليها تتحرك من

جدول يبين الحد الوسطي للطول والوزن لجسم الإنسان

العمر بالسنوات	الطول بالسـم		الوزن بالكيلوغرام	
	الرجل	المرأة	الرجل	المرأة
3	٩٥,٢ — ١٠٢	٩٩ — ٩٤,٦	١٤,٢ — ١٥,٧	١٤ — ١٤,٧
١	١٠٣,٢ — ١٠٧,٣	١٠٥ — ١٠١,٧	١٨ — ١٦,٦	١٦,٦ — ١٧,٣
٥	١٠٨,٧ — ١١٢,٣	١١١,٨ — ١٠٨,٣	١٨,٦ — ١٩,٧	١٨ — ١٩,٧
٦	١١٤,٦ — ١١٨,١	١١٦,٨ — ١١٣,١	١٩,٥ — ١٩,٦	١٩,٦ — ١١,١
٧	١١٩,٨ — ١٢٣,٣	١١٨,٦ — ١١٣,٣	٢١,٣ — ١٩	٢١,٩ — ١١,٦
٨	١٢١,١ — ١٢٨,٦	١٢١,١ — ١١٧,٨	٢١ — ١٦,٩	٢١,٥ — ١٦,١
٩	١٢٠,١ — ١٢٣,٩	١٢٣,٣ — ١١٩,٦	١٥ — ٣٠,١	٢٧,٦ — ٢٤,٧
١٠	١٢٦,٦ — ١٣٩,١	١٢٦,٦ — ١٣٨,٨	٣١,١ — ٣٣,١	٣٠,٩ — ٣١,١
١١	١٢١,١ — ١٢٤,١	١٢١,١ — ١٢٣,٧	٣٨,٨ — ٣٤,٦	٣٤ — ٣٦,٥
١١	١٢٥,٦ — ١٢٩,٨	١٢٦,٦ — ١٢١,٧	٣٨,١ — ١١,٦	٣٩ — ٤٤,٥
١٣	١٤٧,٥ — ١٤٦,٦	١٤٣,١ — ١٤٥,٢	٤٢,٢ — ٤٨,١	٤٧ — ٤٩,٥
١١	١٢٩,٦ — ١٢٣,٧	١٢٦,٦ — ١٢٧,٣	٤٩ — ٥٥,٥	٥٠,٧ — ٥٢,٦
١٢	١٢٥,٢ — ١٢٨,٦	١٢٥,٢ — ١٢٨,٥	٥٦,٧ — ٥٨,٥	٥٣,٥ — ٥٤,١
١٦	١٦٨ — ١٧١	١٥٩ — ١٥٩,٥	٦٠ — ٦١,٥	٥٧,٧ — ٥٥,٥
١٧	١٧١ — ١٧١	١٦٩ — ١٦٩,٦	٦٢ — ٦٣,٣	٥٨,٨ — ٦٦,٦
١٨	١٧٣ — ١٧٣,٣	١٦٠ — ١٦١,٦	٦١ — ٦٢,٦	٥٧ — ٥٧,٨

جدول يبين نسبة الماء في أنسجة الجسم

النسبة مئوية	
١٠٠	دم
٨٠	م
٧٠	كبد
٣٥ — ٣٠	عظم
٦٠	سج حم
٨٠	كلية
٧٥	جصل متعطش
٧٠	جلد
٨٥	سج عصب / ثلاثة السحنية
٧٠	سج عصب / ثلاثة اليافء

جملتك هنا

إله من يعرف الحياة كثيراً
تعتني عسى المقوم عقارى
مررت أن أرى من الصبح قوماً
حلوا الخمر للمفكرين .. وراحوا
لا تلبث من هم أولاً .. ولكن
بحر تفرق .. والسرور المهبوط
من حضان القرى .. تمت أسجرا
وعدوا ليهم .. وصيرا ثلثوا
ولادون الحق سمناً .. وبسجرا
كن كبير إلى .. فتص كسجرا

يا صغيري .. عثر الحياة بعيداً
إله من الإنسان كثر لمسجرا
يا صغيري .. ملك بالقتل .. واصر
يا صغيري .. تملك تحمي الموتى
سحت فيه تحية ذات دل
محاك الحياة ألقى وحيداً
ولنو الجبل من يراه حقيراً
ولنظر لك .. ولها .. والظهور
لرى حملاً .. يمي لمسجرا
واستحم الملال فيه جهوراً

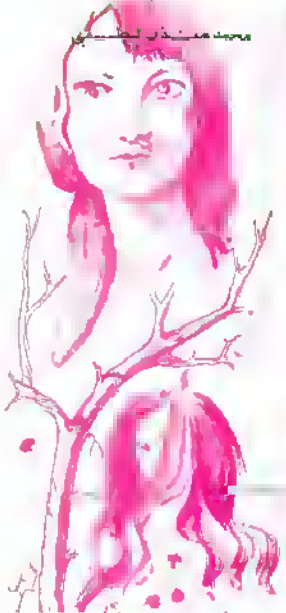
هل رأيت الجمال في بسمة القمر .. ثرائك تدمر إليها ثلثوا .. ؟
هل نظرت الصبح جسم وجه الكون في سرعة .. فباتكي الثلثوا .. ؟
هل شهدت الندى يهطل حد السود .. يهيمه ماله للثلثوا .. ؟
هل رأيت شهول نوره السرور من .. ريسكة .. وحيداً .. ؟
هل نظرت الرى .. وقد لها الصلح وتساها في الليالي طهوراً .. ؟
هل سمعت الراعي يبرل لحناً .. وقطعا يمي .. وحيداً .. ؟
هل رأيت الخيال يهوي إلى الفلك .. ويرتاد ناسخاً جهجراً .. ؟
هل شهدت الأصيل في غربة الأثغر يثالث ثلثوا .. وحيداً .. ؟
هل نظرت الأفق الأرحيم .. نغمي الشمس مصباحه الأخير .. الأخيراً .. ؟
هل رأيت الخفاول السروق تنسوي .. وسم لها ناسي الصدى .. ؟
هل نظرت الحبل .. والهر .. والحر .. وغداً ممره .. مسجراً .. ؟
هل شهدت الحرق في مطع الليل هامت .. تفرق حلالاً صبراً .. ؟
يشرح في الماد .. علفى .. غفلت .. أطن أن لن تحسوا
نحة الصبح .. تلك عمي لحنة .. ملأ فيث منة السود .. ؟
إسمه الحسن أبنا كتبت يعلى .. فلفه للكون .. وفلقه مسجراً

يا صغيري .. كما تسمى .. فجاء الكون حم .. والعيش لمس حمرها
يا صغيري .. لولاك لم أمتق الرهر .. ولولاك ما غفوت أسجرا
سرف أجي لك الحرم القواني .. كنت أرميني عليها كفسجرا
وبعدك لقف عمر وممر .. وهلالاً .. كما نحه - ففسجرا
فمنع ماخس .. ما عمت حياً .. وانكن فيه ساحراً .. مسجراً

الحياة

شعر

محمد منذر لطفي





حول «العلاج النفسي» ١

«من واجبتنا نحن العرب أن نسال
«لعمركم ماذا يصنعون؟» بما
«النفس» للامثلة والمناصب، في ميدان
الأسرة والمدرسة والمهنة والمصالح ؟ هل لديها
«العدد» الفخا، «ميد» المستشفيات، «معدات
«تكنولوجيا»؟ وهل «تتوافر» مستشفيات الأخصائين
للمصيبة والخطيئة بسلامة التخصصات العلاج
الحديثة حتى يحوره ؟ هل أثبتنا مستشفيات
للمرضى النفسيين ؟ ولماذا لا نساعد نظام
طب البيلة النفسية كما هو مخطط في استخدام
مثلاً ؟ لا شك أننا نمان غصاً كبيراً في مجال
تعليم العلاج النفسي على مستوى عريض ولا
لنعتد أنه لعلنا نرجع إلى العصر الذهبي بغير ما
يرجع إلى عدم الوعي بمصانة المشكلة وتولي
عدم الالتفات لمجدي الصلاح النفسي وصيرورة

تطبيق في المرحلة الأولى لمتغير المرض وتقل
استبداله وتحول إلى سبب مرض - في الخطوة
«الاولى» يسلون «بمريض» تمام العلاج النفسي
لكنه افراد الشعب عيشة الأذهان وتسريرا
والفقاء على استخدام حصص الأقساط السلي

شخصية تاريخية :

رشيد الصوري

«عبد الأستاذ» رشيد
(١٩٧٧ - ١٩٩٩ م) ، ولد في مدينة
«حمود» ودرس الطب في دمشق ، وقام خليف
كتاب «الأدب الحديث» ، «ما بعد الأندلس»
بجمله كتاب «أبو جعفر أحمد بن محمد الجاني»
الذي نشره عام (١٩٩٥ م) . حيث وصف
فيه رشيد الصوري (٨٥٠ عفاً) أحد (١٢٦٦)
من عائلة النماز (٧٨٠ من المجلد ٢) (٢١)
من عائلة الخويل ، كما أنه درس ومات للثقافة
بأوروبا الطويلة ، ويعتبر كتابه الأول من سوره
ككتاب قصير في عم السات باللغة العربية *

«الشعر» لم «يقف» في «البحر» ولا «البحر» في «البحر»
أن يفهم المجهول أن المرض النفسي أو
العقل ليس هو من فصل «الجن» أو
الشياطين أو الأرواح الشريرة ، وأن
أعمال الشوملة والسحر وإقامة حفلات
(الزواج) وتغطية الأدواج لا يمكن أن

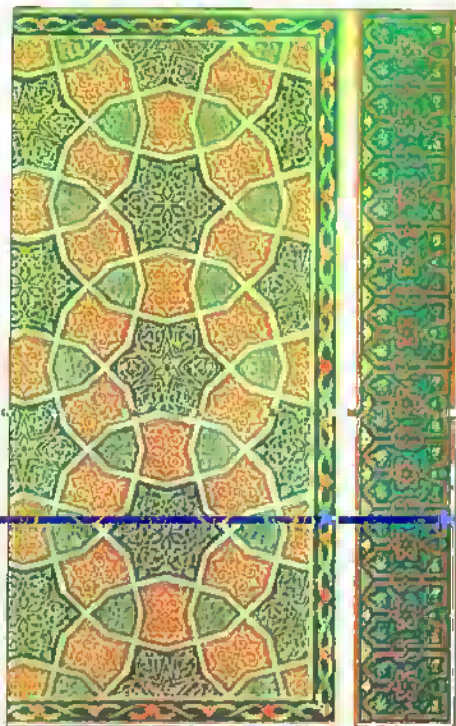
من التي من ثبات الشعر من راق
أم حبل له من حمام الموت من راق
ثم وحلبي وما وحلت من سبب
والسوري ثباتاً غير احتمالي
ورعوي وقيلوه أيمسا رحلي
وأحد حولي كلبي طلي عمراني
ولسوا ضية من حبر نسيم
لبادوا في صريح التوب أطاني
وأقدرة المال وأرغمت عوانهم
وقال فتنبهم : ماتت امر حذاني
حذرت عليك ولا تنولج ساشياني
فماها مسكناً للسرور والي
كثي قد رماني الشعر من سرور
شغلته سلا ونش والسوري



«رشيد الصوري»
كما كان في صغره *

تجدي نفعاً في علاج هذه الأمراض ..
وهي إن دلت على شيء فإنها تدل على
مدى تأخرنا الثقافي ومدى مدى انتشار
الخرافات والمخزعات في أذهان
الناس *

«الشيخ» رشيد يوسف مراد *



★ شكل زخمي يصاحبه حرمية من قسرة القصر على شملها في زخمو وضع من شلف
ميرال والمني بسلط هيريك

□ أخبارهم □

«عاد»

- ★ للوسيفار المسلي «بشهووسن»
- كانت له عادة غريبة ، وهي كليا كالتة ويندا في
- وضع أحد أختاه ، فبنته يصعد على رأسه
- كميات كبيرة من الماء البارد !! *

أقدم

الأدم آلة :

- اسمها «دالو» وهي الطعنة التي تدور
- على الدار .
- وجدت منذ الحضارة السومرية (3500
- قبل الميلاد) .
- لا تزال تستعمل حتى اليوم .

الأدم جريدة :

- اسمها «شيع بلو» وهي حريقة
- صينية .
- ظهرت عام 600 م .
- تولدت من الصدور عام 1931 م .

★ ★ ★

□ السطور الأخيرة □

- ★ إذا سمعت الكلمة ذاك ، فاطن ما حتى تنطقك .

صمر بن الخطابي



فمنع نداءه ونشاع لنا (الحائفة) دور أكثر من شقيقه حفيظة وحفاظ في رعايته هذا فإذا كان الحق محال له مختصراً أخبار الحبيب ، واليهيد بصفها له تعبيراً تلك الحفلة بسببه صبره ومجهوده وتوهمه وشهاده وحسبته لسلطات طاعة سحر عبيد الحق لتوهمه بطر إليه ونسج عنه مفاذاً ورد حرمه مزيج وطوى وحسه يلهه .

الحفظة ، في الغية مائة من صعد والمثبور مثل ما حطى حفيظة .
الخالقة حفيظة يريد أن يعطى فيه شيء من (الحق) و (البريد) غير الآخر يريد ذكره ، ويذكر اسمه في نصص الحب والدمعة وعاطفة وأمان الخلد وأشباه الشبهان بعد طائفة حكايات الحب تروى ونصص العزم مثل ونعالي

البرى والبريد والرائف

بالحب والأشواق والعواطف

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله

لست حل ورد حبيبك منى
قال لى صلاح مفره فلت منى

• • •

بماوى لى فلتك من عفو لرحمتك
مى عا لمسى عليه لى لى
سوى من ذلك التسم إذا سرى
أطبه يداوى لى وهو عليل

• • •

وكم لى ما حب الم نية
لك لرحمتك لى لى لى
وعنى من الأشرى ما لا ينزله
سوى لى لى لا لرحمتك الله كم

• • •

و (ويج الشبان) ولما ذكر معطر في الأشعار من ذلك
لأبي نؤاس :

وقل أن مله إلى تعاقب مرموما هذا أحب أن أشير إلى أن هناك وسيلة رابطة طلاء استعملها المرموم والعشيق والتقدموا مبدأ لخل عواطفهم ويصلك أنتوهم إلى رى هذا به تفكر من (البريد) لى طلاء حلوب ملاهم كز استنوا عرفت رابعة الحب (والبريد) كز كز ذلك (الشيخ الرئيس ابن سينا) وهو الشبان والقدور وبذلك هذا لصيرة والمحبوب وه الصبا وهو الشرف والبريد لا تلتفت عليه من العطف والظن) بعدها لى لى رسولاً إلى الأحباء والنصا موزع خاص من العفن وميزة ولغة لدى رابى الشبان . بخت ميار

بما تسمي الصبح من كاتمة

عند ما هيئت الجوى والبرغا
الصبا إن كان لا يد الصبا

إنها كانت تقضى أوصا

وهم يسكون لى من أشبال الحبيب يستنرون مع إذا عرف من ناظرهم

لست لى وهو حير

بلى لى ما عرف وجهك لى



☆ د. د. د.

فت لنا ربح محبة
له إلى التفت مكي
أهـ رسائله مكي
عزتها من بير أمجد¹⁴

وشوكر وبيع الجنود في تلح ما عوله على لا نام له حتى ألبسه
من ذلك لنقاصي الجرجاني ١

يا نجب الجنود بقاء بلغ
ما يتولى المشيم المقام
قيل لأعياهي هذاكم لؤاد
ليس بولو ومقنة لا تام

ومن رفاقك الشاعر القاسم بن هنيبل لثول حوالي ٦٩٦ هـ
قل يا نجب لأفصل العاك وقصر
ما صد منكم حتى ذلك القصر
واثن من حيث أوصا والداري به
و. عله بشرح لكل حاحر

وصلا شاعر الحق والدهم العباس بن الأخفش عراب دعوت طفا أن
رد عليه كلام بولط الربيع .

والى لأهدي الربيع سلامكم
إذا الملبسة من محوكم يهوب
وأناها حمل السلام إليكم
لأن عي يوما بلغت عاجبي

وذلكا يدرك العائن فرمان بالبرية والبطرة ما لا يدره غيره والفرس
والفرار

والاد دعوا لنا حديثك عن الأشواق الثلاثة على سعد نسيم عرس
وشل هم آهرون

ليدر في ليد أمجد

القرن ذكر الحق بالقال الحسن واقتطاع المطر وما يعنيه من
حسب في الأوقار وغرف المرسي منذ الأزل سرعة ومضى العرق
قدعا بأن تمل الساء ديار المييب فتخصب وتعلب . . ونكز ذكر
الجمال والجند وبفدها والشام واليمن وسائر بلدات الجزيرة في لشاعرهم
وسالحت لخواصهم لما ذكر القصور من عزى مكرت وجه مشرق

إذ لا في من نحو ممداد يسوق

لحقت حور واستطير حرمونها

سوق حياي حيداد كل هفت

عككي صغر المضم مرمو

رمعد المقدون (يا فحاز) وتردته هذه القارة (سلك الله المحرر
وساكنه) في كثير من الأشعار . فوذا ذكر الحجاز فنبشت قصيد المجرر
فالحجج إلى الحجاز والشوق إلى طابعا ما أمك يري الألب يتقدم من الشعر
ويغري للشراء بشيء من القرد

هذا أبو بكر العبيدي المروي في ٥٥٨٠ هـ . وقد ذكره في آخر
الحجازي ولا يسطع له دعاء ولا تحريك

في يافحاز غرام كنت أدلعه

بفاد قلمي له طوحا ويثيبه

بمزلي السبق مكيأ نوبه

إذا تراهي حجازيا نطلمه

إلى أن يدرى خلاصا الرق

قل للأسة عسي كرس من حيث

على لوفاء غم والشوق تلمد

حل حلقه حبسه وهي من حطبت أسه

على السوى عهد ود لا أصبح

لم على تحرف عما تحرمي

له بعد كاس لاسي لم لا تحرمه

ويمن هر المكدي قلبه طريا

وسيل كنسبي به أغمه

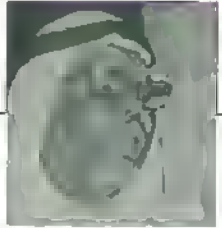
سوى السبق في أرض الحجاز فشاقي

وكل حجازي له السبق شأنق

فواكهدي مما الاتي من الهوى

إذا حن لث أو نائلي بساقي

وقذا شاعر العربية الكثر فواد باشا المطيب يصف لحدق سرعية
السكبي واللاسلبي ويصعد للعد ما قد . الإنسانية من سمة تحمل لمرار حشر
حين لا يلمن بعضهم مضا ٥



• عمر وعمره •

أرعه نجل لي ليصطك أم سحر
ولم يزل على منك ذلك أم سحر
ونجسك سحر أم سحر سحر
نمك أم سحر سحر سحر سحر

ومن أبنائك الثعراء في البحر ما يلي :
أب سحر إلا أن سحر سحر
ويكحل سحر سحر سحر

• • •

لي عة سحر سحر سحر
وما سحر سحر سحر

• • •

ما سحر سحر سحر
ولا سحر سحر سحر

• • •

ويقر سحر سحر سحر
إذا سحر سحر سحر
نجل لي سحر سحر

ويقر سحر سحر سحر
ولا سحر سحر سحر
سحر سحر سحر

ويقر سحر سحر سحر
كأن سحر سحر سحر
إذا سحر سحر سحر

• • •

وما ذكره الله وما جعل ما فيه من سحر سحر سحر
ويقر سحر سحر سحر
ويقر سحر سحر سحر

وما ذكره الله وما جعل ما فيه من سحر سحر سحر
ويقر سحر سحر سحر
ويقر سحر سحر سحر
وما ذكره الله وما جعل ما فيه من سحر سحر سحر
وما ذكره الله وما جعل ما فيه من سحر سحر سحر

حي ما سحر سحر سحر
ويقر سحر سحر سحر
وما ذكره الله وما جعل ما فيه من سحر سحر سحر
ويقر سحر سحر سحر
وما ذكره الله وما جعل ما فيه من سحر سحر سحر
ويقر سحر سحر سحر
وما ذكره الله وما جعل ما فيه من سحر سحر سحر
ويقر سحر سحر سحر
وما ذكره الله وما جعل ما فيه من سحر سحر سحر

وما ذكره الله وما جعل ما فيه من سحر سحر سحر
ويقر سحر سحر سحر
وما ذكره الله وما جعل ما فيه من سحر سحر سحر
ويقر سحر سحر سحر
وما ذكره الله وما جعل ما فيه من سحر سحر سحر
ويقر سحر سحر سحر
وما ذكره الله وما جعل ما فيه من سحر سحر سحر
ويقر سحر سحر سحر
وما ذكره الله وما جعل ما فيه من سحر سحر سحر

وما ذكره الله وما جعل ما فيه من سحر سحر سحر
ويقر سحر سحر سحر
وما ذكره الله وما جعل ما فيه من سحر سحر سحر
ويقر سحر سحر سحر
وما ذكره الله وما جعل ما فيه من سحر سحر سحر
ويقر سحر سحر سحر
وما ذكره الله وما جعل ما فيه من سحر سحر سحر
ويقر سحر سحر سحر
وما ذكره الله وما جعل ما فيه من سحر سحر سحر



* محمد عبد العزيز النوري *

مضى اللون عالياً بشراهة
 يكاد نأ فيه من لشر يحرب
 مثنى خلفته عرس شملت
 صباً ما كاد إليه لثوب
 طوى ليد سقى حل ما مكنت
 لسنى كل قلب بحره تنوى
 لنا عر إلا أن يرى قد انكثت
 حذرنا صبي إليه وترعد
 تكلمت بطوره قبل حوسبه
 هرباً إل كرجله بساك كدب
 يبرسا والشرايك عسيرة
 شل له في لغة الأمد ملب
 تحلت ل في (سند) فطرية
 نأني نيا حبه صبي برصا^{١٩}

* * *

ونكتة وحده هذا الأمر من تواج وأباط صبي فشنعر العرب لند
 ووسط وحده نلحظ أن الشاعر العربي عند مشات الصور قد سق
 (هانكولي) عتق حوال (الاسلاني) في الاستداه إلى استبدال لرق
 وتحليل السلام وسامت عر للفلان والأخوة والمبار ولا قرابة في ذلك أيضاً
 فلد سن لشعراء العرب الموثقين لعقود أمريكا وروسيا في اختيار الفصاح
 والمصور إليه عر الحبال المزعج الطويح



لا أولد أن أخل في سره قصة الجريد وشبهه وبداية العربة العرب له
 فليلك مرصد كتب التليح وما حوت من بعض لذين الخوايزه وسس يديا
 (ديوانه الجريد) وتريف العصر حدل وأصمره في فده وصرح الفرس به
 وحامدة ذوق الأثري للذرية وفشرات فذلده وانواعها المظلمة إل ما بحله
 المزعج يده من الخلفه تجوي سلعها حرامت كتبت فده من دم القلوب وضع
 لنبوه ودوسه فوجدها بقول الأستاذ أحمد أمين ليست قصة كطبات

وخل كسبه فيه لنبوه لسط
 منظره صحراء أرضه
 ولشاعر اتحي شعبان سليم القرني سنة ١١١٩ هـ ينكر لرق في موهب
 وداغ الاحد

ه سرى ليد لا صبح رؤس
 هجته من حواسي ومسلمي
 لكراني سليل وهكك مرقاً
 شل الحسرت فربا كويج
 حت قل لجمعاد رابع المبري
 ألبا وللت ماء فموي
 ولأه لشهاب محمد بن عبد الملك المرآزي من أهل القرني لتي
 لظري

صبي سلال ولت الخيال مطون
 وشي مسكاري مهور
 غيا فلا حجر عس من كاطمة
 ولا حنيت موب الخرع مهور
 يرق كبد فشاها العر من لده
 يا صر كفه في من كبل
 وما سم لسا كور حل أت
 حديتي لسا لسكرم لسلول^{٢٠}

ولشاعر فرسيس المراض
 تكهرب القلب من سرق الخلل لندا
 بدهم الحق لكر لسا ما دغا
 ولشاعر احمير مرع انقه من لصيدة له حزان (أشواق) وهو سقل
 يرقه الألبه وتخط لحدار الحبيبه
 ولأكر أشوق هل فكتبت سرامه
 ولطرات ليا حظه أشد

* * *

ونا سبع النالين حمة صامه
 ولا كف سرق لورهم وبريه^{٢١}
 وحدا الشاعر السوداني الأستاذ فؤاد شاكرك ولكر لعل اللق ل
 فصدده لرداهما بالخطاف عام ١٣٦٢ هـ مبدأ جلالة الملك فيصل بن
 هبه المزيح حصة الألبه بتمل حل حالته



* هشام هادي *

في زوبه ولا عدها ، ولكن بدمها في مواضعها . ذكركم حطمت حل في طيكت
لنسى عواطف الحب وألحج عبارات العزم ، ان شر ما فيه من أهانت الأوب
الزراع ولو أسبل للسمية وحقق لتعزرت منه نساء القصور وهصيلة
الألدة .

ومن حبيبك كثر الريد بعقل في ثباتك بعيت مربية عتمة التوقع ساكثر
ما كتلف بعيت لغود والفتور . ههنا بعيد وعسل سيرة إلى أقصى حدود
الريد . ههنا حمة حسي هرة إلى أقصى هيات الحزن . وبين همة وتلك
بعيت لا حدة ها بين السري والخراب والفتور . بعزل رئيس وعنده
لاوم ونقطة مصحة . وما شئت من لعب العواطف وإنكثات القلوب¹⁷
وعنده شاعر وفنان جليل يدير الحزب بين كرامة جهاد من محروية
ويكلم كعب رأي وجهها وكيف غادها

كتابها نكد حاسي حستل
لقلبي فطالني فلأ حو
والعنت ههنا لفسوم على
في لآخر عقل سرور قصص

ملكته كعب رأي رهيب
فصال حبل الله لجا حلو
فنت وذلك الحيد لا استحي
تلك مثل لاجر ههنا شفت

لما شاعر حكمت حكي ليعمل الريد في مصوب حزنه وكثره
زادته فله ويطلب إلى فليبع ليرفع عزاه الكبير

يصبح	شوقه	رستايه
ويصحب	رغب	الصحاريه
ويحمي	عب	لشكريات
تريها	زاهرت	لجور
	رسميه	السرقة
		الحليه

بسمه
لمحبها سمة
كلتي مسدوت نسا لسي
بلا قمر مشرق ساريه
عبيط بلا حبة لعي
عبد بلا رثه ساليه
تنام بلا نكته حركه
لعيه شعر بلا قلب

* * *

مندي إليك
لثيف فلسي وثوليه
زبور فولي
فلاي الكره وريفا به¹⁸

* * *

لما شاعر فليكن العزم للرحوم أحمد القصاصي الكنجفي فبذل للا
لنظمت الأحرار :

لقد اتكلم الريد فلا حفيد
ولا كتب ولا نعد
فهل مات الفسوي لو مفت حي
أو الميراثي لو مفت الريد¹⁹

يراني شاعر بالعراطف العاصر زعمري في ريدة زنده (نزار قباني)
في قصيدته في عونها (بريد الذي لا يأتي)
تلك الخطبات الفكوك بيا

حبر لسا .. حبر لسا في عطفا
إن كذبت الكلمات عمدا حرة
لا تكسر فليلد لسي تديا
إلى لكرأ ما كتبت فلا لكرأ ..
إلى السريتا والصبح التزها²⁰



ولذا ذكر الريد فلا بد ان يوز بين الصوب والأسطر والمزج اسم حر
مدار الأهمية في الاتصال وحل لمرامكم كالمكم مرشع (سورج
البريد) السامي بين ذوي الحق مالمناه ، والنقل بين السور والأكرام
والقصص حيلة رسائل لحد المتابة بتراطيب الشوق ليعزق رسميات العزم



١٠٠

للطيرة وطدا ما لا يعد ولا يحصى من عبادات بغير حق وعيشاً زنيحاً
وحداً ومهداً

ينزل شقيق المملوك في عبيده (خاصة فريد)

داعي الحريد وصا بهضك مسهلناً

وكل لب عليه غير موصود

يسرى سأكناش اوراق مطفا

نصيح بغير الحسامه الواحده

سلم الحولا لصاو مطوقة

إله تحضن من رسد وشهد

ما بهر حضور الحيد مقصود

من لم يح خيلت عقايد

بما صاعاً انتفعت ثورعا

على القصد مبالا من روميد

كم وجه ام صبح ان سمرت له

لم تن من لرويه تحيد

نظا إليها كمال إذ بهد يهدا

ثبته مايدس لغير واحسد

كأن من غلاف عك ملصق

لايس إلى صغر تلك الأم مرمود

وكم رفته كالمط حرفة

وهما كل كاي لمط مسكور^{١١١}

فلاح الصريمه

دون ما كاي لمط مسكور^{١١١} (طابع)

الغريد) تلك التي ظلت لمره المرأة واسقطوا به داخل (الألفاظ)
والظروف وتغترا في لثييه وانزلوا في قيمه دة فاعلوا والغير لهم طريق
أخرى في صحت الطواع والاحتفاظ بها دة فاعلوا والغير لهم طريق
بصنط الطواع بصدده وقد بلغ لوله وانحاز أحد الشفق للمضج أنه كان
يلج كل طابع فريد بصدده من الحبيب حراً من أن حبه قد بل طابع سريته
ومرر على شفته وحده بصدده ولكن بعبثه حبيب حله الثرت فاعلمت أن
حادثها من الذي يلحق الطواع فلفظه ما بلغ من أوراق رسل ولها .

وهذا أبع الشعراء (أحمد شوقي) بحري (طابع فريد) خمسة العبد
القصي له (طابع فريد) في حيد منسرا بتاريخ ١٠ ستمبر ١٩٠٠

ثا سسر هبه وحريه علماً

ثم أبع له وسلكم الاقتصادا

لؤيا فعر لارا ولحوب إلى
من صرراً وكشف الألفا
لوزالي الحوس من رموب
أ إنكر حلاً ولا فها
بملى الفنى والعبيد والمصفا
اد رجب وهرسى وللاسا
وصي ما لرد من كلام
مزدى كيا وحده شكلاسا
ولقد لمحك السوس يوم
ببه أمكنى للعم لسا
ومسي حل لورى وأعوى
واليد الحوسد والألبسا
محرالي على حمدى وروفا
لس لا بخلع الأقربا
وم صد قد لثرتي عال
ولام لسا ساق صني علما
عرف القوم في (سيدا) على
بحسوس من حمدى إكرابا

ولا يزال الحديث عن تنكم لسانى مديراً ومصدراً فله تشبى به
وتعظه في الشرقات ونحو لفته في الشرقات وتش له وشله به د الحوس
صاحب شأن كبير في حيدنا د دعوت مواهبنا مع الشى وبسط مسوده د
محطرب إذا كىل وافق قلبنا وتشى د لا بملى لا رساكنا فقط بخصي
مررره حل لوباب الآخرين وضمر وبشعل وصول

وهذا شاعر التهجير المميز لا كى قصص بصدده في نصيحه (مسي
الريد) ويصور الظلال الم لينة من وحيدنا الحيد ليدول على لسانه ا

حيته وسقط في شري

مخارج الأكلار في شري

إن حفت ساق طشفه قديمي

ولا دعوت حد حل شري

على الماء على صلاته
وعلى شواء على سدي
عزول الخصال على صلاته
ومعبره اعبره في عزولي
يا حاراً في الأرض عبرهما
شرا ففوت العسر في شر
ك معة لرواك ما قصص
وشلوا لرواك ثم لرو
ولسكم حيرت لرواك والده
حارث عليها خفة العسر
لكم لرواك عزولي لروهما
فليس لرواك في صر
حما وسيد القلب بلوا
سلكه في عزة قسور
فصامد إن صطرت صرهما
وخلقت عسر وصامد الآخر
فصد الروك لرواك صمت
في صلاتها آية لشكر

ونعم لرواك آية مع كاتبة لرواك لرواك صمت العناد
الذي صبح صامد لرواك صمت العناد في صبح لرواك على أصحها
في بعده أن صطرت لرواك لرواك في صبح لرواك على أصحها
الاصطاد ولا يقرى على الاكطار
ما ذلك لرواك وللمسح وقصير
ولصمى ولصمى صامد صامد¹⁴⁴
أروم كلف لرواك صامد لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك
ومكة، قد بد الأمان والصبر، لرواك في صلاتهم ولصمى صامد
الاصطاد في الأرض صامد صامد لرواك

الحاشية في شرح القصيدة

عزول العزول والرواك (الحاشية) لرواك في صبح لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك

وما هنا يوم حدد الحبيب من العصب والرواك لما أكثر ما يتردى للصب
عليه الحبيب فكلما ولا يراه أو يلقى فذكره وذكره؛ وجاء مصر طائف
الذي يحتر شيئاً من آمال الحبيب، فلذا كانت الحاشية تصف المشاهدة
كما يكونون فإن الحاشية عبر الحاشية هي ثلاثة أرباع المشاهدة أو
في المشاهدة صامد إذا وزحس حاشية صامد يترى عليه وذكره وأسمه
تأثيرت بترى عليه وأسمه على لرواك وصمى صامد، فصح صحتك، ثاني
الحاشية عبر الأرواك

وإذا فكر الحاشية والشراء يترى في الحاشية صامد لرواك لرواك لرواك
وعزولي يترى في صمى صامد لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك
وإذا فكر الحاشية والشراء يترى في الحاشية صامد لرواك لرواك لرواك
عزولي يترى في صمى صامد لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك

يلسو لرواك صلاته لرواك
ويترى لرواك صلاته لرواك
الاصطاد لرواك صلاته لرواك
وإذا فكر الحاشية والشراء يترى في الحاشية صامد لرواك لرواك لرواك
عزولي يترى في صمى صامد لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك

ولكن لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك
الاصطاد لرواك صلاته لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك
وإذا فكر الحاشية والشراء يترى في الحاشية صامد لرواك لرواك لرواك
عزولي يترى في صمى صامد لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك

لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك
وإذا فكر الحاشية والشراء يترى في الحاشية صامد لرواك لرواك لرواك
عزولي يترى في صمى صامد لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك

لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك
وإذا فكر الحاشية والشراء يترى في الحاشية صامد لرواك لرواك لرواك
عزولي يترى في صمى صامد لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك

لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك
وإذا فكر الحاشية والشراء يترى في الحاشية صامد لرواك لرواك لرواك
عزولي يترى في صمى صامد لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك

لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك
وإذا فكر الحاشية والشراء يترى في الحاشية صامد لرواك لرواك لرواك
عزولي يترى في صمى صامد لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك

لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك
وإذا فكر الحاشية والشراء يترى في الحاشية صامد لرواك لرواك لرواك
عزولي يترى في صمى صامد لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك

لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك
وإذا فكر الحاشية والشراء يترى في الحاشية صامد لرواك لرواك لرواك
عزولي يترى في صمى صامد لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك

لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك
وإذا فكر الحاشية والشراء يترى في الحاشية صامد لرواك لرواك لرواك
عزولي يترى في صمى صامد لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك

لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك
وإذا فكر الحاشية والشراء يترى في الحاشية صامد لرواك لرواك لرواك
عزولي يترى في صمى صامد لرواك لرواك لرواك لرواك لرواك

مغو بن عثمان بن قتيبي ، أو سلا ، المغوس بصرها القرويين من حليتي طبريز أهل جرجان وروموا إلى عهد السلطان برزخر قتيبي وقد استودعهم من محمد بن ذلك الجند وألّا عمل الإمارات فجع من ولد «ياو» الذي خرج من مملوك السلطان برزخ ، بيها بكتري هوجين Hogen في كتله ، الإمارات الإسلامية في تيجيريا ، أد شمس المغوس سياه إلى عهد الأماني من طريق الممرات التي يفرح بها العرب التي كانوا يتنقلون خوفاً من العرب أنفسهم ذلك كذا خبره «بني هلال» في القرن (٢١١) ، كانت السند في حمراء بعض القرب إلى وأمة «ياو» ١٠٠٠ ، وعدم برز المكنين ، وإليها هاجر بعض القري من جرجان لثقل على أهل الرعاة حيث عثرت الفرقان على إلى حب وشوفا ، ثم تبع على هذا فروج والمناصرة كما سعى ملحد المغوس ، بعد أن أكثر السكاك بال هذا الشمس إلى بعد شواحة تكلن لثقل رده ، فطلق شعب المغوس إلى الحمره تشا على موطر حذيل حيث مدعهم في شمال صحيريا وكوريا لأهلهم إمارات

صغيرة ، وقد احتل الطوارق بلادهم متعازلة مع البربر حسب المصالح وإقليم ، حيث ولد منهم من حار لولا أن يكون تركته عن العاصم القرواء في سغتي والمغوس ، وقد احتل شعب المغوس شعب القبلا في الذي عهدا حمل جرجان على القرب تلك علم البلاهي ، وقد أتى هذا الاحتل إلى إغتراف عند كثير من شعب المغوس لشم الإسلام ، حيث اعتنقه منه كثير منهم ، وقد رده في وليا على السرحان يباوت كسار وحلته في ذلك ، اسقطه ، وساء وبها إلى بحر السرحان ثلاثة أنواع منها للمطرية والرسطي والذين وأل قول المغوس مثل وألريا وكاتو وكاتيسا من المردل التبرقة من هذا فإن هذه الإمارات في القرن فرج والحسن عثر البلاهي في الخ في هذه المملكات مثل مالي وصنادي وبرو ولم تكن من قبله القرواء التي ظهرت في هذه المملكات

إمارات المغوس أصبح يباوت هي كاتو ، كاتيسا ، زاريا ، ورايو و هويع ، بروم ، تراو ، هذه الإمارات التي كرسها شعب البربر بالاحتل مع البربر سكان هذه المنطقة التي كانت في بداية مبعده حصار من قري صغيرة ، ولكن مع مرور القرب بدأت تطلق وتسمى في بعض المصغر ، والذي لا شك به أن هذه الإمارات قد وجدت على فرة طرية ولكن الإسلام كان السبب الأساسي في ظهورها في عهد حمره قبل الإسلام التبرية ومختلفة شكله عالية بين بلاد غرب إفريقيا ، حتى لهذا في بعض تقسيمات البربرية كانت عدا في لإمارات الإسلامية الموجودة في تلك الأصناف وذلك بعد حصول بعض طرايز الغربية ولكن ظهور هذه الإمارات كان في القرن الحادي عشر الميلادي ، حيث تزلزلت مكانة عالية في الحضارة الإسلامية الزاريا ، ولهذا تراه يحكم القرب إلى إمارات المغوس كان هذا دور لا يقل عن الدور الذي لعبته كاتيسا وروم ، وغلو وتبعها من المراكز الحضارية الإسلامية التي حصلت تلك الأحياء بالخدمة للحضارة الإسلامية ، ولكن بشكل أسف

جاء الاستعمار الغربي بشفاقة الفرنسية والإنجليزية لكي يقضي على حضارة الإسلام ولغالبية العربية المنتشرة في علومها لكي ينشر لغائفة وألغة ،

إن لم يكن القرن السابع الهجري ، الثالث عشر الميلادي ، ولا وقد الإسلام قد أصبحت مجده وتطلعت أركانه وتولى سببه في تلك الأجيال ، ذلك لاو كليل ، طرسيا قد بدأت شمول مدحة لأمتاني الإسلام الذي البشر لتطرد وأردا وذلك إلى حيناً في حياة هذه القسطنطينية والإحسانية والدينية ، رشا بها عظم مستند من التبرية الإسلامية ، ويروى عن تجميع للتبرية الإسلامية في قبل القرب سمورها ، ثم فتر حكام هذه الإمارات الفقه والفهم في إصدار الأحكام القضائية ، ولقد بدأ الإسلام يملأ على هذه الإمارات من الحمره ، ولقد بدأ إدارتها في عهد الإمارات معها من طبيعة الرعية فيها ، وكانت كل إمارة مستقلة عن الأخرى وإن كان قد قام بها نوع من التحالف

يبدو أن هذه المراكز قد استعانت من الظروف السياسية لبلاد في حطه حرب الدار الإفريقية وأما كانت مسرحاً للصراع الداخلي في تلك الأمان ، من عمل سبط قبليتي التبرية ولقد تولى ذلك أو [مقاطعة مسلي الإسلامية] إن لم تكن قد حدث بعدها فسياسي على حصص من هذه الإمارات وأما قد حدث بعدها الروحي للكل في ، قبل العلماء إليها ذلك كان هذه الإمارات قد صحت كثيرات إسلامية حامت من الشرق من طريق برزخ ، وقد ساعد ذلك على تعلق العلاقات السياسية بين سرب وإمارات المغوس ذلك التأثير المفسد الذي وقرع هذا الإمارات في سلطة الاستقلال الحضاري ، برزخ وبلاد قارب القرواء ، ولقد تركت سربو لشعب حضارياً إسلامياً قرباً في إمارات المغوس ، ذلك لأن كثيراً من العلماء الذين دخلوا في برزخ قد دخلوا إلى تلك الإمارات وأعرض هؤلاء العلماء معهم الكتب وتعلمت الإسلامية ولقد كتبت العربية والحظ لغربي إلى كاتو وكاتيسا وغيرها من الإمارات التي صحت لبرزخ وأما الإمارات الشرقية منها وذلك لظهورها لذلك التي قام بها أمان ، وبرزخ ولكن هذا التأثير الإسلامي القوي سربو في إمارات المغوس قد دخلوا فيه في القرن الحادي عشر الميلادي وذلك إلى حصر هذه الإمارات لخدمة برزخ السياسية ومن ثم ماو سلطة برزخ استطاعت أن لهذه لبلادها الثلاثي بعد أن دعتهم لفرعها لبري

لذلك الصانع التاريخية في إدارة كاتو من بلاد المغوس القسطنطينية قبل لصلب الاستعمار هل قبليتي وتقاليد التي كشت شعاع لبرزخ برزخ لبري وكانت هذه المملكات تتم في حمره شرقي إدارة ، زانفيرا ، وهي أيضاً من دول المغوس ، وما يذكر أن القرب وحدها كانت تقدم حورود بحيرة في السعودية

[illegible]

إنه من يتنه لفرى المجلس عشر فليلاى إلا وكذا الإسلام له صولة وحولة
 في إمارة كثرى، ذلك أو شعب هذه الإمارة كثر قد فصح بعش حياة إسلامية
 على أن لا أب شعبا أحدهم يعلو من في حال الثقافة الإسلامية بالمدينة
 ظهرت مديته ككفر مركز من مواتر البعير الإسلامية في عمره بإسرية
 هناك هنرا مع عليه الكثر دحي وفيها من إفران والبعات العلمية
 وقد بعجت الحضارة العربية والإسرية على صرحه التقاطير الإسلام على
 هناك لبع وصغيره منه الصرا، العتبة وشك أنه أنشرف على كثر الكثر
 من الغناء والغناء ورواجا، وقد شاركه علماء من غير الإسلام
 وتفقير أنظمة العلمية الإسلامية

المسيرة العلمية والأدبية وخضوعه في الإجازة وتثقيف الحركة العلمية والفكرية
وهذا خلاصها المرامح العلم والثقافة في العهد الإسلامي (المؤلف: الفقيه)
فاس (طرابلس)

لقد شاركته تلك المهمة كثير في مجال النهضة الإسلامية المغربية (1914)
 لعمري لم يكن أمت كتبها لي عربي (ويشأ لا يقتل لنا) هو الذي يلقيني عبر
 حمة مدينة كالرو إند إلى لكتسية عبرها البارز في إقرار الحجة العلمية والتأني
 تلك الأصناف والتي بدأت تتولد منذ القرن الخامس عشر الميلادي فصاعداً

وفاقد، هنرش يارث، في كتبه ورحلات في شمال ووسط إفريقيا، أو
ملا خلافت وثقه قد نعت به العالم الإسلامي شيخ عبد الرحيم بن
علي جلال الدين السيوطي، وبن تيم كنيها وإمام آدم عبد الله
الأيوبي (كنهه هوجو فارنغ نيجيريا) في لشح حلال السم
السيوطي، وصل إلى مصر عام ١٨٧٤، وفي مدينة كاتينا مرة في البر
شمال إلى مصر عام ١٨٧٤.

المجلة كجمعية إسلامية ومكتب الحركة الإسلامية السني المحفلة بالمدرسة
الإسلامية معاً في حرمها نشر الرسالة الإسلامية واللغة العربية من
الكتاب المطبوع الذي يعود لثلاثين عاماً ١٩٨٥ وتلك النسخة التي
أنشأها محمد عبد الله أحمد في مجلة كائنات عام ١٩٨٠ م

لجميعها من الإمارات الأخرى ، ولكن خدم وقدمها على عيون الإمارات العربية مثل كافر لا يساعد على تطويعه فخرج ولم يتشربها الإسلام تشرباً سهلاً ويستعاضه من رغبة ابن مطوعة إلى تلك الألفاظ عام ١٩٣٤م . كان مصداً كثيراً من أعضائها كمرأ لا وفاء على الرثية ، وإذا كان الإسلام لم يشرع بها بعد ذلك ودخل فدمج في دين الله ليؤمنه

لقد بدأ احتلال الفيلقاني بغربها قبل الفتح الثالث عشر لبلادي . وبدأ الفرس في انصاف الإسلام في تلك الإمارات على خلق وضع وكانت إمارة جوير الوشيعة إحدى إمارات المهرة لوثية لم يحتل عند مجيء من سكانها الذين الإسلامهم ولكن ذلك حويزه الوثلي أقصد قسراً فصرع عتقوا الإسلام ، ولكن الفولان اهلوا عليه المهرمة والمهخذ ، وكذلك ضد مراكمة الفومرة وتحرره من ملكه حين بعد إلى كذا من قد اعتنق الإسلام وشي شعاع على الفولان في دين الله ليلطف

ولقد جلت حركة فرعية فديني الفولاني هيثان دول فوديو الذي رجع حجة الفيلقاني على إمارات المهرة الوشيعة التي كان حاكمها في وقتها على الوثية . ولكن على أن يكون له سلطة الفيلقاني التي تقدم بها لإمامه الفيلقاني عام ١٩٦٨م بموافاق الثقافة العربية في تبجيعة (ص ٩٣) ، أن أمير سوير وفولان لم يمس على مذهبها بالمعظم الفولاني جنبه إلى سلطان سوير بسبب عدمه عند الفولاني ، ولكن الفولاني سيطر على حويز عام ١٨١٠م ، وكذلك على وارا ، واستطاعت حركة الفولاني أن تسيطر على إمارات غربا كلها .

ولقد تعرضت بلاد المهرة ، وهي في آخر قرونها (١٥٥٠هـ) لخمسة سلطنة كانت ذات أثر بعيد في تاريخها تلك هي حركات شعب الفولاني والتي أقام في البداية إلى استنزاف عميل مع شعب المهرة ضد السيطرة العسكرية ، وسلطنة سلطنة إمارات المهرة ضد الغزو الفولاني والفتيات هذه السلطنة الوشيعة الإسلامية الفولانية بقيادة هيثان دوق فوديو مدينة سوكوتى عاصمة لها ، وبعد أن تمس كل إمارات المهرة له ، وأدعى ، دولة إسلامية مدبت لمعوا على كبرياء الفولاني التي جعلت على عروضة المعرفة إلى كمرل شين وجران كل الخيع والمخبرات التي انتشرت في المجتمع الإسلامي وسبب ذلك إمارات المهرة لمراسل المصحة على نشأ لم تستطع أن تعطيها الحرية التي كانت لا زالت ترصد بعض ممنعها في الخيع أو يمس قسراً فكر الوثلي أشار إليه شبيب الفيلقاني والمسيوطي في كتابه إلى جهنم كمرأ تقيدا سري الفولان حصن بالفيلقاني فوديو والمهرة ، بعض الإمارات ،

للتشجيع الدراسية والكتب العلمية التي كانت تدرسي في كاتين وكاتينا وبعض الإمارات الأخرى ، مثل كتب عياض ، كتب سحنون ، وشرح ابن القاسم وكتب العقيل وخليل بن أحمد ، وموعلة مالك والمدينة ، كما شاعت مؤلفات المسيوطي وغيره من علماء مصر في هذه الأمانح من القاهرة الإثريفة .

تلك هي هجرة مبررة من مراكز الفيلقاني الإسلامية في إمارات غربا الأساسية وهي كاتنو ، كاتيشا ، زاريا ، رهنو ، يريم ، جويو ، ذارا ، وإذا كانت هناك بعض من أهم الفيلقانيات الإثريفة لم يكتف بعض زبائرنا دون الأخرى ، لكن دونستنا نقول إن هذه الإمارات الأساسية التي نعرفها بإمارة المهرة السبع ، لها الإمارات السبع الغربية . فهي : زانقارا ، كيسي ، نوبس ، يوش ، ثاوري ، جوازي . ويبدأ جود له مصداً لأم الفاري ، الذي المثل في كمال حكاية سيرة على حين حركة انتشار الثقافة العربية الإسلامية وشي استطاعت الفيلقاني الاستيعابية أن تروى من تلك الثقافة وتحقق فروعها ، وأن نشر بسلامها ثقافتها الإسلامية التي ما زالت سيطرة في تلك الأماكن

- ١ - الفيلقاني ، ص ٥٤ ، ص ١٤٧ ، طبع في طبع : القاهرة ١٩٧٤م
- ٢ - الفيلقاني ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٧ ، طبع في طبع : القاهرة ١٩٧٤م
- ٣ - جويو ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٧ ، طبع في طبع : القاهرة ١٩٧٤م
- ٤ - الفيلقاني ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٧ ، طبع في طبع : القاهرة ١٩٧٤م
- ٥ - الفيلقاني ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٧ ، طبع في طبع : القاهرة ١٩٧٤م
- ٦ - الفيلقاني ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٧ ، طبع في طبع : القاهرة ١٩٧٤م
- ٧ - الفيلقاني ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٧ ، طبع في طبع : القاهرة ١٩٧٤م
- ٨ - الفيلقاني ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٧ ، طبع في طبع : القاهرة ١٩٧٤م
- ٩ - الفيلقاني ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٧ ، طبع في طبع : القاهرة ١٩٧٤م
- ١٠ - الفيلقاني ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٧ ، طبع في طبع : القاهرة ١٩٧٤م
- ١١ - الفيلقاني ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٧ ، طبع في طبع : القاهرة ١٩٧٤م
- ١٢ - الفيلقاني ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٧ ، طبع في طبع : القاهرة ١٩٧٤م
- ١٣ - الفيلقاني ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٧ ، طبع في طبع : القاهرة ١٩٧٤م
- ١٤ - الفيلقاني ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٧ ، طبع في طبع : القاهرة ١٩٧٤م
- ١٥ - الفيلقاني ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٧ ، طبع في طبع : القاهرة ١٩٧٤م
- ١٦ - الفيلقاني ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٧ ، طبع في طبع : القاهرة ١٩٧٤م
- ١٧ - الفيلقاني ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٧ ، طبع في طبع : القاهرة ١٩٧٤م
- ١٨ - الفيلقاني ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٧ ، طبع في طبع : القاهرة ١٩٧٤م
- ١٩ - الفيلقاني ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٧ ، طبع في طبع : القاهرة ١٩٧٤م
- ٢٠ - الفيلقاني ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٧ ، طبع في طبع : القاهرة ١٩٧٤م

١ - الفيلقاني ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٧ ، طبع في طبع : القاهرة ١٩٧٤م

٢ - الفيلقاني ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٧ ، طبع في طبع : القاهرة ١٩٧٤م

٣ - الفيلقاني ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٧ ، طبع في طبع : القاهرة ١٩٧٤م

٤ - الفيلقاني ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٧ ، طبع في طبع : القاهرة ١٩٧٤م

٥ - الفيلقاني ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٧ ، طبع في طبع : القاهرة ١٩٧٤م

٦ - الفيلقاني ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٧ ، طبع في طبع : القاهرة ١٩٧٤م

٧ - الفيلقاني ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٧ ، طبع في طبع : القاهرة ١٩٧٤م

٨ - الفيلقاني ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٧ ، طبع في طبع : القاهرة ١٩٧٤م

٩ - الفيلقاني ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٧ ، طبع في طبع : القاهرة ١٩٧٤م

١٠ - الفيلقاني ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٧ ، طبع في طبع : القاهرة ١٩٧٤م

١١ - الفيلقاني ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٧ ، طبع في طبع : القاهرة ١٩٧٤م

١٢ - الفيلقاني ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٧ ، طبع في طبع : القاهرة ١٩٧٤م

١٣ - الفيلقاني ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٧ ، طبع في طبع : القاهرة ١٩٧٤م

١٤ - الفيلقاني ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٧ ، طبع في طبع : القاهرة ١٩٧٤م

١٥ - الفيلقاني ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٧ ، طبع في طبع : القاهرة ١٩٧٤م

١٦ - الفيلقاني ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٧ ، طبع في طبع : القاهرة ١٩٧٤م

١٧ - الفيلقاني ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٧ ، طبع في طبع : القاهرة ١٩٧٤م

١٨ - الفيلقاني ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٧ ، طبع في طبع : القاهرة ١٩٧٤م

١٩ - الفيلقاني ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٧ ، طبع في طبع : القاهرة ١٩٧٤م

٢٠ - الفيلقاني ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٧ ، طبع في طبع : القاهرة ١٩٧٤م

ومن هنا فإنه يمكن القول إن التشجيع والكتبة التي كانت تدرسي في فارس والفرجوان والقاهرة وطرابلس وقبوتو هي نفس

الإنكليزية . وكلمة (Historian) الفرنسية ، وكلمة (Glove) الألمانية .

وإن كلمة (Lardale) اليهودية كانت تسمى في الهند كل مصرفة مكتبة بواسطة فبحث والتحري ، ثم صيغ منها ما هو ذلك ففصر على الأهم بالأمور الإنسانية فترى لها من المعرفة بالأمور الطبيعية ^(١٧) . ثم اكتسبت هذه الكلمة بين اللغتين اليونانية واللاتينية معنى الأحداث التي وقعت في الطوائف الإنسانية . وانتقل التاريخ جالدا للمعنى إلى اللاتينية ، واللغات المشتقة عنها ^(١٨) . ولقد ذكر هيرودوت جوتسون بأن ، لعالم مدبرين باسم التاريخ من أنه الرواية المسطحة لبلدات والأحداث الخاصة إلى هيرودوت ^(١٩) . تليق اليوناني المعروف

وكذلك جاء في مقالة كتب هيرودوت السيرة والعسيرة باسم . التاريخ كما ذكر الأستاذ الدكتور محمد عواد حسين بأن هيرودوت يعون تفرعه ، حتى لا يطمس الزمن جميل الرجاء العظيم وحسب لا تبلى الأحداث الرائعة حوتة لمجد أو تصاحب ^(٢٠) . وهذا يبين أن التاريخ عند الإغريق مرتبط بالإنسانية .

لما في العصور الوسطى منذ العصر تكليف وتدوين التاريخ بالمدني الكهنة من ديار وكبارسة وأصبح التاريخ سجلاً حائظاً لأعمال الإله لغير الإنسان ^(٢١) .

ولقد ذكر (هينز) حول هذا الموضوع ما يلي : « تصعدنا تاريخ ما بين القرن الخامس والقرن الثاني عشر ، لنعلم أن علم اللاهوت هو الذي

يجعل التاريخ مكانة عالية بور مختلف فروع المعرفة الإنسانية ، لقد اهتم به الإنسان منذ أقدم العصور التاريخية ، في عصر القديسة كانت الكتابات التاريخية دم على أرواق البردي ، أما في بلاد المراهقين ، فقد وجدت المكتبات على الألواح الطينية » ويضاف إلى ذلك للإضافات التاريخية الهامة التي ظهرت في العصور القديمة والوسطى والحديثة عند اليونان والرومان والعرب وغيرهم من الشعوب .

وتد لوجل الفرد الخالي بدأت تظهر أيضاً مصطلحات كثيرة ، تصار على فروع التاريخ السياسي والمضاهي بالإضافة إلى الأمور الأخرى التي لها علاقة بمناهج التاريخ وأهداف تدوينه وطرق تدوينه وسما إلى ذلك .

وهذا كله يبيننا على الأهمية الكبيرة التي ما زالت كثير من الأمم توليها لهذا لولم التاريخ ، وما ذلك إلا لأنها تملح إلى تحقيق أهداف مرغوب فيها .

ولقد أحاطت نظرة إلى التاريخ من عصر إلى آخره وأحياناً من شعب إلى آخر ، وسوف نتطرق الآن إلى نظرة الغرب إلى التاريخ ثم إلى نظرة العرب لهذا العلم الهام

نظرة الغرب إلى التاريخ

إذا أردنا أن نبحث عن أصل كلمة تاريخ هذا العرب فلا بد من العودة إلى الأصل اليوناني للكلمة ، فكلمة تاريخ بدالها في اليونانية كلمة (Lardale) ، ومن هذه الكلمة تم اشتقاق كلمة (History)

... عند الغرب وعند العرب المسلمين

○ بقا : فبصل محمد بن حنبل ○

مفهوم التاريخ عند العرب

في لغتنا العربية تأتي كلمة التاريخ والتاريخ وحريص بمعنى الإعلام بالوقائع وتاريخ شيء من الأشياء « يدل على رفته الذي ينسب إليه » مصغراً إليه ما وقع خلال هذا الوقت من حوادث ووقائع^(١) . ويرى بعضهم أن كلمة تاريخ مشتقة من كلمة « تاريخ » فترية بمعنى التقدير أو « برخ » بمعنى القسور ، أو من كلمة « اوتوخ » الأكثية . يرى بعض المؤرخين أيضاً أن كلمة « تاريخ » هي تسمية لكلمة « هاد روى » الفارسية ومعناها حساب الأيام والأشهر أو لتبليغ حسد القصر^(٢) .

ويرى بعض المؤرخين أن كلمة « تاريخ » جاءت من أصل غير عربي وأنها مشتقة من لغات أخرى كالكلدانية والسريانية والعبرية « ويؤكد هذه الكلمة لم تظهر في الأدب المباني كما أنها غير مذكورة في القرآن الكريم . ولا في أحاديث الرسول ﷺ^(٣) .

ولكن الأروع أن كلمة « تاريخ » هي كلمة عربية الأصل وسماها قومنا في الوقت ، راد التاريخ على الأصل على معنى الإخبار لا بإحاطة العرب من صير . وكذلك لم يقبلوا اسم « التاريخ » أو من غيرهم^(٤) . ولم يظهر اصطلاح تاريخ بمعنى الإنسان والبرمان وما يطرأ على أسسوال الإنسان ضمن تيارات الرمان (لا في عهد الحضارة الراشدي عمر بن الخطاب وكان ذلك في سنة ٦١ هـ^(٥) .

يسيطر على الروح البشرية ويرجعها ، صلتح جميع الآراء ، سلطان علم اللاهوت ، ويظهر إلى السطح الفلسفة والسبسة والشاويج من الوحدة الإيمانية والمأ^(٦) .

لما في المصور الحديثة فقد حدث تقدم شامل في علم التاريخ وشهدت مؤلفات عديدة ونهيت نماذجاً محددة للتاريخ على معظمها يندى سول الماسي .

فقد عرف التاريخ بأنه القصة الكاملة من حياة الإنسان ، فهو يشير إلى محاسنه وشره ويمرنا عبر حروب ومناول أن يكشف عن دينه وعمره فدوره ، ويخدم تقريراً حسن محسراته واكتشافاته^(٧) . والله فكر و . هـ . وولش أنه من الحق عليه أن الماسي الإنسان هو المحدث الأول للدراسة المؤرخ^(٨) .

كما يرى سوسون فقد قال بأن التاريخ عمل فولوج هوكل شيء . حدث في الماضي ، إنه القوي نفسه بها يكن هذا الماضي^(٩) ، فالتاريخ في أوسع معانيه هو سجل للأشياء التي قبلت أو عملت^(١٠) . أما سترونغ فقد عرف التاريخ بأنه موضوع اجتماعي ويشي عم شكل رئيسي ينعو الغمعات للمعمر التي تتأثر بالضرورة مالية التي شطرت فيه^(١١) .

ولقد ذكر آ . ل . رافوس في تعريفه للتاريخ بأنه « سجل لحياة المجتمعات الإنسانية والتغيرات التي اجتازها تلك المجتمعات وللأفكر التي انعكست في ترجمتها تلك المجتمعات » ، ولأنه يروى المادية التي صاعدت أو انعكست نظرياً^(١٢) .

ولقد حُرِفَ المَرْجُ العربيُّ الشَّهْرُ، الصَّخَاوِيُّ، النَّصَابِيُّ، حَتَّى جَاءَهُ مِنْ
بَحْثِ بَ عَنْ وَفَاقِ الْإِسْمِ مِنْ جِهَةِ التَّحْقِيقِ، وَتَوَلَّى رَسْمَهُ
الْإِسْلَامُ وَالْمَسَامَةُ ^{١٨٥}.

خلاصة للنعم بركات العافية

من خلال التمرينات السابقة للتأريج والتي تمحورت فيها ملزمة المرسد
للزوجة المرسد ، وجد معالجة هذه التمرينات ، جرى أن للتأريج
بعضين اثنين هما :

١ - للتاريخ معنى واسع وشامل ، فهو يشمل كل شيء ، حدث في
الإنسان من أمور طيبة وفسادية

ب - للتأريخ معناه المصنق أو المخطوطة أو المصنف عليه ، أي إسهامه في تأليفه أو في تأريخه ، أو الإسهام في تأريخه أو الإسهام في تأريخه

وإن التاريخ ممتلئ : فهو مملو من رموز حليمة :

١ = للتأريخ بمعنى عام وهو الذي لا ينفك عليه ونفسه دراسة
للشئ السري والإسالي من الجور

ب - فالتاريخ معنى خاص ، أي إنه المعنى اللاتق بمعنا من تشدد
الريح وممثل لكل فرع من فروع المعرفة الإنسانية مثل لاسويح السطح
والكمياء والصيلة والقبائل وما إلى ذلك

إِلَّا أَنْ يَمْلَأَ لَهَا وَصْءًا مِنْكُمْ

١ - معنى بتعويض حرارته المائتي إلى الأحدث الترمجة

١٥ - رمعي آخر يتضمن كتابة هذه الخبائر في العمل الذي يقوم به للوزير.

لما أبى خلدون، فخذ حزمه التابع بده من من السور طلي
 إلى الجيم والحداد، وشهد إلى الحداد، وأمره إلى وقصر إلى
 بهجه السورة والأخت، وتضمن فيه للحداد والحداد، وتضمن في
 بهجه الحداد والحداد، إلى إله طاهر لا يبره حداد في الأسم
 وقصره وقصر من أقوال الأول، تصدق فيه الحداد، وتصديق فيه
 الحداد، وتضمن فيه الأسم، وتضمن فيه الحداد، وتضمن فيه الحداد

يجب نقلت بها الأحوال، واتسع للذي فيها الحقائق والمفاهيم، وعمروها
الأرض حتى تاتي سبب الافعال، وحال جميع الاشياء، وفي ساطع نظر
تخمين، وتعليق للتكرار، بما فيها قديم، وعلم يكيفيات الفراعنة والسما
عصر، هو لظن التحصيل في تلكه عروق، وحديثه بأن بعد في عبقريها

أما السطنطاني وأولئك فقد ذموا أن الحصى الذي نمرود حمله إليه
سرياً لتأريخه والذي يشتر الأرم بين الملوك وإلى طبقات للتقويم هامة
مؤلات لغوي الذي يشغل المياه الشربة صميم مطاوعها من علم
التبليغية وعلاقات سماعية وتقدم دهرية ومذهب حلقية والسلبية لقيمة

ولقد ذكر العروبي أنه من المذموم عدم الحجج أن كلمة تاريخ لها

اللَّهُمَّ آمِينَ

Source: U.S. Bureau of the Economic Analysis, Bureau of Economic Analysis (1981), *Wages and Salaries in Manufacturing: 1947-1979* (1982), p. 3.

(١٩٨١) ل. ب. المراجع للبرق والماء - شركة مصر للبرق والماء
مجلس إدارة الشركة - القاهرة - ١٩٨١ م - ص ١٩

١١٣) أحمد حمزة حسن: *مناقب الشيخ*، مطبع مصر، ١٩١١.

١١٤) السيد عبد العزيز بن علي: *فتاوى زبدة الحكماء العرب*، دار الكتب المصرية، ١٩١٤.

القرن الإسكندراني، ١٨٨٤ م، ص ١٧، ١٨، ١٩ من نسخة دشنوار.

لشهر | ۱۳۹۸/۱۱/۱۱ | ۱۱:۱۱:۱۱

مجموعه‌ای از ۱۰۰ نفر از دانشجویان و اساتید دانشگاه تهران، ۱۳۸۵

١٦٤) انیس فیضی کے یہ عمل تونس کے دارالافتاء الاسلامیہ بکریوے میں

[illegible]

١٥٠ : اسطوخودوس : صبي والشربح : حاتم حمدان للمطبخ : ١٥٠ : اسطوخودوس :

(١١) عبد الله المزيدي، العمود والمعبر التاريخي - أثره على الخطوط والقلم -

1. Wages 2. Hours 3. Days 4. Days 5. Days 6. Days 7. Days 8. Days 9. Days 10. Days 11. Days 12. Days 13. Days 14. Days 15. Days 16. Days 17. Days 18. Days 19. Days 20. Days 21. Days 22. Days 23. Days 24. Days 25. Days 26. Days 27. Days 28. Days 29. Days 30. Days 31. Days 32. Days 33. Days 34. Days 35. Days 36. Days 37. Days 38. Days 39. Days 40. Days 41. Days 42. Days 43. Days 44. Days 45. Days 46. Days 47. Days 48. Days 49. Days 50. Days 51. Days 52. Days 53. Days 54. Days 55. Days 56. Days 57. Days 58. Days 59. Days 60. Days 61. Days 62. Days 63. Days 64. Days 65. Days 66. Days 67. Days 68. Days 69. Days 70. Days 71. Days 72. Days 73. Days 74. Days 75. Days 76. Days 77. Days 78. Days 79. Days 80. Days 81. Days 82. Days 83. Days 84. Days 85. Days 86. Days 87. Days 88. Days 89. Days 90. Days 91. Days 92. Days 93. Days 94. Days 95. Days 96. Days 97. Days 98. Days 99. Days 100. Days 101. Days 102. Days 103. Days 104. Days 105. Days 106. Days 107. Days 108. Days 109. Days 110. Days 111. Days 112. Days 113. Days 114. Days 115. Days 116. Days 117. Days 118. Days 119. Days 120. Days 121. Days 122. Days 123. Days 124. Days 125. Days 126. Days 127. Days 128. Days 129. Days 130. Days 131. Days 132. Days 133. Days 134. Days 135. Days 136. Days 137. Days 138. Days 139. Days 140. Days 141. Days 142. Days 143. Days 144. Days 145. Days 146. Days 147. Days 148. Days 149. Days 150. Days 151. Days 152. Days 153. Days 154. Days 155. Days 156. Days 157. Days 158. Days 159. Days 160. Days 161. Days 162. Days 163. Days 164. Days 165. Days 166. Days 167. Days 168. Days 169. Days 170. Days 171. Days 172. Days 173. Days 174. Days 175. Days 176. Days 177. Days 178. Days 179. Days 180. Days 181. Days 182. Days 183. Days 184. Days 185. Days 186. Days 187. Days 188. Days 189. Days 190. Days 191. Days 192. Days 193. Days 194. Days 195. Days 196. Days 197. Days 198. Days 199. Days 200. Days 201. Days 202. Days 203. Days 204. Days 205. Days 206. Days 207. Days 208. Days 209. Days 210. Days 211. Days 212. Days 213. Days 214. Days 215. Days 216. Days 217. Days 218. Days 219. Days 220. Days 221. Days 222. Days 223. Days 224. Days 225. Days 226. Days 227. Days 228. Days 229. Days 230. Days 231. Days 232. Days 233. Days 234. Days 235. Days 236. Days 237. Days 238. Days 239. Days 240. Days 241. Days 242. Days 243. Days 244. Days 245. Days 246. Days 247. Days 248. Days 249. Days 250. Days 251. Days 252. Days 253. Days 254. Days 255. Days 256. Days 257. Days 258. Days 259. Days 260. Days 261. Days 262. Days 263. Days 264. Days 265. Days 266. Days 267. Days 268. Days 269. Days 270. Days 271. Days 272. Days 273. Days 274. Days 275. Days 276. Days 277. Days 278. Days 279. Days 280. Days 281. Days 282. Days 283. Days 284. Days 285. Days 286. Days 287. Days 288. Days 289. Days 290. Days 291. Days 292. Days 293. Days 294. Days 295. Days 296. Days 297. Days 298. Days 299. Days 300. Days 301. Days 302. Days 303. Days 304. Days 305. Days 306. Days 307. Days 308. Days 309. Days 310. Days 311. Days 312. Days 313. Days 314. Days 315. Days 316. Days 317. Days 318. Days 319. Days 320. Days 321. Days 322. Days 323. Days 324. Days 325. Days 326. Days 327. Days 328. Days 329. Days 330. Days 331. Days 332. Days 333. Days 334. Days 335. Days 336. Days 337. Days 338. Days 339. Days 340. Days 341. Days 342. Days 343. Days 344. Days 345. Days 346. Days 347. Days 348. Days 349. Days 350. Days

(١) - سراج فلسفة: التاريخ والعلماء، مجلة المعرفة، خريف ١٩٨٤، ص ١١٠.

[illegible]

٢٤١ حمد بن محمد بن حميد : عميد الصيغ : هبة عالم الفكر : احمد الباز : الكويت .

١١٦ حراشي: هلم الطار يخ - جرحه عند الجهد لعماري - مطبعة جنة السالكين - القاهرة

۱۱۱ : غولستان نوریاد فلسفۃ الفارابی - شرحه حیات و خیال از السید مصطفی

MAXIMILIAN-ILH. UNIVERSITÄT WÜRZBURG, PHYSIKALISCHES INSTITUT, D-85 WÜRZBURG, G.F.R.

الكتاب • دكتور محمد علي مدظل له نسخة الفاتريج - ارجو انكم حبي السراء - مؤلف

L. A. Sadiyeva, I. K. Guseynova, T. M. Khalilova, N. V. Shadrina

Healthcare Company (NYSE: HCA) © 2005

قال الله تعالى : ﴿ وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْمُونِ قُلْ هُمُ أَذَىٰ شَاعَتُوا الْإِنْسَانُ فِي الْخَمْرِ وَلَا تَعْبُرُهُمْ فِي شِعْطَتِهِمْ هَٰذَا شِعْطُهُمْ يُسَاقُونَ بِهِ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ ۚ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَاتِينَ وَبِحَسْبِ الْمَشْطَرِينَ ۝ (سورة الذّٰر)

لبي رسول الله ﷺ .

«هذا شيء كتبه الله على بنات آدم» حديث شريف أخرجه البخاري

الحايض

أسماء للحبيض

لا شك أن بحث الحبر من الأمور المهمة لتسكين قلبين والدينا . فليس التاجية الطيبة تملأ به حيلة لهماز التسلل للمرأة ، واضطرابات جمعي تتسبب لك الرحمة لفتاير كما يتنزل عليك عذبة لصحة . لغة . إلى غير حالها النفسية تؤثر تأثيراً بالغاً لم تخبري وانتظري

وامم بؤر ليد خفاة التسلل للفتاة هو بعد الحبر . كما أن لعم بعلامت ذرية ، بعد طرية التسلل هو نوبت الحبر . حد من قلب .

كذلك يعبر ترفق الحبر لاء طرية التسلل للمرأة أول عسلامة الحبل . . كما أن اضطرابات الحبيض يز يادة وتقصان أحد الأسباب المؤثرة إلى العم أو إلى الأجهاض عند حصول الحمل .

شامة الحبر من التاجية الطيبة فلا تكاد تصارع طرية تسري من وطائف الجسم الفسيولوجية . . قد تتنزل كروح الصبغات ، كالصلا والنصوم والعلواف والقراءات القسرة ومن المصغف والليث في المسجد . . وكلها تبع لئاء الحبر . كما أن الجراح يسع لئاء الحبر يحصل به من أدنى . وسنذكر ذلك فيما بعد

وتتعلق بالحبر أحكام كثيرة منها هذه المظفة وتعرف الحامل . . كما تتنزل به عكيد البتراج كما يقع به من واجهة ذرية . وسمي

أسماء الحبيض

أصل الحبر في اللغة كالبان . يقال حاض غواني إذا ساء . وللمص عدة أسماء : أشهرها الحبيض والحبر .

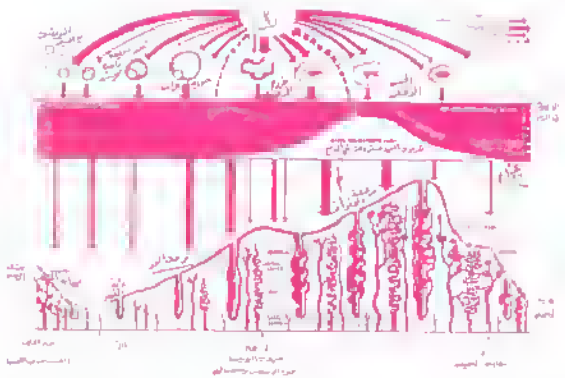
والذي الطعام . والرا غاف ، في القراء : القف الحبر ولذلك قيل إذا لمس الكر طينها أي لعم . وقال تعالى في وصف النمر

لعم ﴿ ثُمَّ يَمْشِي عَلَىٰ سُرَّتَيْهِمْ وَلَا يُحِيطُ بِهُم ﴾ . والفت الحبراء ، وقيد حوزة . والرح : الضحك الذي تدل عن سلة زوجة إسمع عليه

البحر : ﴿ وَلَمَّا تَرَ أَفَافَهُ فَضَحَكَ ﴾ . أي حاسمت . والحبر الإكثار . . والحبر الإحصار . . والراح الغزو : ﴿ يَمْشِي عَلَى الْحَبْرِ وَهُوَ الطَّرِيقُ عَلَى حَذَرٍ مِنْ لَمَمٍ لَأَكْفَهُ وَحُفَافٍ ۚ ۝ قَالَ تَبَاكَ ۝ وَالْمُطَفِّفَاتُ يَرْعَيْنَ بِأَتَقِينَ ۝ لَقَدْ قَرَوُ ۝

بضام :

١ . صحاح عيني البستاني



٥. انقلبه من هذا الوجه
٦. انقلبه من هذا الوجه

المعنى	المصطلح	الاستدلال
أمرهم محمد بسن الجاهل	إذا رجعنا معك أمركم من بعدكم من قبل والله أعلم، فإن ذلك ليس حياً ولا غير استعارة	لأنه، مثلاً، أمركم من بعدكم من قبل حي في غير الوقت يرتفع في معناه عن الخاص
أمره أثناء الفحل	يقول أثناء الفحل، إن الزمان يمر، وإنه لم يبق حاصل في أيام حياته، وصل مرة من الحسن فهو حسن، وإن أنه لم يبق أيام الحسن يستعده، في وأب صغره، ثم كبره فصغر، كبراً ثم صغراً	إذا استعاضاً بالأمم والبلد الحليفة فإنما نجد أن الحسن لا يبق إلا غريب أمره بكلمة إلا في ليلة الشهر، قلت وعلى هذا فإن العمل في الشهر حتم الثلاث الأولى يمكن أن يجرى، وإن كان ذلك بعد الحدوث، وهو في الشهر الثاني أكثر لفظة منه في الشهر الأول ويكاد لا يبق في الشهر الثالث هذا نمر ذلك خبراً أن قدر بعد الشهر ثلاثاً من الحسن من استعاضته بالأمم
	أمره من بعدكم من قبل أمره من بعدكم من قبل أمره من بعدكم من قبل	على صفة «التيقن» في مبدء الفحولة فهو حسن، وإن كان من غير ذلك فهو استعارة

«إنما كانت امرأة ولها حياء» ركافاً سبيلها دماً في لحمها، فبعضه أيام تكبره
في طينها، وكان من سبيلها يكون محلاً - وكان من من حرائرها تعمل لحيته ويستقيم
بأنه يكون محلاً إلى النساء، وإن أصدقهم هموا رجلاً، فكان طينها عليه يكون
محلاً سنة أباه، وكان فيهم يفتضح عليه بكره، محلاً
هذا ما يقول البزء - ويتعجب في ذلك الصاري - لأنهم ملتزمون بملهم القدم
كم يصره.

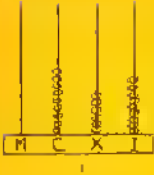
أما رسول الفرح - رسول الحية - رسول الإسلام محمد بن عبد الله صيرت
الله عنه - أيضاً سبيل في سبيلهم - وإنه قد بين - ويشتبه معهم في حيلة

وأمرهم لمعدي، وإنه أن عاتبة وهي الله حية كانت شرحاً، وإن رسول الله
ﷺ وهو معك في السعد وهي سبيل، في بيت - وإن رسول الله ﷺ يتكلم في
حبرها ويقرأ القرآن وهي حائل
فما أقدم بين موقف الإسلام من المرأة وخاصة قتاد العظمى
بضمها الإسلام تحية عما هو مقرر حد لكثير من الأمم السبعة - حيث كثر لا
يؤاخذها ولا مشايروها - من وبرأيتها مرلاً تمت من الولد - فلا تفسد شيئاً
حياتها حتى لا تتحده - في نظم الكواكب من الأصابع الخمس عشر من البروك
أفتره التي يمتد بها البروك ويقتصر إلى البروك ما يلي

[illegible][illegible]

(٤١) وقد انتهت إلى فتاوى الرحيم بعدها، لو توتر على حسبه الم
الاحتية للى ما على كثر في مع النصة على البصر على الطر، وذلك بونق

إلى العظماء أن يفعل خارج الحرم بعد أصغر سائر شمسهم
الأملاك ركبوا الجمل فملا في فناء الحرم القسبة فالتفت
الحرم فملا في جدار القبة فملا في جدار الحرم فملا في جدار الحرم
إلى القبة فملا في جدار القبة فملا في جدار الحرم فملا في جدار الحرم
فملا في جدار القبة فملا في جدار الحرم فملا في جدار الحرم فملا في جدار الحرم



١٠١

على صفحة السماء الخفية ، رأى الإنسان الأول النور والظلام ، والماء واليابس ، والبيئة والنوم . وكان شروق نجوم أو كواكب جديدة ، وبخلاف ظلي الشمس بين السطوح وانفصر ، ينهي عن ولادة الحملان ، أو موعده جذر الحبوب ، أو قرب صفاء أعداد الفصح . لقد شطبت تابع أوجه القمر على تتابع الدورة الشهرية للمرأة ، وكان غروب الشمس علامة للنوم ، وشروقها علامة لفتور البدني ليلقة . وفي هذه الأيام ، بدأ الإنسان الأول يفهم كيف توظف دورات أحداث الطبيعة في أجسامنا تغيرات تتابع تنظيمها ما إن عصب . فالتضيق وعنف الجدة الحاصلة على الحمل ، وهذه التضيق هي المسيطرة على الدورة التناسلية ، وتطبق بعض البلاد هذه المعلومات على مدى واسع ، لزيادة إنتاج البيض ، وذلك بإضافة المصاحيب الكهربائية باستعماله في حفلات تربية الدواجن

عن الأعداد البسيطة

لقد شئت بكرة كتابة الأعداد علما بدأ الناس يشترون علامات على الخمر أو اختب ، لسبيل الأحداث السابقة التي كانوا يشترون بها بقيمة أحداث وتقدم الفريسيين
لقد جلب كل المحاولات الأولى لكتابة الأعداد ، ثمر الأصابع العشرة للإنسان . في الكتابة «غيراقتصادية» القديمة كانت الأعداد من واحد إلى ٩ تكتب بأصابع . وثلاث تلك ظهور الكتابة التحولية التي اسمها القبطيون . وكان فيها رمز للوحدة يمكن تكراره إلى تسع مرات (مثل III, II, I) . في الكتابة الرومانية (مثل XXX, XX, X) . في العشرة يمكن تكراره مع مبرمت (مثل XXXX, XXX, X) . في الرومانية (مثل M, D, C) . ثم رمز آخر للثمة (مثل L في الرومانية) . هذه الكتابة العجيبة القديمة كانت أساس الأعداد التي تستخدمها الإفرنج الأيوبيون ، والإتروسكان . ولكن طريقة كتابة الأعداد هذه كانت متقدما

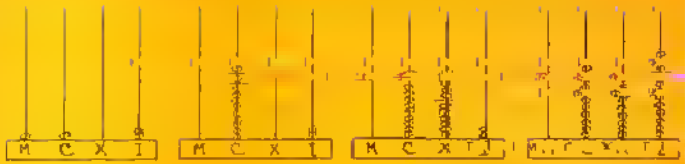
ولكن مجمع الإيتروسكان من مقبضها ، حسادوا إلى السبيل بسليل الوند ، ثم أمادوا إليها رموزاً كـ ٥ ، ٥٠ ، ٥٠٠ ، كانت مستخدمة في كتابة الأعداد الرومانية (٥ ، ٥٠ ، ٥٠٠) . ثم جاء الإفرنج بسداد الكتابة الأوربية ، والحدود نظاماً لتعداد روميه حسب أماء الإيتروسكان . وقد استخدموا في هذا النظام من حبوب الأجنحة ، مثل نظام كتابة الأعداد المصرية ، وقد نتج عن هذه الطريقة تشعب نوع خاص من الحس يسمى «عظريا» وقد تأسس هذا النظام للشمس عن الأعداد في تشعبة أنواع قواعد بسيطة للعمليات الحسابية

ثم عرف الإنسان الأول أن المدحمة لا تنتمي من الضر ، ولا يكن قد استطاعت أن يفهم أن ساعة الطبيعة مدة التي تدل على مراقبت على الحبوب ، ومراقبت الأعداء ، بالموسم إنما هي ساعة دقيقة ، واعتماداً على هذه الحقيقة ، اكتسب الكهنة القدماء مكانة ممتازة من السياس ، فدأوا بحكمة ضبط الاتصال بين الناس والألهة الإلهية ، وبخسوف علم الرشرة ، يستعملونهم ، لقد وجدوا هذا العمل كبير الروح عظيم الفائدة . فالرولة والزادعون يقتصرون استخدام الساعات ، فيستعمل بها الكهنة .

لقد تمكن الفلاسفة الكلدانيون ، مدحرجي لحسن آلاف عام ، من قنن تروافيد كرمه الشمس ، الأمر الذي كان الناس يمتدونه إشفاقاً خطراً لهم . لقد استطاع التشاوية قدرتهم على تسيطروا على الشمس ، لا ليخفهمهم . وأصبحت لمرار المبادر رسل للطق والخصف ، كما يحدث في جميع أنواع طفره ، عندما نجحوا الظروف من أن تكون في حوال صحيح الشهور .

كتابة الأعداد

لقد أصاب قناعة التنازع بين معلومات البشر خلق حاجة من أهمها استعمال كتابة الأعداد . لذلك كان استخدام الأعداد في عدد الأفكار والأعداد لا يحتاج إلى كتابة أمر لتجليل . ولكن نشأت الحاجة إلى تسجيل الأعداد علما بدلت الملاحظات الدقيقة عن مصول السنة الأربعة ، ولا تستخدم الكتابة كمسمة لثقل الرسك ، إلا بعد ثلاث سمن طويل



الخط ١: من العدد ١ إلى العدد ٩
الخط ٢: من العدد ١٠ إلى العدد ٩٩
الخط ٣: من العدد ١٠٠ إلى العدد ٩٩٩
الخط ٤: من العدد ١٠٠٠ إلى العدد ٩٩٩٩

شكل ١: طريقة جمع ٢٧٩ و ١٧٢ في العداد البسيط

إلى أحاسب الإلكتروني

بقلم : د. عبد الصفي أبو السعود

لقد كانوا يعتبرونه الأعداد الزوجية مؤنة ، والأعداد الفردية مذكرة . والزواج الكامل طاشين المجموعتين ينتج عنه المجموعة الشاذة للأعداد :
... ٨ , ٧ , ٦ , ٥ , ٤ , ٣ , ٢ , ١

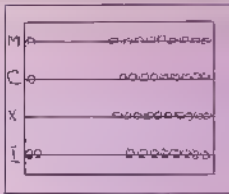
نشأة العداد البسيط

لقد وضع الإنسان لتخفيف الرعب الكيفية للأعداد قبل أن تظهر حخته إلى وسائل بسيطة وسهلة للحساب رئيس طيها . وعند التفكير في كتابة الأعداد ، لم يبتأ الإنسان بجذته إلى كتابة عديدة ، يمكن بواسطتها القيام بالعمليات الحسابية في سهولة ويسر .
رغم أن عصر الناس إلى استعمال الأعداد البسيطة ، حلوا إلى الاستعانة بحساب فدي ، أحاط بكل أفهم العددي والقياسي ،
ومع ذلك لم تحل الإنسان مرحلة الاعتناء على المعنى للعدد ، تلك المعنى التي كان يجمع فيها علامات تمثل الأعداد ، سدا في استخدام الحصى أو الأصداق بطريقة أخرى للعد
ولقد كانت هذه الطريقة بأكملها استخدام هذه الأشياء طرية قبل الأسرى
وسبقة التحلل صبا

أول الأعداد إلى معدة آلية ،
ول أن لإحصاء عددا كبيرا من الأعداد ، لتطويع هذه الأعداد طريقة أخرى ، وكان من المحتمل أيضاً أن يحتل هذا الأسلوب ، كمر في يكن الإنسان حينئذ يلد . وقد كان من المحتمل أن تجد حساب عدد الصعوبات لو كان الإنسان من الحيوانات التي تعيش في الكنايب الصعبة للترتيب ، الذي كتب في حوالي عام ١١٠٠ قبل الميلاد ، والذي يعد من أقدم الملاحظات في علم الأعداد ، فبعد أن الأعداد التي هي مقيسة إلى غيرهم ، تمسوعة الأعداد العشرية ... ٧ , ٤ , ٣ , ٢ , ١ ، وعندها الأعداد الزوجية ٢ , ٤ , ٦ , ٨ ...

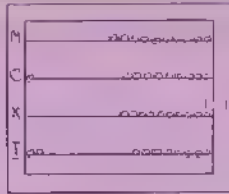


١ : حاسبة
٢ : حاسبة



١٠٠٠٠
١٠٠٠

جميع العمليات : وضع الجور في الخلية ٩
مع : جأ في الخلية ٥ مع قر ١١ : يجمع
القيمة ٩



١٠٠٠٠
١٠٠٠

جميع حالات وضع الصفر في الخلية ٥ مع
٩ في الخلية ٩ مع قر ١١ : تنقل من الخلية
٩



١٠٠٠٠
١٠٠٠

جميع حالات وضع ٩ في الخلية ٩ مع قر ١١
تتولد من الخلية ٩ تتولد ٩ في الخلية ٩
٩ في الخلية ٩

شكل ٤ - طريقة جمع ٩٩٩ و ١٢٣ على العداد المنطقي المجموع ١١٢٢

المختلقة هي مبرمجة منطقية ، تم الحساب المختلقة . تم الحساب ذي
الألف اثنى عشر البت ، مالمدة ، تم ذلك البت مدمج بالكمبيوتر

حسابات الكنتينجنتية

وضع الشدة في عمارة ، الإلكترونيات و حكر ماء الحساب الالكتروني
يتطور . بعد ذلك الحاسب في تركه في سائر الأجزاء ، تم حلت حاسب
الترانزستورات .

وكان حاسب الإلكتروني كان حجمه في بداية الأمر ، تم انه التصغير
في تصميم حجمه

عمل برامج الحاسب الإلكتروني

في سنة ١٩٦٧ م ، و انشأ جيلين من الكمبيوتر ، أحد العنصر
شركة آي بي إم لحاسب الإلكترونية . نحن ولاية أويرونا

وأبدا ، الإلكتروني في القيام بحله لمصحات طريقة عمل ، برامج حاسب
إلكتروني ، وكان الهدف من ذلك إلى تسهيل محسوم حاسب محسوم
برامج . فقد كانت الطيات تتدفق عن شركة من شركات الحاسبة
يحمل برنامجها . وكانت الطيات فوق مبررة الأعمال في الشركة ، تم
كذلك . بهدف إلى تسهيل المحسوم شيئا معقده في مستقبله ، وأد حاسب
برمجه لمبرمجة من الناحية

أول تسخير هو الدروب ، ويعرف عنه ويهتم إلى فراغ
الكتابات ، وهذا الزحافات ، وصرت الآلية ، ونحو هؤلاء إلى الحاصير

في إعداد برامج حاسب الإلكتروني ، يمكن أن تسهلت الطيات على
تيرة نحن أهداف برامج حاسب مختلف

تمتدأ العداد المنطقي ، وتتميز أن يكون هذا عن شكل حاسب
معدلة في سطح حاسب ، تم تتغير إلى تصغيره من العنصر
وتتغيره من الحدة ، إلى الأعداد المنطوية (شكل ٦)
تم تطور هذا بمعدلات حاسب إلى العداد المنطوي (شكل ٧)
ويلاحظ أن العداد كان من الأجزاء العنصر ، فمعدلات حاسب
أشار الفقه البيجالبية . بعد ذلك الأعداد عند مبرمجة لأبديك ،
أن أصل الحاسب يبرر يستعمل العداد ، تم حاسب العنصر .
والفرق هو الفهم في نسخ الألف للبرمجة . وقد أخذت البرمجة
الإلكتروني . وقد عمل العداد هو إلى حاسب حاسب حتى لمبر
عمل نسخ

اختراع الصفر

لم يحدث في تاريخ الرياضة أن أخذت خطوة انفضائية
أجراً من شك التي أخذها الهنود باختراعهم للصفر ، ولأية
على المعنوية الخالي في العداد . وقد كان لهذا الاختراع أهمية
كبيرة ، كما أدى إلى تبسيط قواعد الحساب .

ويك ملاحظه شخص معين في أنهم اكتشف الصفر
هذا أحد الفرق (١٠) أساس العدد ، تتجلى إلى تسعة أعداد
أخرى لتصبح في شيء معده مهم كان كبراً ، وعلى ذلك ، لا تفيد معرفة
على الجمع من الأعداد عند تخوف في لأخيه ، كما أنها لا تحل إلى
رر حاسب كلاً صير إلى علم ، تم كان جعل البرمجة (١٠) (١٠)
كما أن أصل الصفر تسع إلى صفر ، عنيده الجمع على الفرق ،
بعد الطريقة التي عرفت عن العداد لهذا

حسابات جديدة

يتميز الآلية ، وتتطور حاسب آلي ، حاسب تطورت الحاسبة

من لا يقرأ بالخطوة ، فإن نرحم هذا البرنامج في

اقرأ ٢ ، ١ ، ب
 فورمان (٢ ف ١) ،
 المساحة - ١ - ب
 طبع ٢ ، ١ ، ب ، المساحة
 فورمان (٢ ف ١) ،
 الذهاب إلى ١
 النهاية

1	1	READ 2 A, B
1	2	FORMAT (2 F 10.4)
		AREA A * B
		PRINT 2 A B AREA
٧	2	FORMAT (3 F 10.4)
		GO TO 1
		END

* شكل ٢ - نموذج برنامج لحساب المساحة *

شرح البرنامج

في حصة الأولى ، طلب من تلميذ أن يقرأ قيمة طول المثلث (A أو ١) ، عرضه (B أو ب) من منطقة الساعات ، حيث يوجد الطول والعرض بالعمودات (أو بالخطوة) رقم ٢

في الحصة الثانية (رقم ٢) - تغير العزومات - قسمة A مربعة إلى الناتج المبشر الأولى من منطقة الساعات ، وبها ٤ أمثالي لأرقام المثلث العشري والعرض مربعة مكررة لقيمة B (بأن رقم ٢ قبل F أو F من إلى الفورمات مكررة مسرعة)

في الحصة الثالثة ، يطلب من الحصة أن يقرأ الطول في العرض لتحصيل في المساحة

في الحصة الرابعة ، يطلب منه أن يطبع الطول ، والعرض ، والمساحة ، وذلك بالعمودات رقم ٢

في الحصة الخامسة (رقم ٣) يقرأ العزومات ، تطبع كل قيمة في عشر مساهمات ، مع تخصيص ٤ مساهمات للمثلث العشري في كل قيمة . في الحصة السادسة ، يطلب من الحصة أن يذهب إلى الحصة الأولى (رقم ١) لقرأ طول المثلث الذي وعده ، وذلك من منطقة الساعات الثانية

ثم يقرأ حساب مساحته ، والطبع
 ثم يذهب إلى حصة رقم ١ ليقرا قيمات المنطقة الثانية ، وهكذا
 في الحصة السابعة ، يقرأ أن البرنامج قد انتهى حق بقاء الحساب
 تنتهي من لغة حوسبة ، تمهيدا للتعبئة

مخطط البرنامج

يتم الحساب الإلكتروني لا يقرأ البرنامج في الساعات من السورق .

لقد تم إعداد البرنامج ، حيث يوضح حساب الإلكتروني لمنه
 ويسر ، وفي مشاغل الدفعة ، ولكننا من العرب يمكنه حصة حصة

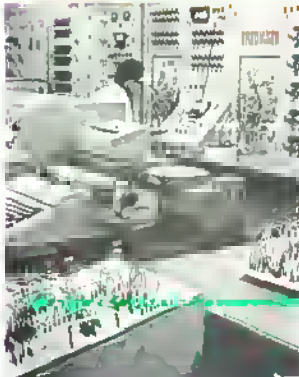
نموذج برنامج الحاسبة الإلكترونية

لنرى هنا كيف في عمل برنامج حاسبة حاسبة حاسبة حاسبة
 إن البرنامج المطلوب هو في (شكل ٣)



* شكل ٣ - نموذج حاسبة إلكترونية حاسبة

• شكل 2 : لغيب الإلكتروني •



فيد حجم الأرقام التي يمكنها أن تتعامل معاً زيادة كبيرة ، ثم طورت حاسبات علمية يمكنها حساب الدوال الرياضية المختلفة .
ثم طورت حاسبات مبرومة بشاشة التلوين السوداء ، وهذه الأجهزة تعمل في أغلب الأحيان علىزيارات أكسيد الفضة ، التي في حجم فرامر الأسبرين . وتعمل هذه الطائرات لأخذ طينة تعمل أصلاً إلى ألفه ساعة أو يرسيد .

ثم طورت حاسبات يمكن عمل رابع خاء ، ويسمى فكتيهه ، إنه هذا المجال حيئذاً ، ولا يمكن إلا الله ما قد يمكن به العدد

ولكنه بقرأ ذلك كله من بطاقات معدة (الشكل 1) .

وتشبه آلة تصنيف الآلة الكاتبة ، ولكنها تختلف عنها في أن تصنف البطاقات نظراً لصيغة لكل حرف أو رقم أو علامة ، يستطيع الحاسب الإلكتروني أن يقرأ هذه الترتيب .

بسبب حثيثا أن صنع بطاقة غير ممتدة في آلة التصنيف ، ثم تضغط على المفاتيح التي تدلّل الأرقام ، والحروف ، والعلامات التي في السطر الأول من البرنامج .

تتألف كل سطر على بطاقة ، فحصل على سبع بطاقات متتالية ، إنها بطاقات الترميز .

بطاقات البيانات

ثم يجب علينا أن نكتب طويلاً كل سطر وعرضه على بطاقة ، وبذلك تحصل على عدد من بطاقات البيانات بعدد المساحات التي سترغب في

عمل الحاسبات

يقوم الفتي المختص بإدخال البطاقات إلى الحاسب الإلكتروني الذي يقرأ الشريط ثم يترجمه ، ثم يشرح لي نتيجة بعد قراءة بطاقة البيانات .
ويعد لحظاً ، يبدأ في طبع النتائج بسرعة مألوفة .
إنه يطبع طول كل سطر ، وعرضه ، وساحته ، على سطر واحد .

حسابيات الجيب الإلكترونية

ولد طورت حاسبات إلكترونية للحيد ، تعمل بالطائرة أو الكومبيوتر ، ومنها ما يعمل بالطاقة الشمسية . وتطورت هذه الأجهزة سر حين لأخر . فقد جهزت بذاكرات تخزن فيها النتائج لحين الحاجة إليها . ثم

مظاهر الطبيعة

إن الإنسان يحتاج إلى فهم الطبيعة ومحاولة دراستها ومعرفة ظواهرها بنية الحياة من شرونها وأحضانها وتحتل أقطار الطبيعة في الشووب والبرك والشلالات المتدفقة . بالإضافة إلى الأحياء بالمجسات وأنواع البحار المائية التي تعدد الإنسان في كل مكان . ولكن بقرص من تلك تلك في الطبيعة هناك لا يملك إلا الإصعاب من حتى أنها أحد عجيب هذه بوجدانه وتحتل عكر تلك في قعره الله الحصة من الإبداع والخلق عدم تحت طبيعة صخرة

بشام : د . أحمد عبد الصادر الميرسيد

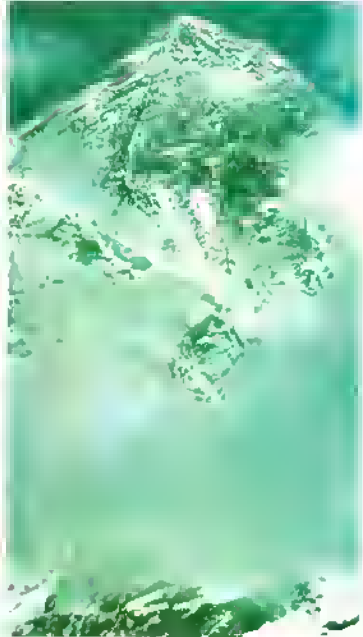
إن دولة الأرض دلتها ، تاريخها ، محيطها ، عيسرها ، تركيبها الكيماوي ، ديناميكيتها وثرواتها المعدنية من احتصاصات سطح الأرض لم الجيولوجيا ، ولكن الإصعاب بالطبيعة في كل ما تدب من طرأط طبيعة وطرأط جيولوجية هو من عيب كل إنسان لديه من شاعري رفيق وهقل مفكر حصيف . وهذا يقوئنا إلى الاقتراح بأن كل من لديه تلك الإحساس لشاعري رصيف الطبيعة بتركيز لثاني بمعرفة كنه أسرارها بغير اعتباره جيولوجياً غير عتزل أو لعله من هؤلاء الجيولوجيا . إن الجيولوجيا ليست فقط تلك المادة العلمية الجافة التي تدرس في الجامعات ، بل هي أيضاً ذلك الفن الرفيع الذي يتعمق في معرفة أسرار الطبيعة واكتشاف ما تخفي من مظاهرها ، ثم تلخيص قصة الحياة على كوكبنا الرائع المليء بالأعاجيب

وفي السطور التالية نذهب معاً في رحلة إلى أعراق الطبيعة في مختلف أقطار الأرض ، ونسمل رحلتنا هذه إلى أفريقيا وآسيا وأمريكا الشمالية . . ولا يمي هذا أن الصلح الرسالة على تلك الأماكن يدل على أنها هي الأماكن الوحيدة التي تحتل بها فقط معالم الطبيعة ، فقد قال الله عز وجل : ﴿ سترهم قابلات في الأفاق وفي أنفسهم حتى ينبتون لهم أنه الحق ﴾ (سورة فصلت : الآية ٥٢) ، وستت في رحلتنا هذه على ستة أملاك تملك اللب والوجدان ، وذلك لما تحمل به من مظهر طبيعة وجيولوجية رائعة .

١- قبة الجيرست

لا يوجد شيء يمكن أن يثير مشاعر الإنسان وشده أحاسيه بملاء حلالاً أمام قدرته على الخيال الترابي الذي تتأطع السحاب ، ويتحدى غمره الإنسان في كل زمان ومكان . ولا يوجد حل محلي طبع الإنسان وقدرته مثل جبل الجيرست Everest . وفي عام

★ في يومه كما تسم من حشد الحشود القوس من مقلات كلابتر ★



١٩٥٢ م. ولأول مرة استطاع الإنسان أن ينهر ذلك الجبل ويصعد عائياً على تله الضخمة . ولقد تمت قتال محاولات التحديوة بضوا الثير لبقدان خلية قبل الانتصار على تلك القصة الشائعة فرق اعاقى لسمحاب .

ويبلغ ارتفاع قمة التبرست حوالي ٨,٨ كيلو مترات فوق سطح البحر ، وتقع داخل سلسلة جبال الهضابيا ، التي يبلغ متوسط ارتفاعها حوالي ٦ كيلومترات فوق سطح البحر .

٧- الأندود العظيم بأمریکا

قنبل من الاماكن تعطي انطباعاً جيولوجياً عتراً وصغراً وتراً مثل الأندود العظيم في (أريزونا) بأمریکا . ولقد أن نهر كنسوا هو كازلاند علواً . الضربة الكهنة الضخمة وذهب به حياطة حرة من قنبل أن ترق بالاضافة إلى النهر الذي يتدفق في أحشاء الأندود الضلالات والبعين التي تتدفق وتنبش من حدود ذلك الأندود الواقع ، إلى الأندود العظيم ينهر من الاماكن الجيولوجية التي لا تنسى في عالم الطبيعة المحيطة

ويبلغ طول الأندود العظيم ١٤٨ كيلومتراً ، وعرضه من ٦,٨ إلى ٢٩ كيلومتراً ، أما حافته فيبلغ حوالي ٩,٦ كيلومتراً ، ويشكل الأندود العظيم من متحدرات صخرية شاهقة ودرن مساهمة ووجه في الأعلى ولقد حسب أحد الجيولوجيون بأنه لو فام ١٠٠٠ رجل شكل مهادتهم الميكانيكية بالإضافة إلى ما لديهم من البهيمت لكي يعمرو طريقاً بصلي أعداد الأندود العظيم ، فإنهم سينفون أعزهم دون شط تلك ،

ويتكون الأندود العظيم من صخور رسوبية الغنية ، والتي يمكن أن تتبع سدياتها الضخمة على طول الأندود العظيم لمسافات كبيرة ، ويمكن في الواقع استعمال هذه الطبقات كساعة جيولوجية لقياس الزمن الجيولوجي للحق ، وتنتج الأحداث والظواهر القديمة في التاريخ الجيولوجي .

٣- بحيرة بيكال بالانكاد السوفييتي

إن أضخم وأعرق بحيرة لناء العذب في العالم هي بحيرة بيكال . ويبلغ حجم هذه البحيرة حوالي ٨٨٣٢ كيلومتراً مكماً . وتقع بحيرة بيكال في وسط سيبيريا بالانكاد السوفييتي ، وتحيط بهذه البحيرة حائل معطاة مأهولة كثيفة وتزعم هذه البحيرة حوالي ٢٥٠٠ متراً وتعد بحيرة بيكال حوالي ٦١ كيلومتراً من الزركونسك إلى حبيمه شرقي سيبيريا .

١٠ صورة : ويصح أنصحر كروا صورة لي حياء بصري
١١ صورة : حفصة تشعنه Dada في حياءه
١٢ صورة : صورة لأمريك : زركسل من : حياءه حياءه
١٣ صورة : من : حياءه حياءه : حياءه حياءه

٤ - مغارة الماسوٲ باٲيريكا

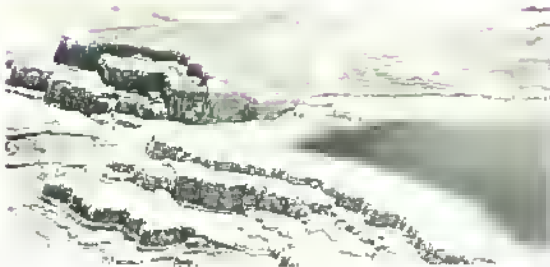
تشكل المغار خفاً شبة لخلى الصخور الكلسية بقعل الماء الأرضية (الباشية) المملة حال ثالي لأكسيد الكربون مثل مغارة الماسوٲ باٲيريكا، ومغارتي جعبا وقادشا بلبشان، ويوجد أيضاً أربع حديثاً من المغار مثل المغار الحليبية ومغار نشاردوٲ في شبه جزيرة القرم، والمغار الكلسية القبولونية، والمغار الحسية مثل دحل المبيت القريب من الرياض، والساح من دوسان صخر الأيبريت، والمغار الكلسية الرملية مثل مغارة جبل قافرة في منطقة الأحساء، والتي يتكون من كيان رملية ساحلية غليظة تلاحت حبيباتها بواسطة كربونات الكالسيوم حيث نبع عن ذلك مغارة طريقة دون حراعت

ويلع عمق هذه البحيرة حوالي ٦,٦ كيلومتراً في بعض أجزائها، ويحتوي على ١/٢ الماء العذب الفالح للشراب على رسة الأرض - ويصنف في بحيرة بكان حوالي ١٨٠٠ سج من النباتات والحيوانات. ويصفه علماء البيولوجيا أن ثلثي هذه الأرواح لا توجد في أي مكان آخر في العالم، فتلا توجد صكة خسي جولومباتكا Dolompatka، وهي صكة شائعة يمكن للإنسان أن يقرأ الفريدة من صلافاً كما يوجد فيها عدد كبير جداً من عجول البحر.

ويستفد العلماء أن بحيرة بيسان كانت منتصبة بما عبط المنجم الشمالي في الأزمنة قبل التاريخية، وهذا ما جعلها تحوي على تلك الصعول منذ ذلك الوقت الذي كانت فيه صعد البحر تحرس في المحيط المتحد الشمالي.

• صخر رصع حرة من الأحصا لتعبر في إحدى جري القربا بفسوق •





• حاد الحفرة: حاد زواياته "حصى حجري" يوجب في تلك حمار الحفرة حدوث انحراف حاداً في مسودته. حصى الحفرة في الشكل مدرجات. هذه منطقة متكررة عند قنطرة بين Transvaal في جنوب أفريقيا. في بعض الأحيان.

الأحلام .

٦ - حديقة ينوسون الوطنية بأمريكا

تقع هذه الحديقة في ينوسون وسوتانا وليداهو بولايات كاليفورنيا الأمريكية وتقدر مساحتها بـ ٥٥٥٥ كيلومتراً مربعاً ، وتعتبر هذه الحديقة أكبر حديقة في أمريكا ومن أشهر وأكبر الحدائق في العالم . وتعتبر هذه الحديقة بأنها أكبر حديقة في العالم تحمى على بقع من الرمال الحارة ، وبها حوالي ٣٠٠٠ نافورة حارة بالإضافة إلى النباتات الحارة المختلفة ، ويمتد إليها بأن هذه الحديقة قد شئت نتيجة المراكم ثم عطيته بالاحتياجات في العصر الحديث

وتضم حديقة بلوسون حاراً صعباً من الحيوانات النادرة ، فيوجد مثلاً حوالي ١٠٠٠ إبل ضخم ، ١٦٠٠٠ قنبر ضخم و ٥٠٠ ذئب أسود و ٣٠٠ ذئب أبيض و ٦٠٠ ثور أمريكي ، بالإضافة إلى ٢٢٠ نوعاً من الطيور

ويوجد في الحديقة أشهر نافورة حارة في العالم ، وتسمى النافورة الملونة (Colorful Falls) وهي تحت في الهواء حوالي عشرة آلاف جالود من الماء الحار في كل ساعة تقريباً ، ويكثر أيضاً في الحجر الجيري ، وهو يترسب على هيئة مدرجات صغيرة متناحرة مكونة معدن الثرميت (Trinitite) الذي يشبه كثيراً الصواعق والبرق التي توجد في الفضاء .

الخرطوم

١ - مجلة الفضل ، العدد ٢٠ ، صفر ١٣٩٩ هـ (١ يناير ١٩٧٩ م) ص ٩١ - ١١١ .

2 - Encyclopedia Britannica, 1974

3 - Reader's Digest, August, 1974

4 - Munro, C., 1977. Everest the final step, Azusa Books system.

٥ - Living, R.L., 1961. The life of plants and the sea. McGraw-Hill Inc

أو يارك ، كما نجد أنه هناك شرقاً بحيرة صنية ريفية وهي تابعة عبر الحقل للتلط الكسبي ، يعمل مياه الأمطار وتحلل تحت الأرض والظلال لعل الأمطار والرياح .

إن مغارة الماموث في ولاية كنتسكي بأمريكا تحوي على ٢٠٠ غرلة ، ويبلغ طولها الإجمالي حوالي ٢٥٠ كيلومتراً ، ولكن المسافة لا تتجاوز ٩٦ كيلومتراً على خط مستقيم بين مدخل هذا التيه وتجاويزه ، يبلغ ارتفاع القاعة الرئيسية ٣٠ متراً وتعتبر مغارة الماموث أكبر وأضخم مغارة مكتشفة في العالم ، وتكثر مغارة الماموث من صواعد كتبية وارتقيات معلقة من الشكاوي للشكبة الملوية التي تحت حبر خفاف السحرة .

وتعتبر عروق مغارة الماموث بأنها تشبه قلاع حاصلة إلى القباب والشلالات الثلاثة لهذه ، وكذلك البرك المائية الشائعة ، ويمكن صلاحية تكون الفيول التي تحدث سقوطاً من سقف القاعة إلى الفخ على شكل كتل حليضة صلبة ، أما الصواعد فهي تصعد من قاع القاعة ككتل يمر كل يوم إلى أعلى . كما يمكن رؤية كتل حليضة على هيئة ورود وأزهار وتشكال عريضة مثل الأشجار والجبال . ونسوة أثار الإنسان في مغارة الماموث إلى ٥٠٠ ق م ، ويظهر ذلك من الصور والاشكال التي تركها السواد الحمر .

٥ - شلالات فيكتوريا بآفريقيا

توجد هذه الشلالات على الحدود بين زومبيا وزامبيا ، يبلغ ارتفاعها حوالي ١١٨ متراً ، أما لتساقط المياه حرة في ١١٧٦ متراً . وتتكون هذه الشلالات عندما يتدفق نهر زامبيزي وطريقه ٢٥٦٠ كيلومتراً على الحدودات الصحيرية مقلداً حوالي ٧٥ مليون جالود من الماء في الدقيقة على تلك التلالوت . ويصدر المياه عناسه حارة على نحو صحر يبلغ تساعه ٣٠ متراً فقط ما يسدده غطاءً واضطراباً كبيراً ، وهذا يجعل للمصير وكأنه إناء صافير يرسر صلباً وكثماً ، فيرود ، ونتيجة لهذا فإن الرود يكون قوسي غرق يتلوي تحت أشعة الشمس المشرقة ، ويكثر رؤيته من مسافة بعيدة وكأنه صورة واقعية من مصور

السلام

المجلس

— میچاڑے ؟

● لا شكراً

— ما رأيك عليهم؟

•

اربعه

— 1947 —

● عمل هو مشروع رقم ٩

— ما لا

• أنا لم أرها إلا ثلاث مرات كز أربعا الصرامة : لا انظي أسد
أن أراها أكثر!

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 10

میرا من لکھ الجھو - لا تعجب!

قال الشيخ بصوت هادي مستطع الإقحام

— أنت تعرف أي لم اقول خط الله تعالى في هذا الامر ، لم افكر
 ان اكون يور الخاطئة لك . فكيف مضيت لك . ولكن الزك لا
 انهم كثيرا في هذا . لا نهم كه ذلك شعور اهل الذي يهدد الرجل
 نحو المرأة . لهذا نحن ايضا لا هم . لذلك نختص كتابات ، وهذا
 شعور أحيان يتعبه ، عندما نعلم باننا لا نستطيع الاستمرار ، عندك
 ما نريد به غدا ، ايضا ، ولكن رأيت كثيرا وأملت كثيرا ، وأصرره الا ان
 ان شعورنا ظاهري كثيرا ما يكون ، فظهر لتعاطب اعمى ، شئت شباب به
 ونفس . والشباب قاتل يترك طبيعة عراقة ، والذي يتركه ؟ ان نفسه
 تجلس بالآلة الرجال ، والصلادة وهذا على اجل لسلطة غير على
 اطماعه ، وانما لي الخات وزد فيهم عليه .

معلنة لأن «المختصرة»؛ اللهم هون أن تحصل إلى شعبة واضحة

— هالداي يعلیٰ بالعصیٰ یقولونہ اِنما لا نحبک ۱

● لم أمان نفسي منك، أسيدي!

— أنت لم تفعل ذلك ، أما أنا ففعلت الإحسان طويلا الوفاء .
 اسمع يا حمى . إننا نتمتع أحدهم لن نيفسلك ، يبرو لك متجدة ألبها
 لوفقتي عن شيء ما وبعد لحظة تظن لك كك . وأنت تفسر هذا بأنها
 سطحية وسخيفة ، لأنها تريد كمالاً دون أن تفهم مماء . والحققة أبدأ لا
 مرهد إلا أن تفسر احداثك !

● أنا لست بهذا أسلوباً سحرانياً لإقناعه الاقناعاً

— ثلث أنها هي نفسها لم تتعمد اختصار هذا الأسلوب

السخيف... هي هذلك غاماً : لا تعرف ماذا تريد ا.

● ولكن إذا كان هذا يكلفني حساباً إحصائياً... سهدأ لا أزرع ليه...!

اللقط حوس اللطافة في شبه حطسه وصرح. وبقتر والملة إلى ظهره، وشمره المنسلله على يلفه لجرسه : أقول منه قليلاً : ورونا أشد حصية مما كان في شبابه. وظل يصدر سلفاً بليباب، والكليات تروى في أقربه : أنها أجد هذا أسلوباً سخيفاً لكثرة الإحساس.

كان هذا شعور، أيضاً، لم يصر عنه قط بهذه الصورة. ولكنه كان يرمعاً متكرراً جداً، وكان يحل إليه أنها تريد أن تشعره بكل وسيلة لها في مي عنه. أن حالها حكمن بدونه : كان هذا بلا شك لسطاً منها. كانت - على كل حال - طريقة غريبة في التعبير عن مبلها إليه : كان تكلفها رعاها بملسان أروفا، ولكن أي فرس حرونا ! أي فرس أصيلة حرونا ! عندما كان يقطعها، ممصاً هكذا، كانت لا تبذل أي جهد للقاءه. حتى إذا أقرته عقلت وأكأنها لم تكن تشارك في غير هذا التلقا. كبره تزوجته ! لم تنزل إلا بعده بسواك، عندما شت هذا له ضاح منها إلى الأبد. وكان زولها أيضاً حراً من العند. زوجها صاحب الشخصية إلى درسة غيمة : هذا حادث الأمية صورة طلق الأصل منها، في ذكائها وصانعها وولها إلى التحدي : فرس أميلة سورك.



أرى كيف كان يمكن أن تسير حياتها لو تزوجت ؟
هو أيضاً كانت ووجته مسجلة الشخصية : رسائلها الوحيدة في الحياة أنه تظهر له طبعه، وتصل ملاذبه، وتحت له الخفلا : لكنه لم يطلع قط أن يجدتها عن مشروعاته. من أسلامه : كما كان يجدته في ساطعة ومدن حليل، وهي تبعت إليه وشفتها ترحمان سمة خضفة، وعينها تلمعان. رحلة فلية قلعها رسماً. مجمع لجامعة مشروفا. لم يكن يشعر بالملك التعدي الذي يدع إلى الزينة الخبول. أطاع البشرية خضرة وسخفة، كان يترك في شياخه مشور وكسل. وصانعها جندت الشيوخه كان يصر أنها غير جديدة عليه.

إلى أن راعها حرة الخسرة،
مرقبا وزوجته أولاً، وكنتا يتاولان غذائهما في مطعم مكتشفه : في يوم العطلة الذي لمرها، منذ سنين، أنه يقضيها يخرج البيت كما يفسيه الأولاد. وكانت تجلس هي وزوجها إلى مقفلة عماروه، ويتألموا يصح كلياته. وينت له منمرله وطرفه، وحده الله حل أنه لم يتزوجها. ولكن يست قليل حادها، وفي لحظة واحدة نفسه يرمع ثلاثين سنة إلى الدرد. عند الحركة التي لا يبدأ. هذه الفرقة، الطريقة الجديدة، معه الضمكة المتلفة الصريح... فائان العيان اللامعان للآثار تبعها عاكك، حتى إذا غلت أملك يمكن أن شيء، العوم حولها سرعة. ٢٠ مد أنها حيدة أيضاً، وبموتة في دواسا إلى درجة قلعها مبللة للنحلي، وتسمها أنها بحاجة إلى ريتل. هل يمكن أن تصبح في شيوخها متصرفة وطوبى كملها : ربما ! إذا تزوجت، ورجل مامساً كليها.

وماذا ينحتم عليها أن تكون أخطأها جيد بعد جيل ؟
أرى لو راعها حين، هل يحميها كما أحب. هو أمها في يوم من الأيام ؟ هذا الحب الذي، بالحق والحاد ؟ وهل يستطيع أن يفسر لفترة الصلية هي المرة الحولة الصخفة ؟ وهل تظهر لها حقيقتها في الوقت المناسب، قبل أن يرتكبا غلطة العمر ؟
هذه حين ومعها اللطافة، وسطها على التصفة التي لم تكن الحمر. وولف والده بجانب ينظر إلى التصديلات الطففة التي أدخلها على الرسم : ويسمع تلميذته.

يسم ؟ كانت الكليات لا تتجاوز طيلة الأند إلى اللغ : كما كانت لقطوط على الفرفة قد غلقت دالاتها على حمارون وسحرنا سوء ووسطح، وأصبحت حرو خطوط متعرجة ومتنازلة ومتقلبة : خطوطاً دقيقة، واقفة، للواء. وشغل بالها، هذا هذلك، أبعده تفرث ملاع وجهه، يمت عليها شطلة صيدية وهو يرمع اللزسة براحته ويضحك في أنفه.
— تعديل أولاً تعديل... القتيبة واحدة على كل حال !



بشام : عينة تكلي في مصطلح شقيقة

الكيس

هذه البرق وتلك البرق الساطعة الثلاثة ، ما دام لنا قليل يسبح ليكل
هذه المخطات ؟

الفت لى رفته وقال : لماذا هذه الشقوق إذن ؟ لماذا ؟ وما
معنى أن نرى !

سول الرقوة على قميص من عصب ويكس ، كانت السطحة مينة ،
وصحس الأرض من حجر وصحر ، المفسد ليس قذماً وكذلك الياس ،
والآن من يفسد حله الحراج ، ويرف تلك الفحوات ، ويربطاً شطوط ،
ويرسي ما توتر من سج وأصناف ؟ ...

ورعب الكيس نحو ركن أكثر عنة من دائرة الظل ، ما هو يسر
جراحه ويصحى على يد الزاوية يسلمها من أجل إبرة ، وكرا حيطان ، لماذا لم
يتعد حدود الشمس وجعلها الأرض ؟ ليس من طع حروطة الانشاء ،
تكتب يلتحق بالعمدة يصطلي حيطها الأسود ، وكاف مع رفاهة أكياساً
عمولة بالرميل ، هذا صمبان وسامدان ، ولتصل من حيطها نضال وأصاه
ورطباً حتى ، يبل دائماً ما حوله بالأس من الحبل وشطدان ؟

وحى عطل للطر على الأرض مستوي البهتان ، وأطل الرئس من بينه
الكظمين ، كان الوجه مكسراً مرة عمدة من صبح الشمس وقال ،
والعين تروء الأفق مسطحة إلى صبح للزفر وقلمك أكبه وذرات
رمل ،

برلجته الكيس من صلب الزاوية ويريق الرزى ، السوداء صرد إلى
سلسه حلية حية ، وأخرى يتبع ولا يصيق ، لم بعد يصيرب ثمتت من
سدا ، لكن هيبة ما تزال تولدات وتقبالات ، وهذا هو الطريق حيث
لحطى غررك الوجه والرئس والشمس والذراعين .



أحد الكيس يكل حيطه المتأولة لفكرة من الأرض وينظر إلى
الأكياس الزائفة على سطوتها ، وقد انتقلت برؤوس الباناثان وأصابع
أخبار ، وحاجات الجيصل .

إنها أكياس مينة ممددة للشحن ، تحمل سزوية معتمدة في سيطرة ، أو
قطار ، أو عشرين باخرة ، تمر طرقات الحر المصنة الأمواج .

وصحك الكيس ، وبان ، شبح عزت لعم وطن
كانت الأكيس المملوءة حتى الخلق مبروطة لملحس ، تنظر مسرعة
الأختام ، وسيد المراقبه ، وفحاة دارت حيلة الدسولة والخروج .
الكيس المتلول لتفصه الأقدام إلى ركن حفي . ما هو يسلم سطحة
اللاصق بالزواب ويعتم على ذكريلته . كانه لا يفرى لماذا لا نفساوق
سور البضائع حلقه وف ؟ ولماذا حثال الفهتان شحان إلى حلة الحد ؟
وطر إلى جت الحمار ، محثاً حاول الفلأع هيبه ، لسكن أ لماذا
التعب وفر دون حيين ولسان وأطراف ؟

الرحلات السافرة تزدحم على نصح ، الضطيق يبريه بالكر المغير
والفحم يبع ل أنفاج لشفه ويكاه يتره بالسدب . وصحك مرة
ثوية ، زلج بمسولة العيين ،

الأكيس الناحلة والناحسة تتأرجح إلى أمكانها ، يركل داسق وحالرج
بأنه مطه تحت الشمس

وأحد الكيس المتلول سرعثة تسري في غيرطه ، حطقات السفل
أصله بالاشعاع ، ولا أحد يدرى متى تنزفه نفث الفدوات السفاضة عن
أمو وإلأح هذه المصحات الشائعة من حصة المصروف ؟ .

مارد حمده كلفير ، لا لماذا شروق الشمس وغروبها ؟ وما حديري



بمقام : عبدالسلام العزیز

ولقد بعد مسير طويل ، ورجع في ثملات ...

كأن بلبلت ، بشعر العاصيات حساناً في مبطه ، كثر حبساً بسكن
انشاء ، أيام ولجالي يتكلمها تصاعداً بهولي الأرض من امطقة القرية إلى
طريق السيارت ، والطريق الجديد من الطريق المؤسس الذي يستلحق به أن
يصون نفسه ، وليس فيه سلام ، وليس أروع من أن يس الإنسان
أنه في سلام مع نفسه ومع الآخرين في عالم فقدت فيه
السياسة .

لم يكن يعمل من متاع الدنيا إلا كيصاً سم بعض ماله ، وحدا ،
أراد أن يني هذا السير الطويل ، بعد أن حوصه رجل سقيم عمل كثيراً
لقد حسنت ، اللهم أن يحول مؤثراً به وبين الطريق .
كأن الصانع داكناً ... بين سمينة تسقط رويداً غيباً ، ولم يكن قد
قرر بعد إلى أية مدينة يقصد ، ذلك أن لونه تشرط مدينتي : المسألة
ببها متعارة ... ولست ظلال لسهة فديكتا ، ابتلعت الطريق للصدا في
صناعتها .

— قال يحنان ناسه هذه الطريق متقوية إلى سميت أحد عملاً
مستقراً أو ما يشبه ذلك ، وسط خلفه ، بعد نظر علياً إلى التلة حباله
حيث ترك لونه لمحمد وسط الصدور الصبي ، ثم رجس البحر إلى
الأمام ، ثم لمعد طولاً ليجتق الأمن ، وكان النظرة للصدرة إلى الخلفه
حفرته إلى المطمع إلى السعد الاتي .



— كم يصبح المتطلع إلى الأمام باعناً على التناؤك ، ورب
ثقرة إلى الغهضرى حفرته العزمية إلى العمل والتقدم ...
لم يسنل في التملات بل أرسل نظرات مستظمة إلى ما حوله
وهو الكعبه يزل رطاً ياف الصاسبة ، والوزاد يطل لصفحت شطريق

الذي طهر متراً برابط به . فالحال كما تشرط الأعمى بين الأصحاب
السلطات في الغالب ، وكان مقرته ذكرته لها كالم سمعه حر الكفر هناك
« إن الأهمار لا تقاس بحدود السنوامة ، ولكن بالأعمال »
وحاول أن يفسر عمر ، وما قدمه في استمرك الفكرة أنه لا يصح
أن يقارن الأهمار والأهمال في كونه ، إن الوليد هناك يقتر من رحم لسه
لوا على الصخر تدعى قدمه ورمته وأسه إن فقد استوائه ، فليذا يزن



المصكر بملك الرمس الهندي ، وما حذى الرجعي المعقري ، فليس غصناً
إلى الأمام ، لحي كثير من الأحيان تسبح مرسية المجهول ، سديلاً إيماناً
للإنسان ، سبعة زده كل من نسي عليهم قهر سابه ،
— لما التفتي بحث حبه التطلع إلى طرءه ؟
— القكري ؟ كان دأماً بنحبه ، إذن لا شيء ..

نور

— حا —

— ونذكر الرجل أنه القدر الخلقه من هي إلا أصناف الانفعال .
ومعنى يطوي الأرض صوب الأحياء ضده ،
تجاز يبر رحله رجولاً يسح بها الأرض ، على بيته يصحح عثره
حيث .. ولتسرع جمع آخر شجاع حيوطها استمداداً للشهارة الأدم
ربما في هذه الأونة حرق طبعه ..

— كيم لم يجلس فعلاً ؟

— كيف لا يجلس ، وقد حكمت الحياة دائماً في الأرضات تمشير
الأسف في الموت ما ، وما حكمت يوماً أن الأزمات سقت الشر كروماً من
لحم ، أو كركمته عليهم بفعلات من السعادة .
— المسرة : هذه الأنة . النعمة .

ويجمع من داخل نفسه جواناً ، عندما تشتت لحمار البقع خارج
البلاد ، تشتت هذه الآلة كما تشتت النار في الغشم ، وصار .. إنه على
كل حال ما احتال هذه الطيور برصاء ، وحسات في لحي ذاكرته شقي
التقلبات منبأ ما رجع به سموات إلى الزواء ، ربما ما طلع به إلى الأمام ،
إلى استكناه ما يكن في يحمي في فلسطين ، حتره كلها إلى استكناه
الأحوال الحبيسة في هاجر من قلعه من قلعه القبية ، ذوب أن يسي عباً
كملت عليه أحوالهم من أن يتنازروا فكيفهم في للمهر وتحتلوا هويتهم
لنعتهم .

حلت له التقلبات مهمباً ، ومع ذلك فقد طمأنته لمغلبها ولقنته
بالعشر الخوف ، فبصته به ليبرد من سرعة خطاه ، فعمله الأسفل وتبرهنه
الأماني ، وإنسلكه الفلوق في لعتاته كيميه ؟

— غدا يعود ، ذلك الغد الذي قدر له ما أقدر ، وقدر
له ما قرور .

وصاعف من سرعة خطاه ، وكان لظلام ليد أرجس مسدوله على
الطريق الذي سبق الجبل شقي .





الكتاب المفقاري

للكاتب موككين : تحت غريب من طفلة .. لول لك أن تعبر من
لن أنت ؟

- يأتي من ، كونفوك أحمد ، تلك المشتقة التي تدعى
الآن ، نأيدشدا ، عند الفطر ، لكنه سبق لي أن قلت إلى
هنا متاجراً ، يعلب الطون التي أجلبها من الفري ، إن الطون ي
فرايت حيد للعبة ، وشاء منا بيسه ويدي على شرحه ، كنت أبوه لم
أشترى معه أشياء أخرى من الساحل ، كالسك والشب أو أي شيء.
ببقاء المرم على الساحل ، وهكذا كنت يعمل مع كاسم أسيري ، ورسم
أن أحوالي كنت تختلف بين الحيرة والسرور ، لكننا كنا نعتبر سارتونج
لولا هذا الحظف القاسي الذي حل بنا فكم عمر سيكتا .

يجلس الفلاح على الأرض واملح من حبه عليه اسمه الجلدية وراح
يلف منها لعائلة ، وحلج بتره ، موككين مرفاً تلكه اليدين المختصين
للتزمتير وهي ترحب الله تغيب الشخ .

- لم يكن لنا حقا مع الأطفال مطلقاً ، لقد ظلمت يد
الغوث وتديتها وهما صغيرين جداً ، ولم يبق لنا سوى هذه
الغالبية .

وكل نظرة على الفيلة المستترة في المبرية ، ثم قال بحره : اللد
وحيما يبعثنا ، كما تتعلم نقصد جيشا من أسلحة كي سون لها
حاجياتها ، وتردني ثياباً لائقة لتكون مشوشة حياء تقابل الآخرين .
وقلت حتى الآن في صمعة حيدة ، فكما مع شعة أمام لمسيت بسوعة
برد معالجة . دول سيب ، لأية مشوشة بكل أنواع الرعاية ، وبالرغم
من ذلك قد شملت إلي هذا الرمكة بكل يساعة ، وقد لابت لأمها
مرة : إله حربة لأن الفتيات الأجنبيات لد تزوجن لما هي لنا زالت في
بيت أمها ، وقد قلت فلا أك : لماذا تركني إلى المصمر يا شبي .. لا بد
أنه الحظ فادم إليك لجساً ، لا استطلي إلى الأحرى إلى أسجين
بنوهم .. معم لقود .. بأن شام اليوم ويخولن من الفرية ، ولت سوب
تزوجن أيضاً ، ولنلك متع من الوقت .

صرخ ، ميتو موككين ، للكتاب كي شمد من هذا الفلاح الذي
يقدمه منه سبها إلهن ثم يفصله لأم حليل ويضع إليه لكروب حطام في
عصه ، وهذا ما وراء أن يصب عليه من الكتاب وينسرها شوا لم
عك ذلك نظوا أخرى على الفلاح ومن شترته الحصرة ، أسكاه ابستر
مركب ، أن الفلاح من منطقة الد ، وليسورمان ، لقد كان رجلاً
طويل لظفة ، قوي البنية ، تتصل فيه أبات الفطر اللطع ، أما فيه قد
عشبهه مع من الأوسخ ، وبها وكنا نتطالع كلفت مبهرة .
كان يمتي حانيا حبة المرد ، ولكن بالرغم من ذلك بعد استمد
موككين من هذا الإنسان من المرم الذي لا يستطيع حتى أن يولي مابة .
ولشتر الفلاح بالحبية .. وكنت شمدنا وكنت بمسولة : جبارك
سعيد ، كويده أحوال ٩٢ ملو جو حيس ٩٢ ثم شي . من هذا التبريل ،
كان يبروكته شارد اللحن ، لعبار ، حنثان ، ميتان بالصرح .. وكلي
سطره ميلاً وأشار يده إلى اللظفة ميلاً ما إذا كان هذا الطريق يؤدي
إلى المارة شيلاروه وكم تيمد . وأجابه يكرنوكفي على لائته ، لكنه
لا حظ بوجوه لمراد داخل المبرية التي أنلها الفلاح وتركبها وقطعة على
الطريق . كانت المرأة مفرمة الظهر ، مشوشة لردوم ، وقد سيطر
متدبل رلها على كمتها ، كان المرح حلماً ، لكنه ما كان يجب من ذهن
موككين أن الساء حياء يدهن متدبل مؤوسون تسقط على ظهورهم هلدا
الشكل لا يكون مفرده شدة الحر وإنما حثلك سبياً آخر .

في القسم الخلفي من المبرية كانت تتدود مبرة أخرى تبط في المرم ،
وقد انتشت بغطاء ، ولنددت رلها إلى رصاف حشة ، وأدارت وجهها
إلى الخشب الآخر ، ولكن بدو حليها أبا شلة صبراً .

وسلك ، موككين ، الفلاح : هل متحكم مريض في المبرية ؟
لحاجه قلعاق : نعم .. لبي مبرة .
وسرح الفلاح بظرو بعداً يترقب لشرافة الشرافة على قعشه
الأصغر في الظلمة لم كان نعم ، في الحظيفة إن حثالنا سبلة
لغالبية .

سأله موكاين : كم تبلغ من العمر ؟

.. شبلغ العشرين في عيد ماريا القادم

— حقاً؟! إنها بما زالت صغيرة

عند الفتح إلى صحنه اللية ، وانطلقت بظفره يربط الحراف في حو
الظهير وقد ارتفع ثداء هلاز .

.. في هذه الصبغ الخلو ورحي لسي ان تسلم معه إلى
الحصاد . ونس أناس فقرا ، وبحاجة إلى مساعدتها . لكنني هذا
شاهدتها بهذه الحالة من الشحوب والمرضى ليست تلبية طلبها .. فكأنها
رجت وألمحت بقبلا : دعي لنعبد بها الله .. آتني أغلى ان أعيش الحصاد
معكم صنف لم أو بدأ من السح لها من حصور الحصاد . وما أريدت
لي أكون السب في جرمها من فرحة

لما ما حدثت حد ذلك فلا أعلم ، حيث إني لم أكن موجوداً هناك
حيث نمت انني في الختل .. فقد حدثني أنهم كانوا يحصدون في حرة
طيلة اليوم ، وآله النساء ياكلن ويصون ويصكون ، في يلحون جميعاً إلى
الرم .. ونوتكا — مكنا ندمه اني — دجيت أيضاً إلى الغيوم . لانه
أخبرني أنها استقلت مائة بين حرم الحصاد قرب كومة مرتفعة كي شقراً

من نفسها شدة الريح ، وقد غطت نفسها جيداً ، وحيها استسلمت
للكرى شمريت بشي . ناره ونيل حاتم على صدرها ، وحيها نجت هتيا
شاهدت أني

قال موكاين هل هذا صحيح ؟

— نعم أني : كنت مكورة على نفسها وحالة على صبر
لانت .. وحكلا صرحت نوتكا صرحت عال من الحرف ، وبعثت الألفس
وطرحتها بعيداً .. لقد أهلقها هيا .. ولا شك ان هذه الحياومة ممكن
حسوك في وقت الحصاد . قد سمعت مرة أنه اني ملعت تشم وحنة
مم إحتي السوا

قال موكاين : لكن الألفس لم نمض شوتكا .. أنيس
كذلك ؟

— كلا لم نفسها . لند حلفت على صدرها لحظ . ونوتكا
أعندنا كما سمعني . ونحن أي لا نعمل فيا إذا كند ذلك حدياً أم
حظيفة . ولكن نوتكا هاد فتك حق وهي مريضة .. وتريد أنه صبرها
بونها في تكون التي استغرت عليه الألفس .

لفال موكاين منمنجياً : هكدا .. هكدا .. وإلى أين
نأخذها الآن ؟؟ إلى الطيب ؟؟



أبيات عن زل

لعشـق

والسجـايا

المثـلـي

والألم

« أبيت زل،^١ ديوان للشاعر السعودي الدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي ، ولقد حوى هذا الديوان بين ذنوبه المتعلقات التي نظمها الشاعر خلال سني حياته ، وقد زيل كل مقتطفة بتاريخ نظمها ، وهو أمر محمود يسهر للدارسين مهمة دراسة التطور الشعري عند زل وسر سلا، مستفيدة بالتأويل والبيان. يفتح لنا أثر ذلك ثلاث عشرة مقتطفة لم يطلب من ١٩٦٥ م ، أي بعد أن انفصلت الشدة وصفتها ليل وله توم ، فربح طرح خطبا أن ما جد حالي ١٩٤٦ م . ١٩٦٥ م . زحل لمعنى لير شعر الحب بواقعة لأن الشاعر من مواليد سنة ١٩١٠ م . ومن ذلك أنه بدأ يفرش الشعر وهو في السادسة عشرة من عمره . وقد بدأ إذ لا يتجرى طار صعب فعاشك أو صبح شمس واستراده في كتبه من المقتطفات ومن الشعر بخاصة إلى المجلد القمقم ، إلا أنه ومن في هذا السبب وردت في خلاصته نسخة أصلية ومضبوطة ، التي تم تصحيحها من بين الأبيات عشرة ، فوجدت في النص ، أما من قصبي فوجد أن أحد له مقتطفات مطبوع استقرأ حلف ومن ثم قام بتصحيحه جميعا في الطبعة . فذلك لشديد الأمر من القمقم وفيه الأبيات وفيه لصحة لغيره من من وقع واقعة جديدة لا تثار أو لا تثار إلا للمطلعين صحيحا^٢ »



« من نصير »

بتمام :

محمد فهد بن أحمد دان

رصدت لغة كريمة ثم من إحسان مرعب ، بالكتاب قبل وقوعه في الحبس يكون حائرا غير مكثرت بحر الطبيعة ، ثم به دون أن تستوقفه حيرة وروعة ، ولكنه حيا يهوى في بحر الحزن ثم بالحياة ، ويعد في نسل عذراء الأشجار والروح والخرنوب ، بل نلن الأبريق للوقت الحظف بالألوان العاتق ، يجد في حلقه وثائق لذة والعة ، يصرف فيه ولي عاصيا ، ونلوس . ووجه ديا ، ويتخلص منه من عناءه بعد الحزن ومحبها ، وتصبر إلى عالم زوحي بليغ ، إلى عالم لا يستعظم للذة وحلاوة مدله إلا لشتاق^٣ !

ومعجول الألفة إلى تلك المقتطفات ومطيلها لحسن التقدير ، ما استأثر من منة ووجه ، وشكرنا الحكيم الذي أصدره . ولما أول أن تفضي سجايا التي يصفها الشاعر من خلال ما يتبينه من أبيات خاصة من ثمرة^٤ ! ومنه قدابة يشرق فيها الشاعر وله استغنى به شاعر الشقل ، ويهين عليه بحر الحزن ، فراح به نكل شيء . حيل وعنى الأبيات تلك الأبيات الشقية الكروية ، وتلك الخيال المعجز ، قارئة القائل ، وكان من كل عذبة من مني الطبيعة من نده إلى^٥ .

ما كنت أشقى قبلة

في صمغهم لفتة عطر

ما كنت أصح قبلة

في الدواج زفة طير

وعسى ! الغي يكون هذا

الجمال ؟ ما كنت أدري

ونلغوا يرى مجالته القصوى في سعادة الحبيب ، ويكفيه أن يرى تخليصه مائتاً مثلاً مرقحاً بالحبيب الإذن مرقحاً بظن الغافل الزمان لكي يستمر اللذة القصوى والقشرة التي ما بعدها شرة ، وهي للذة روحية كاشفها ، وأول لذة الخروج نفس من اللذ الحيد .

تسحبك التسمية

الضخمة

والصغيري تزلح إلى

والسحرى تسارحى السعدى
 به ، وزوداً وصوبها
 واضطربى يسطر قلبه
 سيم حلوباً فمديناً

ومن ذاك لوعة الحب ولذلة الملوحة غير المحسوبة يجد للمعنين ثلوثاً وسحرأ
 رتلاً ، وبعد الله طلى وهو يدم الخطر إليها يغرق فيها : وإن أخلصاً - والحق
 قال - عاجزة عن تصوير سحر العيون ، وإن كل ما قبل أن تستمر لعمري لم يستطع
 أن يصور بلفظ ، فقلت لأه الكليوبات عاجزة عن تصوير الحزن الواقع كذا مره وإليها
 شيئاً من عذبة وثباتاً من سحر ، وروحه ، وما حر ضاربنا القصبى بطل نلته، نيت
 كلاً، ليمه فحاً من فجاع :

ها ها
 يولد المديح
 يوج التخليل
 يساب في انطلاق العبير
 وهما
 بزي القديم
 ثراهمى يلففى
 وانرفاً المهور
 انضمار الميرون
 يا عاصفات الشوق
 فولى
 أفديك كيف تطير ١٩

عد إلى ثلاثيات وتراً يا من جديده ، وتكلم صرخاً الرقة التي صيرتاً ريشة
 مشر حبل ، وابكرها حبال شاعر حسب ا

ها هنا
 يولد التريخ

صورة تمام أجد صيرة ، مسحور فراساتك حله الكلمة إمر في كنهنا شريط ملون
 سائر متلف ملقأ : صواكب الربيع الهاء، لم ستاقية دندارة ، لا تحفر الحصره
 الصرعة ، الأضلاع الصرعة ، للصالح والطهور ، للروح ، الرواي ، الجداول ،
 ومهجت أن يغيب حين الخيال وهو يستعنى طرف مرابك تريع ا

ولا أذا التعليل له غدا فحبل متكرر صعبه كثير من الانصاف والامتنان ، لذا
 يلد للشاعر أن يبدى سحر الميرون الخصر يسحر انصاف التعليل الخصر وهو
 تفلل مع جوارحه ليم فتصير حروباً كسولة أرواح الجسر ، وتلك الميرون
 كطلال فراتة في يحمي - يا الشى لفرأ من كلمة الشمس المصرة ، وهم حوبا
 يلمون بالقلل يشرون بالشمس ، بما يك أن لا تدع لعل في هذه القلال ا
 بوي كثير قطع الذي يسر به الشى حل متى السمن ليس له نهاية ،
 وهي الورق الذي يشتركون فيه من هذه الأسفار ا

وقامرتا يس من ثلة ما يكلم من لوانت الحسد أنه وسيد للعذب ، وإن
 صبه بجوا عذبة عالمي آجال مغطأ ، ولذلك يلقن هذه الرقة ا

حاتتي حلفات الشهي المشدى
 ودعيني أصبح العصر مهده
 والجمسى يسافرأشى يشمى دلفأ
 ويسرقى عسوقي اللويل سردا

والشاعر يتدفق فؤاده بانغاب لكل لاس .. لكل المعصين ، لكل الميرون .
 لكل المعصين .. لكل الهالكين ، حتى أنه يمسى غملاً حاملاً خمر العالم أجمع ،
 فترقى كونه ، وترشك أن يرقى مواءه خلفها لافط ، وكأنها قد سلطه الله غصيراً
 كرواس الشى ويصل ميم مريمهم ، حتى أنه لا يجد إلا أذن سيقاً ، ويكث ليليه
 مزلماً إلى رأى عطية صعدأ

طوبيت بصمدري هبـ الوجود
 فيوشك خطوتي أن يصورها
 كاتي حلفت شح الصمغ
 وجئت لأجمل هم السوى
 أفسى بأن انشاسي حصرام
 إذا ما التفتت يندفع يسرى

وبما مشاعر الشاعر الحزن الذي يرسى فقه دغاب للناس .. كل لاس ، فلسه
 الرغفور للرقف الذي يترن الأمل وينفرد الشى نغره رأتته إسلأ بتلا ا ا .. إنه
 القلب الصانع بالشاعر الإبدية ، القلب الذي يتصدع لشعاعه السطر والسرمه
 وقلبه ، إنه القلب الذي يلهى حرة عرق اصفر الشى صى قديم وحس
 سيقى الحن والخير والجلال وفرطه في توصيل شعاع الدنيا لثقله ، يسمع بطلن عله
 لفرات الشجة المشرقة بظفر والاستنكار ، اسمه ومر بصور هذا جوامع المزم
 الذي أصمى فيه شاس عبداً للشعب يقوده بالمعجب في سيل الحمول عليه .
 دمرغون حله وحريمهم يفسرون كل قلم والشاعر ليلة ويقذفون الكيفر يبرتكرون
 الحرام للكثرة في سبه ، يلمسون حكمة شرعة ، همتاً أن تملأ حبريا وسوقيا
 بالذهب والتصدع في ميل هلفها أركان المصورة ا

تيكس إذا شئت ..
 تشد حين فاصرها ،
 عفيك وهذه ..
 كاذ الحن والطرب
 مرأ ..
 يفيك في أميقتنا ليم
 وتستجب الضع
 يلهو دأ الصغيب
 لاس فوق كل معاني الخير
 في زمن
 الصدى فيه سراب
 وهولاً كذب

ولعلنا لا نلاحظ حقيقة الألم حتى ينص الشاعر : صبريك الشاس حلب الله د
 لعصرهم من ظلم الرمة ، وتلقهم الامور وفر انتصارات ملية عهده . ويتكسر
 لمهور كالم المهور لتكسب الأرض ، حلق، مشاعل لقم ، وشوق الشاس لي
 مهاجر سحله ، ويحسد الصغر والرفاه د لمر، فترتبه شرمة لهاد ، ومر هذا
 يفتا ليشاد من لحد

اهب .. أين البين ا لقط أجوف فقد انصماتي
 لا تذكروه يركم .. أجنس عليه هن الميرون
 انصار الميرسيد أودى به المواقف والمنشآت
 حتى الجاني لديه إدفلة الصدى حتى الأطلاني
 عهداً ترمد اسمه ، هلفده كجسر في الضباب
 عهداً يعدل نلستا يملأوهم في هذه السيمائ

أفلاك ، وكشت القوي لاهرية لقمية ، واقفلدت لأشي خرافية ، وأكثت عسمة
 الشرى وجوسير على درمة مبروش يتارمغ ، وكحل جبه الأعمى والكبر والأعرجاء ،
 وخصت به الأديرة ، وبزوت صروج أبته عطفه كسيرة ، ورثت حلقه خضرات
 الأعداء ، والألسنة ، والأفم ، بيز حبه الخضة المشكودة جنة من الصلاح ، من
 القراصة من الأشتاء ، ومن حافت من طيب سوي لقمية ، ولكن على حو
 وكن من بأفلاك ، جدا ١٩

كلا .. إن الشك تد وزمغ تفته بكن ، الناس ، لذلك يفت ليسلما سؤال
 مشكك مرات ما إذا كان سيقل جندا الحبيب الذي يبرسه يبردها ويصر عليه
 ويخذه من أثار ماضيه ويذكره جروانه ويصف الألام

أو تقويين على الجيش عصي
 عندنا أرجع منكول عفا
 عندنا غلبنا تقنطع اليد جشاش
 عندنا أحمر أعين السرك
 عندنا أصغر : ورسي من رماح
 عندنا يتكره كل أخ
 عندنا تلمس بي عروق الرياح
 عندنا ألفد حبي ألس
 عندنا يطعني حتى صلاح
 أو الخفي عندك الحبيب الذي
 يلقاني ويغنى عراحي

إما عرفت مشيرة بالاسي المعظم بقله قلبه طيب صلتك الحياة وأحب
 الآخرين وسعى إلى خسر ولا يفة فراق ما لآتي من طيور الأبياء وغير الإصحاف
 ونحوه لخطوط يهرار الخيلة ، لذلك وأدع جنداً سرار الفيزي والكهبر والألم
 والحرق ! بحث من بحر بقره من أدري نغيد وأوصارها ، من وأدع بسنفل
 لغيرها من قبة لغيري وروح كسر نفرة ، من صم دق ، حذرت بسمه إليه
 تسميه الشاه ويدري له الخراج ، ومن حاك غير لخمبة ٢٢
 إذا شعر الزواجة والأعداء أطون ولهبائل الخافض والأح الزاوي لثدي يرحي
 عقه جينا لنعم لتخرب وتغمر الأساك الطهارة ونمصده من أنوائه ونحطم
 شراره الأحاديث الفرج يرمقه ذئاب الخوم والألام ، من كل صوب وحلب ٢١

الهوامش

١ ٢١ سر هذير سنة ١٢٦٥ هـ ، و ٥٠ ٥١ و من مكة دار لحدوي في قبرص ، في سنة صفر
 سنة صعبة من أضع أصعب ،

أما أيس ما تشكك حبه هذه الآيات من حشام سانية ، ولا كانت صورة تصام
 سويته في ظل الشاعر ، لا تشكك إلا سبب الخراف الشقية في حله فاذية طائية في
 تزاد حدياً يوماً بعد يوم ، ولأولي إلى تعص الضمائم والصلحا وإلى قيسار القديم
 الشية والغازي خلفتها ١

إد الآيات لم تن من حشد الشاعر ، ولهم إلى سبادة اللقز التي قال سبادة عسمة
 والشماد بيد الشرة ، ولن سمود زاد ، ولن تحمض الحنة مجابية على الشربة للصلبة إلا
 إذا ما الشين وساد الأيمان الأربع والتعبد للكمة الخفصة من كل شيرة
 للشر من كل لرك ، حيا يسو الإنسان للزاس إلى فرقة بصعي بها من قصد
 ويرجعه يفت كله إلى وجهه مطلقاً قولاً سيد الشربة محمد **ص** ، **وإن الله لا**
يضل من الضلل إلا ما كان خائفاً لوجهه ، وهذا ما لم يصح به الشاعر
 في هذه المسيرة ولكني أبلغ أن يهر به في مؤلفات أخرى ١

والشاعر غير البكرة ، **إن الصحراء العسية** ، والصحراء العرية كانت
 ما تزال ترشح كبايعا سبب فرقة والإح والقسيم والصدق وطرداء ، فقصده
 تولد من معلة صانعة ، ترج من فله ، وحرأه كسر ، واصلقة نعمة من علم
 الدلب من لور ، من بخير وأدع ولهبائل والصدق وليرتد والإدع ، وما دام الصبح
 حيا ويصر ولعب عين ، ملا يتيك أن يصير الصكر في شمر ، ولا يتكر أن
 للذي حله لفتد في حرا فخره ولله ، ولا يمكن أن شبح ميته يمشي بوسمة
 الحار لود

أب بالشمس
 بالآيات أعبا
 من الضلوع
 كذا فتولد الحار
 لا

لن من خيال الذي في حله
 عدها بلعون الكسر
 ليصل
 لصلب الضلوع
 من الفجر في كبدتي
 فكيف يكر في أبتاع
 الصار

ولكن غلظة كلفه من الأسى وفكاهي تعني لشره بمد هزيمة حشورسار
 لدمية ، فذلكا كانت لدمية سهلأ ماسياً مرق تزايد تشكك على نفسه محروناً وروح
 على الشية

أنا من بلاء و هرج والربص
 فدا الصغار في شر أيليني
 وروصها الحفراء ، تكوشني
 وحشبة في الجحش للصلب
 ليكني ويكيكي
 أنا مثل صحرسي
 دنيا بلاء ،
 قفر بلاء حلم بلاء علي
 أنا وحده في عالم آخر

لقد أحبط شعبي ، ولحمدي ما لعل عته لا عصبي بكن قاتم تحلل
 بمشغل غلب مرتك ١١ ، **ويزر بقاءه** ولقد ترجمت حسانه الأكر في لمرره



مناقشات

تعليقات

أرضية وليت سورية

وفي حين أن أعضاء منظمة خبز الاكتفاء الذاتي في سلع الجزائر
في ذات الحالة السعودية، على أنه ابتداء اليوم، في حصة أخرى تقوية تصح في
موسم الأردن، وفي الشهر من أن سبب في سطر، في كل سبب مع وقرأ في
الزاد كصناعة تجارة باوغة
فيها إلى الميمنة، ومعها على رعد الله رعدا - كيب تاليف - صعب
ما ملك اليوم معة

المجلس الأعلى للبحوث

1. $\frac{1}{2}$

الأغوار الشمالية / الأردن

سنة ١٤٢٨ هـ

من الغلات والدرنات القليلة الرية التي جفت لاحتفاظها مدة صفر
عددها الأول = حبة + القليل = يمكن سر إعدادها - عنديات
العددها = وحولها الحوصلة مكررة وتراكمه = الفصل هي لقائا طبعها ومودة
بسم الله

ومع صدور العدد ٢٩ لشهر جمادى الآخرة ١٩٩٩، استأنف العمل لملاحضي التالية في خلال مسرعة راية الحركة النقابية في شهر ٧ والذات في لجن الغرض لإقامة مبرية - وبحث جوان «محررات» في طبقة لعل ١٠ وفي الزمان أن طم لعل ١٠ بعد في شهر الأولون إلى جهة لشرق مستف ٩ كيلومترات تقريبا، في منطقة الأغوار تشالية، إلى الشرق من بلدة المشاوع شمالا للقيزيمت - وبحث جبا المبال في جميع الجهات، وهي مية جداً مائلها القديمة، حيث تخدم في الوقت الحاضر مئتان حافلات من الولايات المتحدة ونيوزلندة، منتخب من الأثر في صف لعل ١٠ بالاتفاق مع وزارة السياحة والآثار الأردنية

نظام الهيكل الإداري وتنظيمه

قد شاع الخط العربي نظيره، تأكد لما قد حصل من احسان العلية الى
حسب فغيره، فمزية تحبب، بل كان الحرافة وسورية سر في بعض
الحق القويضا، حيث اشتهر المصنفات العربية وبقوتها، وحيث تركت التارخا
في كل مكان شاعها حل بداية احسن الانسان في التارخ

لقد وثقت هذه الكتب لقط تعري على هذه الأسماء والكتب حيدر علي
الكتاب الأول في استنوت وتعاريف مثل أن كتب هذه عند السوفييت
إلى أن أصبحت جزءاً عند القينيين، وهذه الحصة إلى الألفية
والسابعة إلى الحب لبريه أعين

ولقد دليلي أسرار هذه الوثائق القيمة التي توثق أسرار مصر العريقة الحربية والإقليمية، وما لا تريد الكتابة العربية به واسطة مع الكتائب الجمهورية التي انتشرت في الجيش خلال حكم ناصقة على أنه كان لا يمكن قسطنطين الأول المحظ للعثمانيين المصرية فيه ولا يدور إلى شيء أبعد إلى كبره بـ

«نظرتُ منها شيايح مياه معدنية حارة» كثيراً ما يسمو البعض بالاستشفاء، وإنه وتعرف هذه الطابع الآن باسم «هبة أبو ذؤابة» . كانت قبل قديماً تعرف باسم «بيل» وهي إحدى سمى «اتحاد عبدين الديكابوليس» أو أحد عشر القرى الجبلية الغنية التي ساعا الديوان لتشر أنماطه في بلاد الشام، ومن هذه البلد «عائ (عيلادولفا)» يصمت «داس» أيون، «معمان» أو «مسي»، فنانا، جرجي .

ومضى أرضي محلي ، سطر جيتي المسلمون ، ملحة تطاوله والتمه
أشيت إلى سبل بطولات الدمع الإسلامي ، التي طارت شعوبها شائعة إلى
سبل الضامع ، مرمت ذلك للتمه بمرقة فضل التي رقت إلى العاكث
ولمترس من شيم كادو فطاي (قاضي) عام ٦٣٠ هـ ، ونسي أيضا يوم
الدمغة ، ويوم بيسار ، ومن لطفا خالد بن الوليد وهرار من
الأندلس

أن تكون عليه الميزة، إلى جانب نقله الأول، لأنها أي عطفة فعل في جملة

مناقشات و تعليلات

في أواخر القرن الثالث الهجري ولم يزل في تطور وتقدم حتى أخذ شكله الطبيعي لجيول للظهور الإسلام ، ثم انتشرت الكتابة العربية مع انتشار الإسلام ، فخلد كان القرآن الكريم عسوطاً يساغف النكوي العربي فانتشر هذا الخط وتطور مع الزمن .

ولقد وصل الخط هذا إلى كتاب السجدي له مئة وخمسة عشر عرقاً^(١) بعد قليل دخل مئة مئة من حنكسك الكتبة و طابوا أبو سفيان بن أبيه . ومنه روى أبو حنيفة ، قالوا : من روى من أهل مكة . وقال أبو حنيفة لأشهادي عن أبيه

وعندما نجد في الخط النكوي هو أول الخطوط العربية ، ولقد سمد العرب باستخدامه في كتابة القرآن الكريم حتى فرس حتى حال عليه الخط السخني ، وأصبح الخط النكوي لتحت صانعيه

ولقد وصل الخط النكوي إلى الحجاز على شكله المقصور والمسطح وصعدت في كتابها المواد المصرفة من السجاني ولقد نصروا من الكتاب وكذا يكتبون كل العميق وعطف الجبال وقطع الشرف والبرقي والبرقي . ولقد أهدى أهل الكوفة متجرب هذا الخط ولطيفة عما أتى إلى شوء خط النكوي لتحت النكوي من قواها . ومنه روى أبو حنيفة لحنكسك الوزيير أبو علي ابن مقفة المولى عم ٣١٨ هـ ، لخط السجدي والثلاث ، ومن أول من نظم الحروف وقدر مقاييسها وأبصارها يساقطاً^(٢) وضبطها ضبطاً جيداً .

ثم إلى ابن الوالي التزلي عم ١١٣ هـ الذي أتم قواعد الخط وانتكر هذه القواعد . وضع له محمد الخط سلباً له يسبق إليه أحد وعكس خطوط الخط العربي وانتشر في أنحاء العالم الإسلامي بالإضافة إلى التطويرات التي حصلت بعد ذلك

أحمد بن زرق
مفتي - سورية

الكتابة المسجدة على يوطه عبدو الكتبة العربية للشرة حتى عندنا الأرمي العربية من حال طرورس رضى الله

والأثر الذي يور ليهما قدم لحنكسك قدم ما وصل إلى ما من كتلة لينة كتلة الزاوية على حد ما . وهي قرش اكتسبت في وادي المكتسب في صحراء سيناء شرح إلى عم ١١١١ هـ . ونشأ اكتسبت في مدائن صالح شرح إلى عم ١٢٢٧ هـ ، ثم عرش اكتسبت في مدائن مصرى القيس في حوران ، الفاروق . وهي واحدة جداً وترجع إلى عم ٣٢٨٠ هـ ، وهي شمسة

الكتبة المكتبة العربية في مركز حد الإسلام ، كما اكتسبت بقتل أسرار محمد بنش زينة بخلف من هر هرات ويرجع إلى عم ١١١٦ هـ ، بطش أسير مو تكتش حوران في حن الديرة ، وهو أول من حاطي صري للبلد إلى كبر كتبه ويرجع إلى عم ١١٨٦ هـ

والخلاصة من النكس إلى حده خطوطها أنها تقارب نحو الاتصال في الكتابة العربية شيئاً لمجلى على مرور السجدي ، وهي مسجدة كتبة في لوحة سيناء وسيناء كتبة في لوحة مدائن صالح . وهي عربية كتبة في لوحة عطف وهذا ما ذكره الدليل باستخدامها . الكتابة العربية منها في الكتابة العربية في كاد يسمى بالخط الكاشوفي .

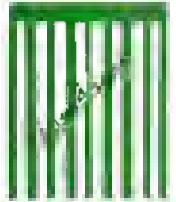
كما أن هناك فرقاً أسر قال به العلماء وحجوا به إلى الخط العربي الشق من خط السجدي ، ولأنه شق مفرود من الخط الأرمي . وأما ينكر من كاد ، فإن الخط الذي عمل عليه كان أقرب إلى الخط النكوي القديم ، والذي كان يسمى خط الخزم .

وجاء في كتاب الخيز العربي في القدم من كاد في تاريخ العرب مستخدم لتكتبه العربية من ثلاثة من قبيلة طي . زائر إلى مقبة الاسم بوجه ابن مراء ، ابن حدود وابن حدود^(٣) . أو عم من قبيلة طيم وأبصار أبجد هو خطي كمن سلفس قرش أو عم ينو ليداد وتكتس صانعو في المراء .

قبل في ملاء وإلكت ليم أول من استعمل الكتبة العربية . ولعل الأمر مع أسير القدم من كادها . ومنها ينكر من أسير طند كادها في طلبة النكدي ، بها إلى لم يكتبرها أول من استعملها .
و بناء على كل ما تقدم يرجح أن يكون الخط العربي قد نشأ

الهوامش

- (١) وقد أضاف كتبه أبو حنيفة - من سورة - ابن حنيفة كتبه في كتابه
- (٢) في كتابه كتبه مسجداً ، سمد محمد كتبه في مكة لينة لينة لينة
- (٣) أو عم من كاد



القضاة الصدام - ولاية
المشترية - تونس
شكركم على اهتمامكم ،
بمجال الله في عمله على الأرض ،
الإسلامية ، والحر والحر ، ولكننا
نحن نسلمكم

● الأخ محمد العزيم
التقدير - الرياض -
السعودية
سورة بشر هذا ليلة
مروحة من الله في ثوب
في بي بي بي ، فيكون ذلك
قد أهدى الذكاء في العمل
شكرًا لك على شعرك الجميل

● الأخ محمد بن شاذلي
قصة المديونية - تونس
قد أهدى سيرة الراد علي في
المدى ، سيرة ، ومع هذا نحن
نقد آه في ليلة ليلة
سرا في بيت بيتا في ليلة
الإحسان - تم "لا عذراء
تعرض للخدمة في نوب أم
عبد

● الأخ كاظم فارس هدار -
العراق
شكرًا على عزمك في جرة
في تمامه ، وحسنه ، في جرة
صباح الخير ، إلا أننا نعد
ليظه في جرة في جرة
أنته أنه في جرة ، ونسعى
سلك التوبى

● الأخ عبد العزيز الصليح
السوشي - القصص -
المودية

شكرًا لك على اهتمامك
لرأية من الله في عمله على الأرض ،
بأنه في جرة في جرة
أن يكون في جرة في جرة

ماتر يحب للكله ، إلا في
مدى في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
وأنه في جرة ، إلا في جرة
وأنه في جرة ، إلا في جرة

● الأخ محمد علي العمري -
هوان - الأردن
مع أن الله في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة

● الأخ ناجح حفيظة -
سورية
أهدى في جرة في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة

● الأخ جاسم أمين احمد
الجعل - يندو شير الكو -
مصر

● الأخ محمد رجائي - مصر
● الأخ يوسف حسن أبو
ساحر - محمد الصليح -
لنمضي - سورية
شكرًا على اهتمامك
أهدى في جرة في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة

● الأخ عاصم عمو حزين -
العربيات - لقاد - مصر

سأله في جرة في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة

تعد سيرة في جرة في جرة
أهدى في جرة في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة

● السيد جبريل عبد الله
سيرة - في جرة في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة

● الأخ محمد صالح حياري
الساهراتي - بنهات -
العراق

شكرًا على اهتمامك
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة

● الأخ محمد عبيد الدين -
مصر - سورية
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة

● الأخ محمد جمال الجبرائي -
الهند الكبرى - مصر
شكرًا على اهتمامك
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة

● الأخ نبيل عبد المقصود
فوج - القاهرة - مصر

في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة
في جرة في جرة ، إلا في جرة

هو أولاً رجل شاعده -
فصله لأما لا تصح للشر -
رسك تحبش

● الأخ عبد العزيز حيد الله
الغناء - الرياض -
الصمودية
شكرتك جعلت رصف
مواهي ما شئت إليه في ملاطفتك
عدي بديه انه لرجل في شئت
فهمه ومحبته

● الأخ جمال عثون -
دمشق - سورية
لشور لمعت طوبى رفته
عن طر فصلتك وسكر

● الأخ صادق جعفر -
محافظة البصرة - العراق
فمروا فدي طلبه من
جامعة الرياض، كلبية
العبدلة وبنات الخيت
فصلت في الوصف فدي فديت
مخاللة الصمود على عاويها في
المداد التي تريد فيه

الأخ محمد عبد الله بن
جندوم - الرياض -
الصمودية
فلا حقلك حوله لبرهه فدي
أثرت إليه في العمد ١٩٩١ مد
عن امالك فلهذا رخصه
شكرتك على تلك الملاحظه فدي
محفل من فدي فدي هذه الاشبه
مفتداً لرسك تحبش

● الأخ احمد الزبيدي -
الأقصر - مصر
الوافع التي بعد ان رعيها
كتيرة رشفة بالقصبة مبرهنا
مأزحه ورافقة ما زالت في سبابه

شلتا، وتاللي أن عصى لي
للتظار لشر من لأمته فدي
بفهمه الفداء على الحقة في
تعبته

● الأخ عيسى البلي - زاهر
العين - سورية
في شقرب لك على رصفك
عديك بأن فمواشك سكر موضع
فهمه، ولقد حسابا

● الأخ محبوب سينة - الدار
البيضاء - افغورب
سكر لك عن شقرب لك
رصفك لك وسه لصفك فلهذا
إسلامية بديهة فديته ورفعه
لأدم عبد من سكر، إسلامية
لأرضه، دي سكرتك فلهذا
لدي لصفه فدي لصفه فدي
سريعه

● الأخ حسام محمد بونيه -
دمشق - سورية
شكرتك لك عن ملاطفتك
وصفك تاللي تلك مستشداً
رحل من لا تحس
تحبش

● الأخ فاروق محمد -
طلمة - سورية
لله ربح نكر ربح بلاه
مع ستره، فلهذا ستره
عديك فدي فدي فدي
لصك فدي فدي فدي
وردت فلهذا رصفه
تعبته

● الأخ حسن بن شلحه
الصالح - مصر - سورية
● الأخ احمد اكنح - حلب -
سورية
شكرتك رصفه عن طر

فصلك آدم فلهذا
هالده

● الأخ وليد خليل -
دمشق - سورية
مجي لشر فلهذا فلهذا
في من حبك رصفك فدي
الإسلامية فلهذا فلهذا
لأدم عبد من سكر، إسلامية
لأرضه، دي سكرتك فلهذا
لدي لصفه فدي لصفه فدي
سريعه

● الأخ عيسى الله ساهر -
بغداد - الصمودية
لشور لمعت طوبى رفته
عن طر فصلتك وسكر
فهمه لصفه فلهذا فلهذا
لأدم عبد من سكر، إسلامية
لأرضه، دي سكرتك فلهذا
لدي لصفه فدي لصفه فدي
سريعه

● الأخ احمد عروس -
دمشق - سورية
شكرتك فلهذا فلهذا
عن طر فصلتك وسكر
لشور لمعت طوبى رفته
عن طر فصلتك وسكر

● الأخ فطوة وحارة -
المغرب
لشور لمعت طوبى رفته
عن طر فصلتك وسكر
لشور لمعت طوبى رفته
عن طر فصلتك وسكر

● الأخ حمزة حميد
الساعدي - العراق
لشور لمعت طوبى رفته
عن طر فصلتك وسكر
لشور لمعت طوبى رفته
عن طر فصلتك وسكر

● الأخ رشما دراوي -
القطيفول - بركيا
لشور لمعت طوبى رفته
عن طر فصلتك وسكر
لشور لمعت طوبى رفته
عن طر فصلتك وسكر

● الأخ حبل (عباويل -
الداو البيضاء - المغرب
لشور لمعت طوبى رفته
عن طر فصلتك وسكر
لشور لمعت طوبى رفته
عن طر فصلتك وسكر

● الأخ فيصل عبد الصادر
بغداد - مكة المكرمة -
الصمودية
لشور لمعت طوبى رفته
عن طر فصلتك وسكر
لشور لمعت طوبى رفته
عن طر فصلتك وسكر

● الأخ عمر عبد الباسط
إبهاج - القاهرة - مصر
لشور لمعت طوبى رفته
عن طر فصلتك وسكر
لشور لمعت طوبى رفته
عن طر فصلتك وسكر

● الأخ محمود محمد الله
زهد - مصر الدوا -
حيرة - مصر
لشور لمعت طوبى رفته
عن طر فصلتك وسكر
لشور لمعت طوبى رفته
عن طر فصلتك وسكر



وأودت النتيجة هذه الطائفة من الكتب في التلخيص بحالات المعرفة الحالية والمجهلة لرحبها بكل عطاء لغائي جديد من شأنه أن يفتح أمام القارئ الأفق أوسع وأرحب وأعمد من ذي قبل.

أحمد بن محمد بن أحمد

كتاب من تأليف محمد بن
الناصر النبطي، جمع مؤلفه
في إمامة الحديث والتجربة
والأثر بالمراسل، يسجل فيه
كتاب من أبي العلاء، ورواه
بعضه وصحت الحديث وكثيره
منه، كما يروى عنه رواته
بذلك من أهل الحديث، مع
في 11 صفحة من الحجم المتوسط

الميلاد :

ابو بكر بن محمد
مولود جد عجة في قنطرة
البحر الأحمر إلى مملكة فخرية
سرايا لحدة شرق الشمس
في جنوب من الشرق منه وإليه
عجلة من حبيب السحر مسير
منشورات وزارة الثقافة -
١٩٧٥.

(٢) أبو بكر بن محمد

— ۳۴۹ —

4761-71-1, 4761-71-2, 4761-71-3, 4761-71-4, 4761-71-5, 4761-71-6, 4761-71-7, 4761-71-8, 4761-71-9, 4761-71-10, 4761-71-11, 4761-71-12, 4761-71-13, 4761-71-14, 4761-71-15, 4761-71-16, 4761-71-17, 4761-71-18, 4761-71-19, 4761-71-20, 4761-71-21, 4761-71-22, 4761-71-23, 4761-71-24, 4761-71-25, 4761-71-26, 4761-71-27, 4761-71-28, 4761-71-29, 4761-71-30, 4761-71-31, 4761-71-32, 4761-71-33, 4761-71-34, 4761-71-35, 4761-71-36, 4761-71-37, 4761-71-38, 4761-71-39, 4761-71-40, 4761-71-41, 4761-71-42, 4761-71-43, 4761-71-44, 4761-71-45, 4761-71-46, 4761-71-47, 4761-71-48, 4761-71-49, 4761-71-50, 4761-71-51, 4761-71-52, 4761-71-53, 4761-71-54, 4761-71-55, 4761-71-56, 4761-71-57, 4761-71-58, 4761-71-59, 4761-71-60, 4761-71-61, 4761-71-62, 4761-71-63, 4761-71-64, 4761-71-65, 4761-71-66, 4761-71-67, 4761-71-68, 4761-71-69, 4761-71-70, 4761-71-71, 4761-71-72, 4761-71-73, 4761-71-74, 4761-71-75, 4761-71-76, 4761-71-77, 4761-71-78, 4761-71-79, 4761-71-80, 4761-71-81, 4761-71-82, 4761-71-83, 4761-71-84, 4761-71-85, 4761-71-86, 4761-71-87, 4761-71-88, 4761-71-89, 4761-71-90, 4761-71-91, 4761-71-92, 4761-71-93, 4761-71-94, 4761-71-95, 4761-71-96, 4761-71-97, 4761-71-98, 4761-71-99, 4761-71-100, 4761-71-101, 4761-71-102, 4761-71-103, 4761-71-104, 4761-71-105, 4761-71-106, 4761-71-107, 4761-71-108, 4761-71-109, 4761-71-110, 4761-71-111, 4761-71-112, 4761-71-113, 4761-71-114, 4761-71-115, 4761-71-116, 4761-71-117, 4761-71-118, 4761-71-119, 4761-71-120, 4761-71-121, 4761-71-122, 4761-71-123, 4761-71-124, 4761-71-125, 4761-71-126, 4761-71-127, 4761-71-128, 4761-71-129, 4761-71-130, 4761-71-131, 4761-71-132, 4761-71-133, 4761-71-134, 4761-71-135, 4761-71-136, 4761-71-137, 4761-71-138, 4761-71-139, 4761-71-140, 4761-71-141, 4761-71-142, 4761-71-143, 4761-71-144, 4761-71-145, 4761-71-146, 4761-71-147, 4761-71-148, 4761-71-149, 4761-71-150, 4761-71-151, 4761-71-152, 4761-71-153, 4761-71-154, 4761-71-155, 4761-71-156, 4761-71-157, 4761-71-158, 4761-71-159, 4761-71-160, 4761-71-161, 4761-71-162, 4761-71-163, 4761-71-164, 4761-71-165, 4761-71-166, 4761-71-167, 4761-71-168, 4761-71-169, 4761-71-170, 4761-71-171, 4761-71-172, 4761-71-173, 4761-71-174, 4761-71-175, 4761-71-176, 4761-71-177, 4761-71-178, 4761-71-179, 4761-71-180, 4761-71-181, 4761-71-182, 4761-71-183, 4761-71-184, 4761-71-185, 4761-71-186, 4761-71-187, 4761-71-188, 4761-71-189, 4761-71-190, 4761-71-191, 4761-71-192, 4761-71-193, 4761-71-194, 4761-71-195, 4761-71-196, 4761-71-197, 4761-71-198, 4761-71-199, 4761-71-200, 4761-71-201, 4761-71-202, 4761-71-203, 4761-71-204, 4761-71-205, 4761-71-206, 4761-71-207, 4761-71-208, 4761-71-209, 4761-71-210, 4761-71-211, 4761-71-212, 4761-71-213, 4761-71-214, 4761-71-215, 4761-71-216, 4761-71-217, 4761-71-218, 4761-71-219, 4761-71-220, 4761-71-221, 4761-71-222, 4761-71-223, 4761-71-224, 4761-71-225, 4761-71-226, 4761-71-227, 4761-71-228, 4761-71-229, 4761-71-230, 4761-71-231, 4761-71-232, 4761-71-233, 4761-71-234, 4761-71-235, 4761-71-236, 4761-71-237, 4761-71-238, 4761-71-239, 4761-71-240, 4761-71-241, 4761-71-242, 4761-71-243, 4761-71-244, 4761-71-245, 4761-71-246, 4761-71-247, 4761-71-248, 4761-71-249, 4761-71-250, 4761-71-251, 4761-71-252, 4761-71-253, 4761-71-254, 4761-71-255, 4761-71-256, 4761-71-257, 4761-71-258, 4761-71-259, 4761-71-260, 4761-71-261, 4761-71-262, 4761-71-263, 4761-71-264, 4761-71-265, 4761-71-266, 4761-71-267, 4761-71-268, 4761-71-269, 4761-71-270, 4761-71-271, 4761-71-272, 4761-71-273, 4761-71-274, 4761-71-275, 4761-71-276, 4761-71-277, 4761-71-278, 4761-71-279, 4761-71-280, 4761-71-281, 4761-71-282, 4761-71-283, 4761-71-284, 4761-71-285, 4761-71-286, 4761-71-287, 4761-71-288, 4761-71-289, 4761-71-290, 4761-71-291, 4761-71-292, 4761-71-293, 4761-71-294, 4761-71-295, 4761-71-296, 4761-71-297, 4761-71-298, 4761-71-299, 4761-71-300, 4761-71-301, 4761-71-302, 4761-71-303, 4761-71-304, 4761-71-305, 4761-71-306, 4761-71-307, 4761-71-308, 4761-71-309, 4761-71-310, 4761-71-311, 4761-71-312, 4761-71-313, 4761-71-314, 4761-71-315, 4761-71-316, 4761-71-317, 4761-71-318, 4761-71-319, 4761-71-320, 4761-71-321, 4761-71-322, 4761-71-323, 4761-

[illegible]

معا في الدوحة

أحمد مصطفى، طبع في مطبع
 مصر، مطبعة ١٩٤٠، ج١
 قوم هذا الكتاب من حيث
 وحده في تاريخه، ١٩٤٠، ج١
 مصر، الجاهلي والقرآن
 الكريمة، طبع في ٩٦ مطبعة
 مصر، مطبعة
 دار جنان - القاهرة

44 51 27 22 22

حاليب اصلاح سبيل
مطوبت ماري الطائف الادبي
هد عمره في اوصافه
الاخوة العلقه سرادق
يكتريه في حلاله
المملكة العربية السعودية
بحر الكتب في ٢١ حصة من

مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران

كتبه فيسبيل محمد عبد الله
عاش في مدينة الكويت - ١٩٨٤
في شهر رمضان المبارك -
سنة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م

[illegible]

1. 4.

لاہور - قمری ایئر لائنز

الوهابية التمسك بحليله - معي في
أثر من مشي وأبنا - حصة
وهو يحرق من لفعلك معه
الشر من ثلاث كسوفات في
من الشعر «القبو» من الشعر
الاحتجاز - من وجه التعليل
الإنهائي - مع ذلك بالملحظة
التي في حاد

كتبه بضعة أيام أو الأسبوعين
شوقي التكميلاني .

الإنسان في عصره الحديث
 قدم من عصر الحلي
 وعصر النهضة والنهضة
 إلا أن ما بالكوميته عليه
 هذا الفن صالح له
 حال المعرفة، عبر له
 عن الإنسان من لسانه
 ما هو في نفسه الباطن
 الذي

يقول المحدث حواء ما يرى
الأنبياء حواءه وحده في محال
طلب هو الذي يفر من الفهم لـ
في سيرة السلاطين المتحضرين
في مكة والمدينة

محمود الخليل في كتابه الحديث
أما ما ذكره في حديثه في سورة
الأنعام، فأنه قد ورد في
الحديث أن الله عز وجل
أب لا يسمع له شريكه، سبحانه

ادامی : انظر
 انظر : انظر
 انظر : انظر

منها بعيداً عن تعذيب الحياة
والخوف، وبها عذاباً للقلوب في
مضي الحياة والضحى في انهار
الآمال - مصورة عن طبيعة الحكمة
الظلمة - تعتبر - شلوع سيطر من
الوليد فتح في ١٦٠ عصب من
جرحه

عبدالله بن عبدالمطلب

[illegible]

20

100

[illegible]

مسابقة مجلة الفصيل

شروط المسابقة وإيضاحات أخرى

١ - قيمة المسابقة عشرة آلاف ريال سعودي . . موزعة على عشر جوائز على النحو التالي :

٥ - الجائزة الأولى ٣٠٠٠ ريال

٥ - الجائزة الثانية ٢٠٠٠ ريال

٥ - الجائزة الثالثة ١٥٠٠ ريال

إلى جانب سبع جوائز مالية أخرى لقيمة كل جائزة { ٢٠٠ ريال سعودي } .
٢ - المطلوب الإجابة على جميع الأسئلة . . وإرفاقها مع قسيمة العدد الخاصة بالمسابقة موشعاً عليها الاسم تالياً أو رباعياً - إن أمكن - مرج وطبع العنوان بوضوح لضمان وصول قسيمة الجائزة إلى المشترك في المسابقة حاله الفوز .

٣ - ترسل الإجابات على العنوان التالي :

{ الرياض - المملكة العربية السعودية - مجلة الفصيل - ص.ب (٣) المسابقة } .

مع ذكر رقم المسابقة على الغلاف من الخارج .

٤ - أية إجابة تصل بعد ٥٥ يوماً من صدور العدد لا يفتتح إليها .

٥ - تنصح بتابعة أعداد المجلة لأن الغلب أسئلة المسابقة سوف يجدها القارئ في ثلثها المواضيع المنشورة فيها .

٦ - من حق المتفارئ أن يشترك باسمه في المسابقة الواحدة أكثر من مرة على شرط إرفاق قسيمة المسابقة مع كل رسالة .



السؤال ٥٠ -

السؤال ٥١ -

السؤال ٥٢ -

السؤال ٥٣ -

السؤال ٥٤ -

السؤال ٥٥ -

السؤال ٥٦ -

السؤال ٥٧ -

السؤال ٥٨ -

السؤال ٥٩ -

السؤال ٦٠ -

السؤال ٦١ -

السؤال ٦٢ -

السؤال ٦٣ -

قسمية
مسابقة مجلة
التيحصل
العدد ٣٤

الاسم:

المهنة:

العنوان:

● نتائج مسابقة العدد السابع والعشرين ●

- ★ من الحرب فاز مهاجرة الأولى
والمهاجرة (٣٠٠٠) ريال سعودي الأخ
المهاجرة محمد رعة المزارع - رسم
٢٣٥ - إنكسار - العرب
- ★ من الرياض فازت مهاجرة
المهاجرة رقمها (٩٠٠٠) ريال سعودي
الأخت هالة هلال عبد الله عبد
من م ١٨١
- ★ من سورية فاز مهاجرة الثالثة
رقمها (١٥٠٠) ريال سعودي الأخ
- محمد ومجد لصاحبه - مسابقة عدد
سب ١ - حب
بالإضافة إلى سبع حبال قهوة كال
حذرة (٥٠٠) ريال سعودي دار جا
الإحارة والأحوات الأربعة أحدهم
١ - من الأردن الأخ حبيب
عبد سر الدين البطر - مفيد
العسكري - من - - ١٧٠٥ -
- عبد الله ديع الله حلفاء الميراث
كثرة الكثرة
٤ - من مصر الأخ عبد عيسى
السيدة الصديرة (١١) كتاب شرح
سوق النصارى
- إسماعيل إبراهيم - عددك المصلحة
للمشاهدة كلمة الطور - قسم
الرياضيات للجنة الرابعة
٢ - من سوريا الأخ عبد الحليم
ميراث
- ٥ - من العراق الأخ سعد خليل

● أجوبة مسابقة العدد السابع والعشرين ●

- ١ ج أيا غدا إن رأيت عليكم ركبت خيركم - هذا لعبت
فأعجبني - وإن أسطفت طيور - هذا من أسطفت الخليفة الأولى
لن بكر الصديق رضي الله عنه
- ٢ ج أ - المعطف كنية من الشعر تسمى لعت الشدة الحلق صخرة -
ب - القعدة المديونية سر - ثالث من الأبناء تحلق القزود الضاعف
جيد صغار الماء البثور ينام العليل
د - فوف - أس اصطلاحاً للمنطقة الحبيطة من اللعنة التي
تسمى بالآدمي عشر
هـ - الخمار الخمار غشاء فوق اللعنة يحمي عنقه يحمي من
مطقة حلق
و - المكرباس - حد يقع تحت اللعنة مشرة -
- ٣ ج أ - عازي الأشهر والرسائل الثانية
فقط حريق ويستعمل - التلصق - حلقه الغسوك
لحذري - جيسر راطة الكوريات - ماكين شرواني - المكس
حرقاً ل -
- ٤ ج أ - الصولية هي لعة قطعها لعمو - في سنة كاملة - ويعد
كقرب من من الكرة الأخيرة ١٠٨ سنة صوليه راسم قسم
اللقطة والريش
- ٥ ج أ - وجه نصير أصغر في صورية - ويغير لونه في سوريا - وكفى
رسد في إنكسار - وقصر الحجر في صورية
- ٦ ج سلسل أعلى - ويعد اعز
قتل هذا البيت أم قذ - حيدر أبو حري حازت البطا - هائل
في العصر العباسي الأول
- ٧ ج أ - جاء من يد الأمازيغ - كانت من حطب مياه العرب -
عبرت بالثقة والإكده - رعدت إلى الس - في السنة الأولى
للهم - رجعته معركة الجوز - هفت رسمت الجوز
رأى فشدت فرب أحب عمود حينما وفقت للصورة هجرته
نعة من أرو -
- ٨ ج أ - الخوام من السفط - الإنبياء - لمدح - للمسيح - السوف -
اكتسبت الشارة الكوريتية
- ٩ ج أ - أثار الحدي - من من البلات لعمدة المسكة للألام ردية -
علة أمراء - كمد والامتداد والرجو وأتوا - المدة -
- ١٠ ج أ - المصيح - يوجد عموفا - من كس اسلمت هذا الاسم
أزرقها صبح السماوي وصبح صبح
الصبح - هذا علة كت تحمل هذا الاسم أبرزها مائل الإص
صبح
البر - لاس - - ويعد مائلات أجرو مصر - لاس لكل من
أبو دود - الدافعي - الجيني - وعزم
الحلق - للسيف

ALFAISAL
MAGAZINE

MONTHLY CULTURAL MAGAZINE
PUBLISHED BY
AL-FAISAL CULTURAL HOUSE

All correspondence to:
Riyadh, Saudi Arabia
Al-Falsaf Magazine
P O Box 3
Tel: 0647964

الافتتاح

مجله شفافیت شهریه
منصدر عدن
دار الفیصل العنقاصه

الرياض - المملكة العربية السعودية
مجلة الفيصل
ص.ب. ٣٩
هاتف ٤٦٤١٩٦٨

018001 - 6447R15A - 651A

Belarusian	Бел	101
Cherokee	Chk	14
French	Fr	19
German	Gr	91
Hebrew	Heb	+
Japanese	Jpn	100
Korean	Kor	100
Latin	L	100
Polish	Pol	100
Portuguese	Por	100
Russian	Rus	100
Spanish	Sp	100
Turkish	Tur	100
Ukrainian	Ukr	100
Yiddish	Yid	100

● أسعار الاشتراكات السنوية :

للأفراد ٦٥٠ ريال سعودي

لغير الأفراد ٧٠٠ ريال سعودي

تمثل قبة الاشراف باسم محلة القيصري

ANNUAL SUBSCRIPTION RATES

Personal Subscription \$ 100

Others 15 10 20

KAYALL TO AL-FARSI MAGAZINE

أعمال مع الفسيفساء في البلاد العربية

[illegible][illegible]

رَقِيبَةُ الرُّسُلِ

نَهْجُهُ

الْحَقِيقَةُ وَالْإِلَهِيَّةُ وَالْإِنْسَانِيَّةُ